

# 尺素集



[尺素集\\_下载链接1](#)

著者:[美] 章小东

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787208122604

《火烧经》《吃饭》作者章小东，文笔如刀解剖人性幽微。

二十一封私信，勾勒文坛巨匠的人生百态；

二十一张珍贵照片，还原中国文人的精神风骨。

文学史上的这些著名人物，在小东的笔下以某种特殊的真实跃然纸上。——余华

《火烧经》及《吃饭》作者新作，章小东在《文景》杂志及《南方周末》的“私信”专栏作品集合。《尺素集》中的每一篇文章都是一封信，写给她文学上的先辈、老友，或是虽不得见面却神交已久的故人。《尺素集》还原那些文学史上赫赫有名人物背后的真实，完成个体化的生命记实；其中既有不为人知的文坛秘闻，也有作者独到的观察见解。

作者介绍:

现代文学大师靳以之女。出身名门，本应成为闺阁中的上海小姐；命途多舛，最终为吃饭远渡异乡。在美国端过盘子，打过零工，却依然守着自己的文学故乡。当年许多老前辈的文学巨匠都是她家的座上宾，到了异乡以后，更有国内外的文化名人叩响她的家门。虽然她已经不再迷信“万般皆下品，惟有读书高”，却依旧笔耕不辍，将自己的半生漂泊写成《火烧经》《吃饭》两部书稿，惊艳文坛，成为“最老练的小说新手”。

目录: 自序

墙 (致巴金)

述而不作，信而好古 (致张充和)

“鹿园”的守望者 (致聂华苓)

迷雾当中的红楼一梦 (致端木蕻良)

予唯不食嗟来之食 (致莫言)

今夜的更声打着了多少行人? (致辛笛)

洋场恶少 (致施蛰存)

从“礼物”到“遗物” (致朱安)

含英咀华 (致王元化)

锲而不舍 久必有成 (致李佺民)

你是《收获》的主编 (致父亲)

私奔 (致母亲)

假如 (致孙寒冰)

一条河 (致萧红)

江南才子 (致黄源)

阳台上的张看 (致张爱玲)

多变 (致柯灵)

红色知识分子 (致罗竹风)

一座山 (致高行健)

死了没有遗憾 活着也很高兴 (致夏志清)

人生有如大海行船 (致孔罗荪)

• • • • • [\(收起\)](#)

[尺素集\\_下载链接1](#)

## 标签

章小东

散文随笔

随笔

散文

世纪文景

中国文学

文学

文景好书

## 评论

免不了刻薄

-----  
这本书有很多八卦，萧红和端木被鄙视，柯灵被扒裤，黄源被挖老底，其中还是有一些和现代文学名家交往的材料。

-----  
有点史料价值，写的不好看。

-----  
全书以写信的形式。酸腐文人攀那点破烂事

-----  
一本……吾辈可能永远写不出来的书

-----  
如果《万象》还在，每一篇都可以收入当高级八卦了。扒皮柯灵惨不忍睹。

-----  
酸腐文人攀那点破烂事

-----  
如此深刻的文笔。

-----  
图书馆美好的偶遇，虽不认可她对萧红的评价，仍喜欢这本各种直言与坦诚交汇文字中的书信集。

-----  
【在 @雨枫书馆  
翻书679】万圣买的。看目录正好看到她给爸爸靳以的信，一肚子不合时宜，还口无遮拦。再细看目录，这本书信体的散文中，写的都是文坛响当当的人物：施蛰存是她的“施爸”，张充和是她的“姨妈”，巴金是她的“老巴金”，李泽厚、夏志清、刘再复是她的忘年交、莫言在她的院子里翻过地。在这些劲爆八卦背后，是远在异国他乡的她对很难相见和已经逝去的文坛老友和昨日世界的深情回忆。

-----  
端木蕻良为了混迹文学圈，装作女人给鲁迅写信，要给鲁迅打毛衣。。。。。

-----  
冲着书名和作者家世看下去，因为免不了的刻薄看不下去

-----  
本来看着小喜欢，可随身，看过后真的很好。可是记得记录过已读呀，健忘星人表示如果都没记，这多半年看过什么已想不起来。。。

-----

那个时代，那些人，虽然是个人的视角，不管如何很喜欢

---

凤凰读书榜

---

二十一封私信，二十一张照片，写出了不一样的21个现当代文化人物。正如她在自序中写的，“用我的这本小书来寻找真实，这就是我所追求的”。正面写的有：巴金、张充和、聂华苓、莫言、辛笛、施蛰存、朱安、王元化、李佺民、父亲靳以、母亲、孙寒冰、张爱玲、高行健、夏志清、公公孔罗荪。另一面写的有：端木蕻良、萧红、黄源、柯灵、罗竹风。文中所述多为作者亲历的往事，渗透着往昔的温暖或寒冷，由于家庭背景的缘故，使作者接触到这些现当代著名文人，也在经历过的那段岁月中切身感知世态炎凉，因此她的笔下，很多大人物失去了光环，还原出凡俗的肉身。

---

没值回书价

---

驿寄梅花，鱼传尺素。很雅致的书名啊~但其实，就是墙内人爆料墙内人的八卦，给我们墙外人瞅瞅。文章主观意向忒浓，最喜欢莫言的那篇，对土地的爱，很让人感动~

---

人生，就是一趟求真之旅。

---

恩，名人评名人，里面总有一股酸腐。但是有几篇我自己很喜欢的。好多作者的态度我并不支持

---

[尺素集\\_下载链接1](#)

## 书评

所谓“失望之书”，不是无法卒读的烂书，而是阅读时心怀希望，读完后又隐隐失落的“半好”书。正因为书里写出了点什么，勾起了读者的好奇，读者读完后，心里的想法却没有完全得到满足，感到作者应该说更多、想得更深，才顿生失望。

靳以女儿章小东的《尺素集》，用书信形...

章小东，对于读者来说还是小说新手，实际上，却已经是一位文坛“老人”了。举目一看，文坛到处是她的熟人：施蛰存是她的“施爸”，张充和是她的“姨妈”，巴金是她的“老巴金”，李泽厚、夏志清、刘再复是她的忘年交，阎连科是她新作最早的大陆读者。这些我们在书本里...

中学毕业那阵流行写同学录，几乎是人手一本，姓名、年龄、爱好等信息，友谊长存等祝福不知写了多少遍。一个女同学在课间把她的同学录递了过来，我实在不喜欢这个同学，也不知哪来的勇气，在同学录上写下了我对她的讨厌，以及厌恶的原因。得先说明并不是想通过特殊的方式让人家...

章小东的少女时代正逢“文革”。“那是个没有书读的年代，我从小学到高中基本上都是在读《毛主席语录》。”大约18岁的时候，一本卷了边的、因长久翻阅而厚出许多的小册子通过同学间的几度辗转来到章小东手上。那便是张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》。不难想象，这本“另类小说...

完全不同于《吃饭》的风格。整书以一篇篇书信给生命中出现的著名人物及身边重要人物写信。写信对象既有尊敬的也有不喜的，但都几乎是作者在一个有距离的角度写的。既澄清别人所误解的，也披露大家所不知道的真实一面，特别是对于给名人的信，有一种不满的宣泄，整体来说较为主...

“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”尺素即是书信，还是藏在鱼肚中的，所以《尺素集》制作上也显得古典的矫情。这不是贬义，看书的调子：呢软黄缎面的封皮，小本，64开左右，21封书信体文章。端庄的放荡，矜持的闷骚。除了大家文脉的遗韵，更有趣的就是八...

特约撰稿：金敏华

章小东已经出了三本书，她的前两部小说《火烧经》、《吃饭》出手不凡，闪烁着充满异数的才华，心直口快的她的最新著述《尺素集》煞是好看，简直“口无遮拦”地记述了她眼中的21位文化人的行止。真实的东西全部打开来章小东的书中这样写当年的文化人：写...

-----  
文人于世，世人或尊为圣者，或敬之赤诚，或视如戏子，或鄙其狂狷，不一而足。  
对于真之理解，芸芸众生各有其见。故求真之旅，必然各有千秋。  
孰优孰劣，孰是孰非，恐难一言蔽之。个人出身、背景、成长、圈子环境皆有不同；物  
事纵横交错，亦是必然与偶然来去往复，绝无定式。且...

-----  
[尺素集\\_下载链接1](#)