

# 碎片



[碎片\\_下载链接1](#)

著者:[日] 青山七惠

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7

装帧:精装

isbn:9787532762132

短篇合集，共收3篇：《碎片》、《榉树的房间》、《山猫》。

标题作《碎片》获第35届川端康成文学奖（2009年）描写女大学生“我”因机缘巧合，与父亲一同参加采摘樱桃之旅，旅途中，瘦弱得没有安全感的父亲，在旅行途中渐渐增添了“不可思议的存在感”。父亲的言行碎片、记忆断片，与“我”所拍的风景照片重叠在一起，产生了一种“静静的爆发力”。

《榉树的房间》的主人公在因为结婚而要搬家之际不断回想起同住一栋公寓楼的前女友，却又不肯正式前去告别。小说细腻地刻画了即将告别单身生活的男性内心的不安与摇摆。

《山猫》写一对新婚夫妇因为外人的突然闯入而在数日间流露出彼此真实的面目，有好的一面、值得信赖的一面，也有不怎么体谅人的一面等。微妙的心理描写极见功力。

作者介绍:

青山七惠（1983-

），日本新锐小说家。2005年凭借小说处女作《窗灯》获第42届文艺奖，在文学界崭露头角。2007年以《一个人的好天气》荣膺第136届芥川龙之介奖。2009年更以《碎片》夺得第35届川端康成文学奖。

目录: 碎片  
榉树的房间  
山猫  
· · · · · (收起)

[碎片\\_下载链接1](#)

标签

青山七惠

日本

小说

日本文学

短篇

日本文學

文学

日本小说

评论

最有趣的体验在于，明明是读书的时候是冬日，却好像体验到了夏季的蝉鸣和闷热气候

-----  
因为获奖读了这本书，三篇之中，对榉树的房间印象深刻，还是觉得巅峰之作是《村琦太太的巴黎》。

-----  
三篇小文章，《山猫》这篇写得最好。碎片是父女间的一日游，榉树的房间是结婚前一周回忆起前女友，山猫是新婚夫妇接待小表妹三四日的故事。山猫篇好在没有写出来的地方才是故事。

-----  
是如此擅长抓住生活中那些细微部分的作家啊……也正如书名，那些情绪，就仿佛碎片一样

-----  
《山猫》不错

-----  
没有发生的事难道就没有意义吗？

-----  
素描

-----  
最喜《山猫》。平静的笔触如涓涓细流温暖着人心。

-----  
有一天 终于能用青山七惠来提神

-----  
還記得那本《一個人的好天氣》，高中時候看的，薄薄一本。卻已沒有印象，大概是些零零碎碎的生活片段。偶然讀到這本，倒是很符合現在的口味。喜歡極了這種不動聲色而又有內在張力的敘述，細膩而打動人心。也許真的是看過太多戲劇化的故事，讀了開頭我總在心裡杜撰各種可能出現的衝突和矛盾。但事實上什麼都沒有發生，一切又都在進行中。能夠平平淡淡地從頭至尾，我也是服氣。

-----

《山猫》一篇里的人名都很好聽：杏子，秋人，枝。

与父亲的感情描写得很细腻

我真的太着迷于这种克制的感情和碎片化的细节

#省图014#很细腻，但也就这样了

细腻

我可能看了一本假书。

果然还是比吉本芭娜娜高一个级别呢。父亲那种静静地发出力量的感觉让人觉得很舒服，相比起语者的焦躁，那些碎片变得非常有趣。中间我果然还是觉得主角喜欢的是小麦吧，明明就是一副忘不掉的样子。但总还是会觉得，即便如此他跟华子还是会幸福的。秋人这个名字我很喜欢，也喜欢他的性格，觉得一定会是个帅哥。虽然杏子一度显得很焦躁，但是让人感觉果然是一个美人，即便没有在她身上落太多笔墨。枝无论怎么看也只是一个还没长大长相普通的乖小孩，大概我也会，很难跟她相处好吧。

最喜欢《山猫》，小说的情节性不强，却也让我看的津津有味，可能这就是作者的魅力吧。能把平凡的事，生活的琐碎写出来也是厉害的很。

这本不是很好吗……尤其第三篇……那酸爽（。第一篇平实又动人。行云流水。

榉树的房间还好！碎片和山猫里的女孩…神烦！青山七惠书里的姑娘都是这么拧巴么…

## 书评

青山七惠的成功源于《一个人的好天气》的成功，而《一个人的好天气》这本书的成功可以说是一次出版的成功，说细点就是图书编辑、装帧设计以及推广营销的成功。因此可以说青山七惠走入中国读者视线是颇具偶然性的，而关于她的风格、她的思考，我则是在掩卷《一个人的好天气...

-----  
如果青山七惠是生在中国，会获得文学奖吗？这个女孩子已经获得芥川龙之介奖、川端康成奖……日本的文学奖种类繁多，风格多样，不像中国的文学奖，好像总归范围和风格太有限。  
有人说她写得太淡了。这种淡，如果生在中国，恐怕也写不出来。中国的文学，历来讲究题眼，...

-----  
青山七惠的作品总在讲述可能发生在身边任一个普通人身上的故事，透露的情感和思辨，也不会超出人与人之间相处的感悟。正因此，无论《一个人的好天气》还是《窗灯》抑或《温柔的叹息》，都能让读者轻易被那普通所感动。但也正因为题材的普通和情感的平淡，青山七惠的小说总给人...

-----  
《碎片》一书，有三个短篇，包括《碎片》《榉树》《山猫》，合计五万来字，都不长。从口味来说，《碎片》不是我的菜。“一个雨天，我来到了这个家。”一定有人还记得住这句话，《一个人的好天气》的经典开场白，让多少文青津津乐道，那是日本女小作家青山七惠在中国很受欢迎...

-----  
《碎片》这样的书是第二眼美女，静悄悄坐在图书馆最靠里面的角落，与整个世界全然没有关系似的。只有那偶然吹进窗子的风，撩开她的长发，才让人惊艳于那隐约露出的侧脸。  
有些人说故事，总喜欢弄出些事端狠狠折腾主人公，比如战争，比如生离死别，比如婚变，最不济也得...

-----  
每回合上青山七惠的书都有强烈的这种感觉。不知什么时候开始，“幸福得像个傻子”成了我对自己最愉悦心情的肯定。在高中考试的作文里，这句被老师认为比喻不比喻拟

人不擬人的大錯特錯，恰恰是我始終記挂在心的。  
雖然未生在日本，可身處同一世紀，同一年代，想比我略大的青山七...

-----  
“碎片”里折射的人生意味——读青山七惠的《碎片》 范典/文  
青山七惠擅长写一些中短篇的小说，文字清丽，像一泓清水般散发出熠熠日光。在新生代的日本女作家里，当然不乏一些风格独立、作风新潮的作品，因为性别意识、爱情观点而创作的类型小说，打上了很明显的女性标签...

-----  
-----  
记得郭敬明在还没有曝出抄袭事件之前，我是深深为《梦里花落知多少》所折服的，除了觉得作为四川人的他能写出那么幽默的京腔对白，更由于他作为一个男人能写出如此细腻的女性心思。  
当然庄羽的出现让这两个原因都成了笑话。不过从此我看任何小说，都比起情节来更重视细节，如...

-----  
“可是啊，这就是和搬家的时候一样啊。搬家之前不是收拾以前的旧东西吗？即使是想要扔掉的东西，在扔掉之前也想最后看一眼吧。这就和搬家一样。你现在是想要把小麦扔掉吧。只不过，不忍心就这么扔掉，才会这样最后一次温情脉脉地回忆起小麦来的。”——这是黑川针对凉助...

-----  
第一个故事熬夜看完。对爸爸的记忆开始清晰。  
片段一:也许是这样，我记得小时候他送我去幼稚园，我坐在单车后椅子上，他生怕我睡着掉下去，于是每隔五分钟回把右手掌伸到后面，让我拍一下掌心，以知道我睡着否。到了幼稚园，我老忘记带小手帕，他给我买新的，我却爱闻旧手帕的...

-----  
看完《碎片》心里挺难受的。父亲这个词一向都是平凡而沉重。文中的父亲就是一个平凡的人，在女儿看来他没有个性，平凡的仿佛模糊没有棱角。她越长大越淡漠自己的父亲。她以为对他足够的了解，却通过一场旅行发现自己的父亲原来并不是自己想的那样，那样的陌生。他善良，他坚定...

-----  
很早以前在没细读青山七惠的作品时，看着名字，脑子里是一个颇有人生经历的日本中年女作家的形象。从最初的几本短篇集到最近的『碎片』，这位80后作家所描写的是普通人极其普通的生活，既没有起伏跌宕的故事也没有突然的高潮，像是城市运河表面平静地在人们不察觉中流过。 ...

-----  
忽然我的记忆就被拉到了我很小的时候，小到我都不知道了年纪。  
那是个下午，父亲因长久地在外务工，回家后抱起我和妹妹，络腮胡子蹭着我们稚嫩的脸颊，年少的我们，不停地躲避着父亲的胡须以免被扎痛，而那种胡茬触摸皮肤的感觉和那年下午的场景在之后很长一段时间...

-----  
无论是亲情，还是爱情，青山七惠都能用淡到不能再淡的口吻写出那种深刻到不能在深刻下去的情感。就是那样一种看似很轻很轻，实则很重很重的情感。  
他们发生的如此自然，又或者用理所当然来形容也着实不为过。  
不必太过放在心上，就是有一种女孩会很大方的让往昔成为某种过...

-----  
三个故事里的主角都是普通人，主线都是贴近生活的日常，游玩、合照、吃饭、约会、面试……作者没有试图去解决这些关系中的“问题”，《碎片》中的女儿与父亲到结尾还是跟之前一样，并没有变得亲密，《榉树的房间》已经分手的一对恋人，换了住处，他们之间就变成了陌生人，《山...

-----  
很多人读青山七惠，都说她很淡很淡。我第一本也无例外地读了她那本最出名《一个人的好天气》，确实觉得淡淡的，说不上很喜欢。但是偶然在kindle上看到《碎片》（好吧其实是因为这本免费），用一天的间隙读下来，竟然让我对青山七惠有所改观。  
三个故事：和爸爸、前女友和不太...

-----  
[碎片\\_下载链接1](#)