

低科技艺术计划+郑达



[低科技艺术计划+郑达 下载链接1](#)

著者:郑达

出版者:武汉理工大学出版社

出版时间:2014-3

装帧:精装

isbn:9787562945185

低科技艺术是媒体艺术家郑达项目式创作状态的宣言，同时也是中国当下媒体艺术的生态类型，中国社交媒体的反馈循环系统正颠覆着人们的联系，网络创造力和网络共享使

思想更为协同，年轻人活跃在不成熟的浮躁的虚拟世界里，选择这样的生活方式不仅仅是便利，也是为了消费的平价。艺术家所倡导的低科技艺术的实验往往是媒体艺术生态的重要单元，低科技的特质就是可控和社会化，技术的可控性使艺术家的创作命题容易借助媒体语言的能量，表达更为清晰，观众的沉浸感和互动性会增强。

《低科技艺术计划》书中的互动艺术作品从概念方案、技术测试、到布展和互动现场效果的整体展现，也是国内为数不多的互动媒体艺术创作状态的全流程分享，全书不仅仅是作品现场的展示，也是作品的实现方式，包括艺术创作中涉及到的硬件和软件的具体介绍，书中的互动艺术作品按照交互方式、现场互动效果、布展难点、作品方案策划和源代码这些框架来阐述。媒体艺术中的跨学科特征、艺术与科学的交融性在本书中得到集中体现。对相关专业领域的艺术家、视觉设计师和学习者是有益的参考。

作者介绍:

郑达

跨媒体互动艺术家，华中师范大学美术学院教师，加拿大英属哥伦比亚大学（UBC）访问学者，韩国CPI2012研究员，研究“作为社会媒介的网络游戏的功能性设计”。其创作领域焦距于媒体互动艺术和跨媒介电子装置。作品多次参加了国际专业的媒体艺术展和当代艺术活动，发起创立了“低科技艺术”实验室，基于当下的媒体文化和技术可控性进行艺术实验。其互动艺术作品突破了美术馆空间的限制，在社会公共空间和网络虚拟空间的公众参与性和互动性很强。

目录: 目录

012 文章：互联网，New Media Art 与 “低科技艺术” 倪昆

022 文章：数字媒体语境中的“碎片” 杨贤宗

030 作品：入侵计划系列作品

034/虚拟的肖像

050/短信

070/版图

080/驱人器

088 文章：媒体时代的低科技艺术——媒体艺术的拓展研究 郑达

094 作品：多种物系列游戏

100/多种物C的起源

110/多种物E

122/多种物H

134 作品：幻境实影——东湖计划

148 文章：入侵计划：一场民主的游戏 郑闻

154 访谈：倪昆对话郑达

168 简历、工具、团队

• • • • • [\(收起\)](#)

[低科技艺术计划+郑达_下载链接1](#)

标签

新媒体艺术

媒体艺术

艺术与科技

跨媒体

新媒体艺术，

新媒体

交互

互动

评论

技术是生命体的第七种存在。人类目前已定义的生命形态包括植物、动物、原生生物、真菌、原细菌、真细菌，而技术应是之后的新一种生命形态。技术是生命的延伸，它不是独立于生命之外的东西。媒体艺术需要艺术家深度理解自身感知的媒介，对日常科技有常态而频繁的体验，有把控硬件和软件的成熟经验，从而形成工程化的工作方式。艺术家对技术生态的判断影响着创作的方向和表达的气质

broaden horizons.

做的一笔本汉译英

[低科技艺术计划+郑达_下载链接1](#)

书评

[低科技艺术计划+郑达_下载链接1](#)