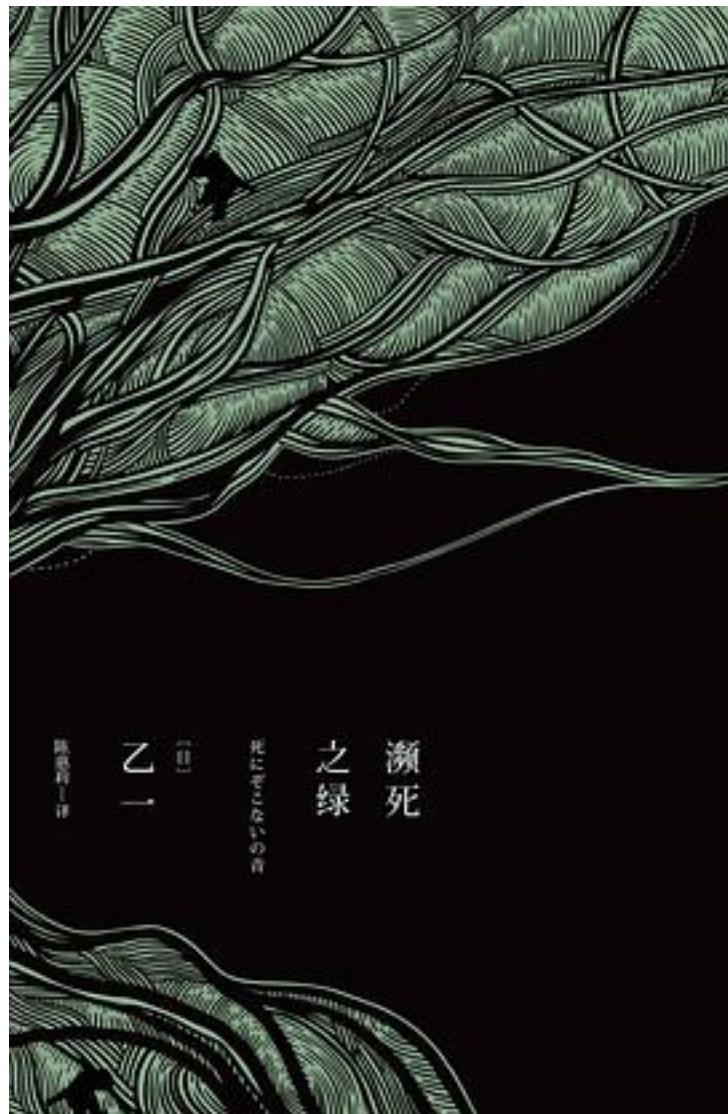


# 濒死之绿



[濒死之绿 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787549553884

此时，他是冷酷暗黑系的“黑乙一”，释放着看似弱小无援者的暴力  
意识到有一个比自己更差劲的人存在，是这个世界顺利运转的秘密法则

新来的班主任羽田老师，风趣外向极受同学欢迎。为了维护自己在学生心目中的形象，他选中懦弱的正雄作为班级负面情绪的发泄口，而原本友好的同学也开始以欺负正雄为乐。正雄默默忍受着这一切，直到有一天，一个从未见过的绿脸男孩出现在他眼前……

《濒死之绿》是乙一很有些自传色彩的中篇作品，以儿童的视角写内心孤独的人，如何在不知不觉中成为了加害者和被害者。究竟，人是不是能够不在乎别人对自己的评价？是否总在不知不觉中采用贬低别人的做法来维护自己的正常、合群？而受欺压的弱者以暴制暴，便是解决问题的唯一方法？唯一可以肯定的是，人性恶的那一面无处不在，犹如盛夏时分，浓荫深处那令人窒息的死寂。

作者介绍：

乙一 (Otsuichi)，本名安达宽高，当代日本集天才本色和匠人气质于一体的传奇小说家。17岁即凭借处女作《夏天·花火·我的尸体》一举成名，2002年更以《GOTH断掌事件》荣获第三届“本格推理小说大奖”。其作品横跨恐怖、推理、纯爱等领域，谱系丰富，通常分为以残酷、惨烈为基调的“黑乙一”，和以纤柔、悲凄为基调的“白乙一”两种风格。近年来，多以山白朝子、中田永一的笔名发表作品。代表作有《ZOO》《GOTH断掌事件》《在黑暗中等待》《濒死之绿》等。

目录: 第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
后序  
· · · · · (收起)

[濒死之绿](#) [下载链接1](#)

标签

乙一

日本

日本文学

小说

黑暗系

推理

悬疑

日系推理

评论

只要活着，大家都是一样的，总认为随时有人看着自己，给自己打分数，不想蒙羞又想成为众人的焦点，受到赞赏固然高兴，但是又担心一旦失败会遭到嘲笑。每个人都很在意别人是怎么看自己的，同时也因此感到恐惧和不安。

这就是那种读完想立刻丢掉的书，买书花的钱远不如在书柜里占地方带来的损失大。

从前半段被欺凌的心理活动描写，好像看到很久很久以前的自己。然而“我”最终放弃致命一击，与那些伤害和解了。可是我却一直都没有。“幼年时一盏司的伤害都会成为未来一千吨的阴影。”

最不黑乙一的黑乙一，临尾一个逆转变成白乙一。

结尾完全失控，中后段的老师行为已经完全走形，有正常智商的人绝不会这样做的大概，为了结尾而结尾的处理。以及开篇四分之一感觉和主线也。。。没什么太大关系。。

稍有失望。第一章节对阶层体制化之可怕的描写冗长了，缺乏亮点。小绿的形象，应该可以再深邃一点的。也许是十年来的我变得不一样了，看乙一的心境也不一样了吧。

没在被欺压中被洗脑般认命大概是本书唯一可取之处

其实很普通。但是乙一描写那种被老师针对的小学男生的心境实在是太贴切了，天啊，没有一点局外人的yy感，完全就是当事人的心态…………私心给个四星，为那个孤零零的小孩子。

为什么没有杀了老师？应该杀了他才对。

乙一在后序讲，幻冬舍向我约稿我开始是逃避的，后来被请吃了一顿饭觉得良心过不去就只好写了。看书之前看过电影，基本一致，前半部的描写更好一点。另外70千字的书还做硬皮卖28真的很没必要。

好久不見 我的暗黑童話世界。距離上一次讀乙一  
大概有三年了吧。大概只有乙一才可以把一個小學生的內心世界描寫得如此入木三分吧。  
。「一個普普通通並無所長的五年級生」  
陰差陽錯的成為了新的帶班老師羽田回避與班級中其他同學矛盾的替罪羊。正雄就淪為了這種政治教學之下的犧牲品  
道貌岸然的羽田其實在內心深處同樣的孱弱。為了成為他人眼中的成功教師  
務求盡善盡美。同情不說出口就是不同情。恐懼於恐懼本身  
就要帶來傷害。乙一十分坦誠的描述了一個校園中的傷害問題  
一個日本民族面臨了多年的傷人與自傷的問題。」直到看見正雄準備出手謀殺羽田老師的時候  
我還以為會和「夏天・煙火・我的尸體」一樣的少年謀殺案套路。那該有多爽啊！「夏天・煙火・我的尸體」我可是熬了半個通宵一氣呵成看完的！

这和推理没有任何关系吧 在开始收尾的时候走钟失控  
到底是残酷到底还是挽回一点光明 作者选择了后者 里面关于人性的挖掘不够深  
正经历这种人生时期的男主人公怎么可能会如此淡定  
还有那个小绿的引入也实在是牵强

角度不错，用了一种抽离的方式对待一件小学生事件。令其仿佛存在于另一个空间，分不清是白乙一还是黑乙一的存在体。（看日本小说依旧嗖嗖滴快

-----  
编辑一顿饭换来的bullshit。从半自传角度来看，大概还有点史料价值。

-----  
看得很有代入感，我觉得同学们的态度变化非常有意思。乙一这次想表达的大概是不要太过在意别人的想法吧。我自己的文章爱怎么写就怎么写，我喜欢的小说想打满分就打满分。

-----  
非常社会化，尤其是对工作的人来说，我觉得感触会比读书的孩子多。结局不是谋杀，大概是懦弱者的逃避，但比杀人更现实。但不存在温情性。个人想法。

-----  
出乎意料的简单，略感乏味，乙一的想象力呢？！

-----  
对不起。

-----  
跟以往的乙一不同，这本显得很写实，所以难免平淡。「也许大家是真的忘了，也或许他们不认为那是什么大事。因为加害者总是不像被害者那样，把事件看得那么严重。」

-----  
一直以为转折点在于老师真正的态度，未料到却是主角的抉择。本以为是中二少年惨绿史，未料却是“他人即地狱”。

-----  
[濒死之绿 下载链接1](#)

## 书评

-----  
十分單純簡單的一部作品,卻由一個嫗熟於各項寫作技巧極會說故事的乙一帶來.如同乙一在書末所言,這是「幻冬社」的編輯所承諾的沒有任何限制的可以「自由創作」的「

自己喜歡的」作品。

熟悉乙一的讀者都知道乙一有個灰暗的童年,受盡身周同學的嘲諷與冷落,唯一與之相伴的只有小說而...

很喜欢乙一老师的小说，但是《濒死之绿》最特别，当然，只是对我而言。

11年前，我经历了和正雄同样的事情，

11年后的今天我却可以像个局外人一样读着这部小说。

正雄很幸运，因为他还有小绿，而我没有；小绿教正雄如何反抗；我却逃走了。

11年后的现在偶尔想起那件事情，总...

这里要说的怪谈，是发生在学校无疑，却不是众多轻小说中所亲睐的灵异现象、不可能事件，譬如移动的石膏人像抑或夜半女厕所的哭声云云。笔者只是想絮叨几件似乎存在于求学生涯的小事。

说是“似乎”也算是无奈之举。事实上，笔者离开正统的全日制班级授课也颇有些时日，即使是时...

看了这本书，想到了曾经的同学。“因为xxx的原因，下课要拖迟十分钟。”

“xxx没有认真听课，所以作业要增加。”这些话，以前我也听到过

一群小孩子就这样讨厌那个xxx，像正雄的同学也说过很过分的话，做过很过分的事。对不起。

很不幸，我的童年，尤其初中时期就是以文中主人公的状态活着的。

以至于现在写书评的我，有点想哭。当时的感觉现在似乎已经渐渐模糊了，但是那种恨意却深入骨髓，而每次一想到过去的初中时光，我都回忆不起来一点快乐，真的是一点快乐都没有的，那样年轻的三年啊。...

合上乙一的小说《濒死之绿》之后，在我脑中蹦出来的五个字儿就是：社会认同感，小说中的正雄是个小学生，在班级里并不是那种活泼耀眼的孩子，是个胆小且沉默寡言的男孩，这样的人本身就很敏感，周围的气候总是感染着他，校园说白了就是社会的雏形，你在进入社会之前就已经体验...

「濒死之绿」

读得第一本乙一的小说，讲述一个在教师的暴力压迫、同学的排挤和家人的漠视不知情三重境况下夹缝中求生存的小学生的内心活动与反抗，释放着看似弱小无援者的暴力。大量的心理描写可见作者功底，也让人不禁联想到韩国电影「熔炉」。

回望自己的小学时代，...

乙一在后记里说 编辑允许他自由发挥 于是他就写了这样一个故事 没有推理式的结尾  
希望逆转的读者可能会失望了 但依旧是乙一风格的细腻之作  
大概有一部分算是乙一的亲身经历吧 我听说乙一小时候很胖 也很孤僻  
于是本作的主角正雄亦是如此 害羞 不愿说话 恐惧别人的目光 不擅运...

之前被同学推荐看乙一的小说zoo，却一直没有去找到看。前几天在图书馆没找到zoo，索性就把濒死之绿借来看了。今天早上又读了一遍，所以就简单写了一点：  
其实第一遍读的时候我还非常气愤。这部作品真的让我发现：其实在小孩子中间虽然大部分的情况下不会这么严重，但这种现象也的...

在霸凌事件中，传统教育要求好孩子的善良，容忍和原谅在施害者看来不过是好欺负。

引用《The Dam

Keeper》结尾独白 “爸爸说，守坝员的使命就是驱散黑暗，但他从未教我当我自己深陷黑暗时该怎么办。爸爸给我的面具能帮我防备的伤害，但却没有什么让我防备他人的伤害” 学生时期欺...

小说的指向很明确，就是校园暴力（冷漠，语言侮辱，贬低，斗殴，体罚等），校园是小小社会，与外面的大社会相比，一般简单很多。但是对于未成年人，成长中的孩子来说，有意或无意的伤害会刻骨铭心，严重者造成性格扭曲，报复心理，甚或走上犯罪之路。写作手法很直接，通过主人...

适合一口气读完的小说，读完后并不会特别沉重。相对于以往的黑乙一来说，这次应该就像后记里说的那样只是个老师“想写所以就写了”的故事，非黑非白，一定要说想话大概更偏向灰色一些吧ww

没有在学校里被针对过的人大概永远都不明白，提到一件事情老师永远只拿你开刀的感觉(...

在本书的后记里，作者有提到写的只是自己喜欢的故事，但是也许是我在义务教育下形成的阅读习惯使然，“非暴力形式的欺凌与暴力形式的欺凌同等严重”这句话时刻回荡在我脑海里，成为我认为的本书的主题之一。阅读过后，我陷入对本书的沉思的同时，想起在初三那年，一个朋友曾经...

有些书总是因为缘分来到了你的身边，我相信这本书也是，不过这个缘分也是自己争取的。内心脆弱，敏感，想要得到认同的正雄，成为了新来的班主任与同学们的发泄口，班级平衡因为他的存在而稳定。同时也折射老师内心的脆弱和害怕，渴望得到同学家长老师们的认同，都是同样的生物...

[濒死之绿](#) [下载链接1](#)