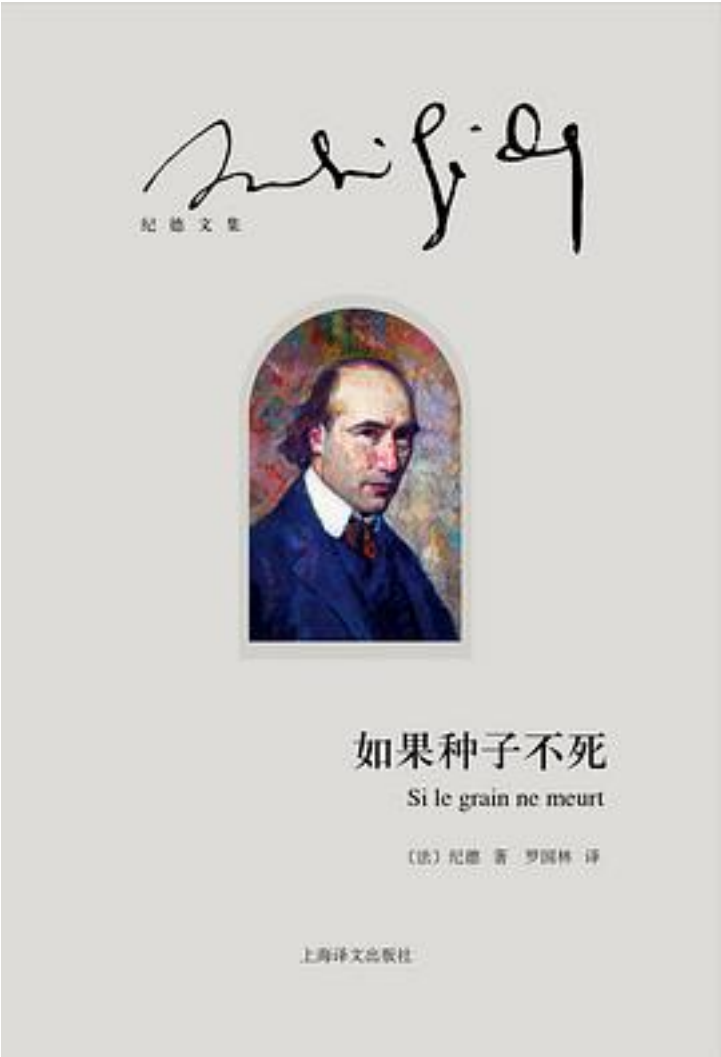


如果种子不死



[如果种子不死_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787532765287

安德烈·纪德（1869—1951）是法国二十世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。

《如果种子不死》是纪德享誉世界的自传作品，书名典出《圣经·约翰福音》：“耶稣说：人子得荣耀的时候到了。我实实在在地告诉你们：一粒麦子不落在地里死掉了，仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来。”纪德取其作为书名，是反其道而用之，坚持做“仍旧是一粒”的那颗独一无二的种子。纪德的自传是一部艺术品，或者说是一位青年艺术家的真实画像。他以令人震惊的真诚、坦率以及激情，毫无遮掩地描绘出一位空前敏感、矛盾而又多变的作家和艺术家的成长经历，尤其是心路历程，被誉为二十世纪最伟大的作家自传之一。

作者介绍:

安德烈·纪德（1869—1951）是法国二十世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。

他整整一生，就是长长一系列介入与解除介入的过程。他一贯忠于的唯一教条，就是拒绝接受任何教条……他始终宣扬的，就是他既从蒙田又从歌德那里受到启迪的明智。除了他引以为憾的短期介入政治之外，他只想做一名艺术家，也就是要给思想提供一个完美的形式，做一个以此为唯一职业的人。作者角色是修建一处住所；而占据这个住所的，则是读者。纪德便是这样的人。

——莫洛亚

目录:

[如果种子不死_下载链接1](#)

标签

纪德

自传

法国

安德烈·纪德

法国文学

传记

外国文学

文学

评论

一粒麦子不落在地里死掉，仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来。一旦环境变得与你相似，或者你变得像环境了，那么环境就对你不利了。你必须离开。对你最危险的，莫过于你的家庭、你的居室和你的过去。

不错，我宁愿不取得成功，也不愿固定于一种体裁。即使它给我带来荣誉，我也不愿意走一条现成的路。我喜欢打赌，喜欢未知，喜欢冒险，喜欢不在人家以为我在的地方，也就是在我喜欢在的地方，不让人家来打搅我。对我来讲比一切都重要的，是能够自由地思考。

纪德#一夜五次郎

#Nos actes les plus sincères sont aussi les moins calculés ; l' explication qu' on en cherche après coup reste vaine.

还不错，好的作家写什么都是他自己思维方式、特有文体的延伸。这篇自传，自然没有他的小说来得精彩，却也没有丝毫更不坦然。真实，是纪德作品的常用标签。至少比之于他同时代的几位作家，他直白得近乎天真……

我觉得还不坏。感觉对窄门、背德者和地粮的印象被串了起来~

回忆录永远只能做到半真诚，不管你多么关心真实，因为一切总是比你说出来的更复杂。但纪德真的足够坦诚：我内心的一切都在相互争吵，相互辩论。我蔑视自己，憎恨自己，直想戕害自己，寻思如何使自己的麻木不仁达到极致。（下卷比上卷更精彩，二德私料再续一杯

“爱玛妞”？翻译得很形象。

《圣经·约翰福音》第十二章24节中有这样一句话：“一粒种子扔到地里，如果不死仍是一粒，若是死了，才会结出许多籽米粒。”这本书名字取自于此。纪德自传散文，在羸弱和旅行中，度过了自己传奇而且饱受争议的一生，我的个人理解。如果因为怕有牺牲或者顾忌太多，不说某些话不做某些事，那么有些种子就必然会在时光中湮灭，但如果不顾牺牲将它们表达出来，就有希望结出果实。就像毛姆《刀锋》开头引用自《古兰经》的那句话一样，发人深思：“一把刀的锋刃不容易越过，因此智者说得救之道是困难的。”

这是一部失败的回忆录，可能也有翻译生硬僵涩的因素。总之，相比《人间食粮》里担当人性中最大的可能，尽管仍对自我忠实，以及自由的思考，但作者透过此书呈现的处处都是平庸琐屑的回忆，怀疑他度过的是真实而无趣的一生。

一个艺术家真诚的自传

因为番红花的讨论而去读了这本。

where da season 2?

北京地铁翻完

以前曾尝试读过《人间食粮》，可完全读不懂，仿佛在读一本莫名其妙的游记一样（不

知道是不是因为在火车卧铺上就着Kindle读的缘故）。现在花了一天时间读完此书，前五分之三大段大段的环境与人物描写让我头晕脑胀，只能跳读；直到从下卷开始，才渐渐读出味来。

此书读得一点儿都不轻松，而且觉得太啰嗦，即使是下卷精读的情况下，也没有期待的震撼或回味。也许纪德作品的风格真的不适合我。

坦白说，感觉写得一般，略流水账，而且也没看到作者详细剖析自己是如何走上gay路的，其意义在于敏感的作者敢于直面自己，努力地让自己真诚：“我内心的一切都在相互争吵，相互辩论。回忆录永远只能做到半真诚，不管你多么关心真实，因为一切总是比你说出来的更复杂。也许在小说里更接近真实。”另一个重要意义在于它告诉了我们，一个没有太特殊经历的人是如何进行需要特殊化处理的小说创作的。“与先辈最深刻的相似要很晚才表现出来。”

对自传就是提不太起兴趣。。。

坚持做“仍旧是一粒”的那颗独一无二的种子吧。

一个人所能做的最绝望的梦，大概都藏在纪德笔下的这片绿洲里了。上卷是实实在在可以触摸的现实法国；下卷是一场不得不醒来的幻境。

本着对纪德的兴趣，读完了。但实在太失所望。感觉像是流水帐，写人物也无趣。可能就是他书中提到的，许多材料是十几年前各种资料的汇编。这不是一本现在写过去的自传，是直接拿以前材料，再夹杂点现在的自传。直到了最后几十页，才算写得有点诚意。。。看的时候，数次忍不住问：干嘛要出这样的自传？！

[如果种子不死 下载链接1](#)

书评

近两年在我心里走得最深的作家，是纪德。我经常看着书架上排好的书脊发呆，有几个名字占了大半江山，他们之中有黑塞，有三岛，有伍尔夫，有马尔克斯，有哈代。这些名字被传颂过度，以至于听起来通俗，但它们本身却远在通俗的另一端。人们老说“眼

见为真”（seeing is believing...

《圣经·约翰福音》第十二章24节中有这样一句话：“一粒种子扔到地里，如果不死仍是一粒，若是死了，才会结出许多籽米粒。”安德烈·纪德，在羸弱和旅行中，度过了自己传奇而且饱受争议的一生，从他的作品道德三部曲来看，他毫无疑问是一个反宗教者，却从新约中截取了这么一...

看到书名的时候，我想起北岛为纪念熊秉明先生的逝世写的一篇文章，题目是《如果天空不死》。“如果天空不死”是熊秉明先生的一首诗作的结尾，正如北岛所说：“这句诗其实有种悖论式的紧张：说来年轻时候的天空是不死的，但虚拟语气对此提出了质疑，那正是青春期的困惑。”这本...

按理说，我不该这么随意的发表一篇书评的，毕竟看得书太少，但因承诺了自己，就算是自己的一个记录吧~希望看到这篇的诸位多多包涵。阅读此书的过程，从最初的昏昏欲睡，到后来的眼前一亮，到再后来的欲罢不能和热泪盈眶，而最后又变为困惑丛生。选择这本书作为阅读计划的第一...

在读窄门与背德者时，暗自猜想纪德应该是天蝎座，忧郁矛盾敏感克制同时也充满欲念，同是身为天蝎座的我在纪德的书中仿佛看到了自己的影子。而在读食粮时，又看到他大肆宣扬燃烧生命追求自由与本性，炙热的文字又使我渐渐觉得他或许是射手座。读完了种子后便越发迷惑，上卷描...

搜选题的时候，又想到了这本，没有比较过大陆版的翻译，不敢妄加比较。倒是国立中央大学的风，和着封面的暗蓝色从图书馆的四面八方包裹着我，狭道欢迎的姿态像极了某种破土的重生。同样是冬天，又过一年。无法感知到时间的流逝，停驻在被劳役的日常里像极了蚂蚁。日复一日，...

你们瞧：如果不是宫殿，而是个鸡窝，又下起了雨，为了不致把自己淋湿，我也许会钻

进鸡窝，但是我终究不会因为鸡窝替我避风挡雨，出于感激，我就把鸡窝当成宫殿。你们在笑，你们甚至会说，在这种情况下，鸡窝与巍峨的宫殿——毫无二致。“是的”，我回答，“如果活着仅仅是为了...

1. 《如果种子不死》，安德烈·纪德（Andre Gide, 1869-1951）的自传。纪德是法国文学的重要人物，1947年获诺贝尔文学奖，同性恋权利捍卫者。 2.
这本书写于1925年左右，讲述了纪德从童年至青年（26岁左右）的忧郁、羸弱、敏感、困惑、焦虑、矛盾、固执、觉醒、直接与纯粹。全书...

[如果种子不死_下载链接1](#)