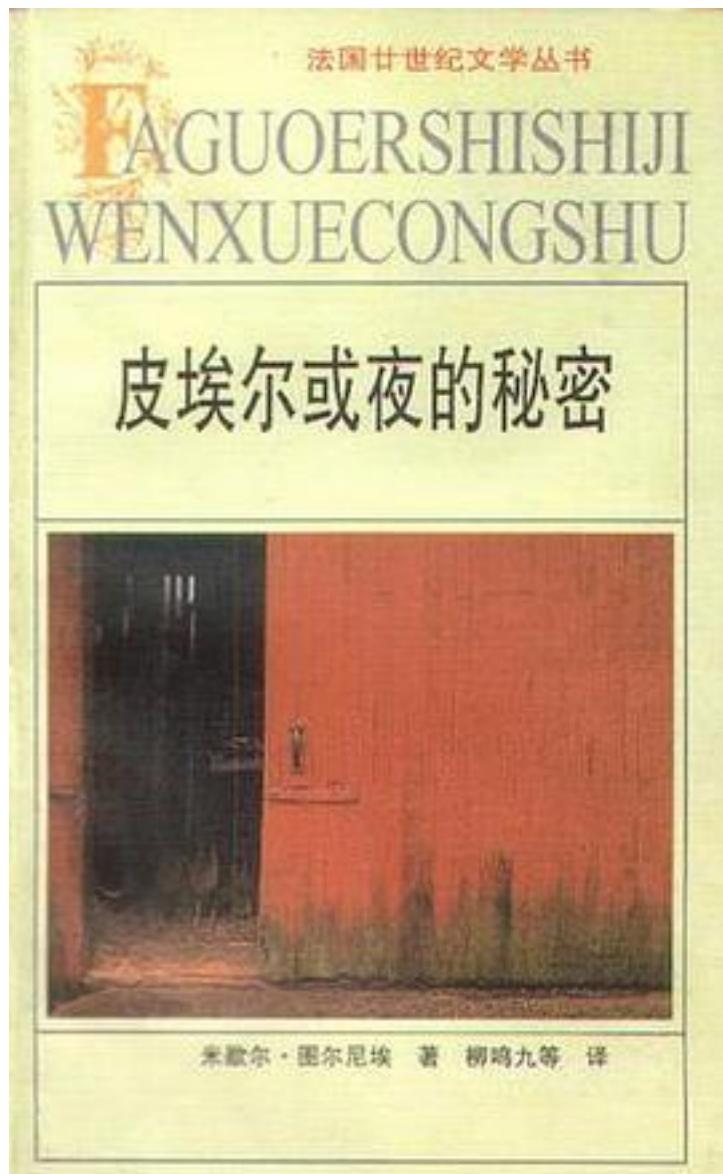


# 皮埃尔或夜的秘密



[皮埃尔或夜的秘密\\_下载链接1](#)

著者:(法)米歇尔·图尔尼埃

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787532766109

米歇尔·图尔尼埃 (1924—)

），法国当代文学大师，当代著名的新寓言派文学的代表人物。《皮埃尔或夜的秘密》从图尔尼埃几部短篇小说集中精选而成，堪称他最优秀的短篇小说结集，集中体现了作家凝练完美的形式、隽永深刻的寓意、色彩缤纷的睿智，以及可与莫泊桑媲美的纯净的语言风格和完美自然、精当利落的叙述风格。《皮埃尔或夜的秘密》代表了图尔尼埃在短篇小说上最杰出的成就，在人才辈出的法国当代文学中具有经典性的地位。

作者介绍:

米歇尔·图尼埃，法国作家，当代著名的新寓言派文学的代表人物。主要作品有哲理小说《皮埃尔或夜的秘密》和《阿芒迪娜或两个花园》，代表作《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》等。

目录: 法国二十世纪文学的一个轮廓 (总序)

色彩缤纷的睿智 (译本序)

皮埃尔或夜的秘密

阿芒迪娜或两个花园

金胡子

铃兰空地

鲁滨逊·克鲁索的结局

小布塞出走

少女与死亡

圣诞老太太

维罗尼克的裹尸布

红色侏儒

特里斯丹·沃克斯

愿欢乐常在

大松鸡

作者简介

· · · · · (收起)

[皮埃尔或夜的秘密](#) [下载链接1](#)

标签

米歇尔·图尔尼埃

法国文学

法国

小说

短篇小说

外国文学

短篇集

文学

评论

图尔尼埃以其《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》《桤木王》等新寓言小说闻名，此书是他的短篇汇集。在这些短篇中，图尔尼埃的想象力主要偏于怪诞和神秘，不明确彰显在自己的思维，这是非常明智的选择，因为这样的想象一旦牵涉到解释，将会永无穷尽。集中的《铃兰空地》讲述偶然造成的疯狂，纯粹的爱令人窒息；《维罗尼克的裹尸布》残酷而荒谬，对艺术家精神的写照令人战战兢兢；《红色侏儒》虽则象征人性的异化，却呈现了文学史中极为罕见的活泼形象，那种狂野甚至邪恶的生命力令人敬畏；《少女与死亡》近乎一种炫耀，完美地诠释了执念者如何由想象的死亡过度到真实的死亡，这种过度贯穿了少年至青年，因此，它像死缓一样吊起了生命的胃口，却令突然到来的死亡变成了斩立决。凡此诸篇，皆见出作者对生命的洞察，这种洞察力，照射到人生命中最暗淡的部分。

---

确是一本奇书，值得细细品味。尤其《维罗尼克的裹尸布》《少女与死亡》《红色侏儒》等诸篇非但令人耳目一新，甚至有某种震骇意味。

---

略失望，特别是卷首柳鸣九翻译的三篇，很寓言化（新寓言是不是柳先生创造的概念呢？），但是很童话化、低幼，意思不大。还是中后端那些充满了混乱、死亡、性、狂欢，明显少儿不宜的故事更加有趣。

---

更喜欢中后部分的几篇故事，以童话的笔触写成年世界的性，背叛，死亡和艺术都透着些许荒诞而令人恐惧的想象力。其中《少女与死亡》，《维罗妮卡的裹尸布》，《红色侏儒》，《愿欢乐常在》和《特里斯丹·沃克斯》给我的印象最为深刻。

小布塞出走：树（植物）是生命的究极形态；少女与死亡：筹划自杀以迎接死亡的方式，消弭死亡的不可知性，因而战胜死亡；维罗尼克的裹尸布：动物性与死亡的寓言式纠缠；特里斯丹·沃克斯、大松鸡：本我、自我、超我的混淆。一本现代寓言集，从前往后哲学意味越来越浓，分量也越来越重。

越到后头越高能w

本以为寓言体小说会很晦涩，没想到一读就爱不释手。

愿欢乐常在

我毕竟是图尔尼埃的死忠啊，但还是长篇更伟岸

《少女与死亡》《维罗妮卡的裹尸布》《特里斯丹·沃克斯》

总体没有另一本短篇集《爱情半夜餐》好，但也有几篇特别出彩的

个别篇目不错，有些故事很水，整体水平一般，希望能有更好的选本，以免我在一些无聊的内容上浪费时间

另一个图尼埃？；维罗尼克的裹尸布——雷摄影

柳鸣九亲译的前三篇都带有童话色彩，个人反而挺喜欢，至于后面的也有好几篇写得颇深刻，如《少女与死亡》《维罗尼克的裹尸布》《红色侏儒》及《特里斯丹·沃克斯》，离不开死亡与欲望这恒久主题，读过长篇的也不妨读读短篇。

喜欢《皮埃尔或夜的秘密》《阿芒迪娜或两个花园》《金胡子》《铃兰空地》《少女和死亡》《红色侏儒》《特里斯丹·沃克斯》。图尼埃继承了浪漫派的文学思想，他很喜欢表现工业文明中人类的异化和对自然的向往，比如卡车司机和牧羊女、高速公路与铃兰空地，但司机最后也没有找到……另外还有对死亡和夜晚的关注，通过这些照见的是一个巨大的“我”。

文字很绚丽。故事比较普通。

靠后的几篇很有味道。最喜欢少女与死亡和红色侏儒

心地善良的寓言家

没有鲁西和她的影子，不开心

好寓言

[皮埃尔或夜的秘密](#) [下载链接1](#)

书评

皮埃尔或夜的秘密 ——柳鸣九译

在普尔德勒齐村子，有两所面对面的白色小屋。一所是洗衣坊。谁都不记得那个洗衣女的真名实姓了，大家都叫她葛依比，因为她那一身雪白的衣袍使她像一只鸽子。另一所房子则是皮埃尔的...

注：以下内容摘自《外国文艺》1990年第6期，并非出自本书。绘画的传说  
皮埃尔与我同年降生在同一个村里。我们在同一所学校学习读学写。然而就是从那里开始  
，我们的命运开始出现了不同的转变。皮埃尔数学成绩优异，迷恋化学，并次次获物理学奖，而...

阿芒迪娜或两个花园 柳鸣九译 星期天：

我有蓝色的眼睛，鲜红的嘴唇，玫瑰色丰满的脸蛋，像波浪起伏的金黄色头发。我名叫  
阿芒迪娜。当我照镜子的时候，我发现我有十岁女孩的样子了。这也不足为奇，我本来  
就是一个女孩...

图尔尼埃是与勒克莱齐奥、莫迪亚诺齐名的法国当代著名作家，按照柳鸣九先生的观点  
，三人同属20世纪法国最后一个重要的文学流派“新寓言派”的重要作家。勒克莱齐奥  
、莫迪亚诺已先后荣获诺贝尔文学奖，名闻天下，图尔尼埃相对来说在中国的知名度不  
算高，主要是在圈子内，但只要...

这是一部短篇小说集。故事倒都是非常简单的，可是寓意却是相当深的。

作为新寓言体的文学家，加之本身又是哲学出身。作者在作品中的含义都是相当深的。  
显然我的哲学并不好，基本无法领会作者的意义。或者说领会也只是浅层的。哪怕是《  
桤木王》或者《礼拜五》这种长篇也是如此，...

作为一个大众并不熟悉的作者，要不是《理想藏书》估计我也不太可能接触得到他。这  
真是应了一句话，平凡中自有大才华。作者的《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》和《桤木  
王》都看过。特别是后一部非常之精彩。看样子还是要有广告才好。  
本书是作者的短篇小说集。作者的创作感觉有些寓...

作为一个大众并不熟悉的作者，要不是《理想藏书》估计我也不太可能接触得到他。这  
真是应了一句话，平凡中自有大才华。作者的《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》和《桤木  
王》都看过。特别是后一部非常之精彩。看样子还是要有广告才好。  
本书是作者的短篇小说集。作者的创作感觉有些寓...

书籍，就像人类文明的孩子，每天都有婴儿呱呱坠地，听说世界上每天出3000种新书  
，这数量估计比我一辈子读的都多，当然，每天也有婴儿悄悄死去，死去的婴儿数量可  
以统计出来，可每天绝版图书的数量却鲜有人知，不再版的原因有很多，有些是书号到  
期，有些是销量太低，还有些原因...

约莫两年前，我在podcast的一个叫来读书的音频节目里听到了《皮埃尔或夜的秘密》，具体的故事情节我不大记得了，但是故事所营造的那种清新的，美好的，略带孤寂的感觉却让我铭记，在亚马逊上下单了这本书。然后，就是搁置了两年。最近实行两天读一本书的计划，但是奈何事物繁...

[皮埃尔或夜的秘密](#) [下载链接1](#)