

新文学的镜像



[新文学的镜像_下载链接1](#)

著者:旷新年

出版者:广东人民出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787218092881

本书包括论及中国新文学中有关现代文学与新时期文学两个不同部分的内容。在现代文学方面，首先探讨了构成胡适所倡导的五四文学革命的两个重要支点的白话文运动和文学进化观念，以及新时期有关五四阐释的一些问题；其次考察了构成现代性重要内容的民族主义与中国现代文学的关系，作为五四新文学运动和新文化运动反对派的学衡派与中国现代文化的关系，作为左翼文学内部异端的胡风的文艺思想。有关新时期文学，对作为“伤痕文学话语”的新时期文学提出了反思，探究了“新写实小说”、“底层写作”和“新左翼文学”等新时期文学现象和思潮。重新思考了在现代成为一个重要的范畴并在20世纪中国文学中居于中心地位的文学与政治的问题。本书体现了作者历史的、客观的态度与方法。此外，本书还收录了作者个人化的阅读和感悟沈从文、郁达夫、张承志的文字。

作者介绍:

旷新年，湖南湘乡人，1963年1月出生，1984年本科毕业于武汉大学，1996年博士毕业于北京大学。清华大学人文学院中文系教授。出版有：《1928：革命文学》（山东教育出版社，1998年）、《现代文学与现代性》（上海远东出版社，1998年）、《中国20世纪文艺学学术史》第二部下卷（上海文艺出版社，2001年）、《沉默的声音》（安徽文艺出版社，2001年）、《无居随笔》（云南人民出版社，2001年）、《写在当代文学边上》（上海教育出版社，2005年）、《把文学还给文学史》（复旦大学出版社，2012年）、《文学史视阈的转换》（北京大学出版社，2013年）、《中国现代文学理论批评概念》（清华大学出版社，2014年）。

目录: 代序 我的批评观

第一辑 打开“五四”的话语结构

文学革命：进化文学史观

胡适与白话文运动

民族主义、国家想象与现代文学

学衡派与现代中国文化

胡风文艺思想研究

“五四”：历史的阐释与想象

“五四”与中国现代叙事

“20世纪中国文学”话语的重新考察

文学史：解构与重构

第二辑 在新时期面前

文艺与政治

重新思考左翼文学

新世纪“底层文学”试论——曹征路写作的意义

写在“伤痕文学”边上

“新写实小说”的潮流

批评空间的开创？

《色戒》：意识形态的纠结

文学的位置

重读郁达夫

沈从文的传奇

张承志：鲁迅之后的一位作家

答韩国圣公会大学白元淡教授问

• • • • • [\(收起\)](#)

[新文学的镜像_下载链接1](#)

标签

旷新年

文学研究

文学批评

中国当代文学

文学

中国现代文学

待借·学人

左翼

评论

强烈的反思精神，一位左派知识分子的清醒与痛苦。

对我影响极大的一本书，可以说是转折点。

[新文学的镜像_下载链接1](#)

书评

[新文学的镜像 下载链接1](#)