

绿色教会



[绿色教会_下载链接1](#)

著者:[法] 埃尔韦·巴赞

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787532765027

埃尔韦·巴赞（1911—1996），法国二十世纪著名小说家，《绿色教会》是其最重要的代表作之一。

在美丽的卢瓦尔河谷，猎人们无意中击倒一位“森林之客”。陌生人拒绝说出自己的姓名，身上也不携带任何证件，连衣服上都没有商标……他是在已经开化的大自然中扮演原始人，还是潜逃的罪犯、盗贼或精神病患者？他要抛弃社会，返回自然，过没有财产、没有规矩、没有安全、没有野心、没有回忆、没有名字的生活吗？法院焦头烂额，报纸众说纷纭，全国为之轰动……

巴赞的这部小说代表作体现了后工业社会疗救社会 and 人性痼疾的一种追求，一种崇尚自然生活、厌弃后工业文明世界的精神，一种对“只属于自己、属于自然”的原始、朴素、健康的生活和天真、纯朴、勇敢、勤劳品质的向往。他甚至将这种精神与追求上升至宗教的高度，称其为“绿色教会”。

作者介绍:

目录:

[绿色教会 下载链接1](#)

标签

法国

法国文学

巴赞

小说

歐美文學

拉美文學

|

上海译文出版社

评论

左派的人明显有趣得多

没有名字的人。一个思考：像这样的小说拍成一部日常的电影似乎不会有任何损失，换言之，它作为小说似乎没有带来文字媒介本身应该带来的意外性。

三星半

好无聊啊……

主題哲理意味與超脫格調，敘述欠奉。

无名者的来去，就像想做了一场梦一样，没有留下任何痕迹。巴赞利用的现实主义的手法，在文字中夹杂了零星的时代事件，建立了现实基础，同时又创造了一个本身不存在的镇子和森林，造就了整个事件的具体环境，在事件的发展中不光仅仅停留在对于无名者身份的猜测与追索中，在对自然美景的描述中一切都看起来是那么的亲切和舒适。在人物塑造时也不是随便捏造，也只有一个有着对自然热爱并且有一定心理分析水平的人才能担任起这个结合无名者与整个人类群体的接线人。其实对于巴赞而言这个现代文明并不是丑陋不堪，没有一点优点，其办事效率和社会公信还都不错，但是相比而言为朴实无华、简约的生活更有魅力。这应该就是自然主义在后工业文明下的观点吧。

补标 叙述冗长乏味 主旨有意思

没有像我想像的那样详尽地描写那无名者在森林中的生活。

[绿色教会_下载链接1_](#)

书评

[绿色教会_下载链接1_](#)