

至爱



[至爱 下载链接1](#)

著者:[英] 伊夫林·沃

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532765256

一位朋友的死将丹尼斯·巴洛——旅美英国人、诗人、宠物殡葬师——引入了一个他憧憬已久的世界：林中低语陵园。金色的墓园大门背后是一座好莱坞式的人造乐园。美国式的死亡在这里如度假套餐一般被打包出售。也正是在这里，丹尼斯遇到了他的“至爱”：林中低语的殡葬美容师艾米，一位脑袋空空、知识贫乏的美国姑娘，但精神上却无比向往美与诗意。狡猾的英国男人巧妙地同时利用了这两个弱点，准备一举俘获天真的美国姑娘。而与此同时，一个美国男人——林中低语的首席防腐师——也在用他十分独特（亦或诡异）的方式表达着对艾米的爱慕，准备伺机而动。但结局却出乎所有人的意料……

喜剧与悲剧、戏谑与沉重、理想与虚无在这部作品中结合得天衣无缝，堪称黑色幽默的极致。这样一部篇幅短小的中篇小说，其冷暖色调的反差与转换却强烈且震撼，带给读者的是一段远远超出其篇幅的悲喜旅程。然而不论是笑还是泪，它们都是同一个世界的两面——一个将艺术与理念简化为商品的消费主义世界。在这个一切都被明码标价的体系中，名誉、爱情与死亡都是极其昂贵的。

作者介绍:

目录:

[至爱](#) [下载链接1](#)

标签

伊夫林·沃

英国文学

小说

英国

外国文学

黑色幽默

欧洲

爱情

评论

纯粹因为封面而买

这部结构简单的

讽刺小说，以极轻的笔触，深沉传达出老欧洲与新美洲同样的堕落，从而粉碎了一个天真少女的生命和幻想。情节的演进，具有强烈的节奏感，其快慢的控制，令人称叹不已。

1、我自己也写过殡葬工作人员这类角色，从自己的写作感受就能明显对比出东西方的不同。我们擅长记录，挖掘，煽情，甚至无数想象的叠加，而这里，更专注于死亡，并勇敢地戏谑。2、旧世界人民在新世界，那种伤感真让人喜欢。3、诗意的死亡，像个烧化一杯灰土的笑话。

额，英渣如我，感觉翻译有点奇怪

多好的主题 可惜几个人物塑造都出奇地让人失望

喜欢大叔每次用把尸体摆成灿烂的笑脸送到女主那里的桥段 也许和译版太生涩有关
只有在援引的诗句中感受到一些浪漫

真是讽刺又唯美

很棒的一部小说，篇幅不长，但把欧洲与美国两种文化的分歧，以及现代社会的文化商业、快餐化描写得淋漓尽致。

管它呢，反正这个女孩听起来像个天字第一号的贱人。

逆向+恶搞版亨利·詹姆斯。当诗人需要讨生活，他只能做诈骗犯：）

伊夫林沃的书有能力的话最好读英文版本。不知道为啥就写得那么美真让人嫉妒。

美国的天真和欧洲的经验，间或有小说版王尔德的感觉。戏谑与沉重，理想与虚无，艺术与诗歌，商品与幻景，死亡与至爱。

,英-美悲剧。

英式文笔美式家庭入殓师。

幽默哒，不过少许有点难过。

这部小说伊夫林的节奏掌握的不太好，情节松紧让人不知所云。加上翻译完全没有把他优势表现出来。

可是管他呢，死亡、失败、宗教是伊夫林的永恒话题，唯美是他最好的注脚。

翻译糟糕

刚开始几页不好看，后面不错，甲醛味道扑面而来

美国的天真和欧洲的经验

如此短的篇幅平淡的故事 一波三折的体验 最初把握不到色彩意图
很难说人物是麻木无趣还是孤寂阴郁 后来鲜明的讽刺 近乎可笑的裸露 到最后有些凄凉
战争图景曾一笔带过 每一处讽刺的下笔都值得救赎
上午6台放影评版布达佩斯想起茨威格 波德里亚 旧世界投望新世界

以为殡葬业者间会更有爱，谁知道这讲的是个破灭的故事。

[至爱 下载链接1](#)

书评

我是冲着伊夫林·沃读这本书。上次读他的佳作《故园风雨后》淋漓尽致，颇觉尽兴。读这本时，以为讲得是爱情，读到第一章过半才恍然原来是死亡。好在历来死亡和爱情关系密切，使我的情绪平稳过渡，没有费太大劲。写作的方式我猜可以称作黑色幽默。一开始以为他要讽刺美国，继...

宠物殡葬师，宠物殡葬师，宠物殡葬师其将兴于中国乎？

真正大好的阳光职业。P17丹尼斯·巴洛先生若无其事地把狗尸放入冰箱。

客户并不都出手大方，对十元的殡葬费有挨宰的厌恶感。那得为他们的宠物做防腐处理呵。各种不失时机的推销，各种对动物式死亡的嘲弄，仿佛与主人...

死者突然消失了，人们不再谈论他，就好像他从来不曾存在于这世上过一样，而这种行为举止是不近人情的。以残酷无情著称的讽刺作家伊夫林·沃《苦恋》中严厉谴责与抨击了那种对死亡的过度美化：尸体被浓妆艳抹，极具艺术特色，而对死者的美丽外表表示称赞才是合乎礼仪的举止行为。

[至爱 下载链接1](#)