

# 海上散谈录



[海上散谈录\\_下载链接1](#)

著者:庄永平

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-3-20

装帧:平装

isbn:9787542645258

一部回忆录如能反映时代的变迁，就是一部有价值的档案；如能揭开一些历史的迷案，就是不可多得的文献。这部由上海著名文化人庄永平先生著写的自传体笔记，从某种程度上可以说体现出了这些价值。新中国的大半个世纪，“国乐”发展带出的是一条曲曲折折的路径，庄永平的艺术道路基本上于此同步；曲曲折折的路径会衍生丰富的故事，庄永平的故事里自然珍藏着宝贵的信息。从进入新中国第一个“民族乐团”，到成为“海港剧组”的一员；从执著于“中华国乐”的建设与研究，到著作等身，成为这个领域著名的专家，他注定要被写入中国当代的音乐文化发展史。

——“中西混合乐队”是我国曾经出现过的一种“实验性的”乐队形态，在“海港”创作中，这种乐队形态的探索有过充分的发挥，现时过境迁，不为人所知。所幸的是，作者因是当年组建“中西混合乐队”的骨干成员，亲历了整个过程；加之他学养丰厚，对当年的情景观察细致，记录详实，终保留下了珍贵的资料。

——再比如，1960年代起，京剧艺术让人产生过从戏曲出发，探索一条“中国式歌剧”的新思路。后来一些实验成果因“样板戏”的争论而被淡化，但这种试图寻找到一条能与西方歌剧艺术“并驾齐驱”的具有真正中国精神的“中国式歌剧”的努力还是让人记忆犹新。这部自传体笔记，由庄永平书写，其中的“记忆”却属于我们共同所有。

作者介绍:

目录: 第一章 童年琐忆

生命的因缘

民族音乐的因缘

第二章 上海民族乐团的岁月

上海民族乐团学馆生活

招待外宾的“伴宴”演出

大歌舞——在毛泽东旗帜下高歌猛进

第三章 借调上海京剧院

参加排演京剧《红灯记》、《海港》

《海港》的剧本创作

《海港》的音乐创作

《海港》的排演

“文革”之中的上海京剧院

第四章 《海港》晋京演出时期的生活

毛主席观看《海港》

天安门观礼台观看庆祝游行

美国总统尼克松访华

拍摄《海港》电影

观看参考电影

北京生活花絮

第五章 前《海港》剧组时期杂忆

军代表

闻捷与戴厚英

剧组里的“意外事”

于会泳与现代京剧音乐

俞丽拿教子

第六章 后《海港》剧组时期杂忆

剧组选址

与海上“闻人”魏绍昌二三事

与居士朱幼兰的交往

在陕南郝的日子

体验苗族生活

剧组里的政治生活

第七章 恢复上海京剧院

中西混合乐队的解体

乐队组成了轻音乐队

邓丽君歌曲风靡的日子

巡回演出花絮

第八章 调入上海艺术研究所

参加《中国戏曲音乐集成·上海卷》等编写工作

开始解读《敦煌乐谱》

来自钱仁康等学者的激励

组织东方国乐团

第九章 尾声

后记

• • • • • ([收起](#))

[海上散谈录\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

随笔

庄永平

中国

上海三联书店

musicology

2014

## 评论

琵琶名家的回忆录，其中在上海京剧院排练样板戏的过程颇有史料价值，关于《海港》改编排演的前前后后细节多多，关于于会泳在编曲方面的才华介绍详细，其他涉及毛泽东、江青、周恩来、陈毅等的亲历记忆也不少，样板戏奇特的编演方式空前绝后，本书是很好的脚注。

-----  
单位前辈的自传。对那段历史时期，作者真实描述了亲身经历的实事和趣事，以及对于传统戏曲音乐理论的思考与见地。作者最后罗列了其个人艺术研究成果，和对职业生涯的透彻理解，皆令人敬佩！

-----  
[海上散谈录 下载链接1](#)

书评

-----  
[海上散谈录 下载链接1](#)