

岁月的泡沫



[岁月的泡沫_下载链接1](#)

著者:[法] 鲍里斯·维昂

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787532766031

鲍里斯·维昂（1920—1959）是二十世纪法国文坛的奇才。他不尽身兼小说家、诗人、

剧作家、翻译家、记者、歌词作者、爵士乐小号手、电影编剧、演员、工程师等等，而且在他的作品中兼蓄当代各流派的特色，汇大成于一身。

《岁月的泡沫》是“当代最凄婉动人的爱情小说”，叙述三对有情人难成眷属的故事。鲍里斯·维昂一反传统的叙事手法，以超现实的奇情异想，用瑰丽的语言、奇妙的想象揭示了这个世界“生活的泡沫”日积月累、扼杀生命的世界。既匪夷所思、荒诞不经，又感人肺腑、催人泪下。

作者介绍:

鲍里斯·维昂(Boris Vian,1920-1959)

在法国，鲍里斯·维昂意味着传奇、天才，意味着一切。

他是鬼才小说家、诗人、爵士乐评论家、剧作家。他也是机械工程师、画家、数学爱好者、酒疯子、演员、作曲家、爵士乐小号手、老婆被好友萨特拐走的失爱者、个性杂志创办者、与超现实主义流派交往密切却总被人归入存在主义者、严重的心脏病患者。

1959年6月23日，维昂因心脏病突发死在了电影院里，银幕上放的便是根据他的同名小说改编的《我要在你们的坟上啐唾沫》。

目录: 法国二十世纪文学的一个轮廓 (总序)

现实与超现实之间 (译本序)

岁月的泡沫

蚂蚁

作者简介

· · · · · (收起)

[岁月的泡沫_下载链接1](#)

标签

鲍里斯·维昂

法国文学

法国

小说

爱情

维昂

梦幻

外国文学

评论

翻译可以更糟一点吗？欣赏不了荒诞派，不知道要表达什么

生命里有那么多平淡无奇的事，就算是生老病死，在命运的浩瀚宇宙里也那么微不足道。我们到底在为什么坚持，为什么妥协？曾经的岁月就像泡沫，一碰就碎了。看上去却那么美好。

对鲍里斯·维昂的印象还停留在以前的一篇短篇小说上，黑夜里疯狂的飙车，痉挛的滑过脸颊的口红，碾过狗体的车轮……残酷，简洁，准确。这本小说开始有惊喜，多集中在所谓超现实想象上，但不知是否翻译原因，那些弹跳的词汇没能融入整体，像浮于表面的破碎泡沫，整个小说都在一条平直的线上，从一开始就已达到了高潮。那些超现实意象如果用影像（动画）形式来表现或许更为机智。小说里的女人十分乏味，仅仅是常规线描装饰品。

「我把生命中最光明的時間全部用來使之變得黑暗。」 「而光明，光明使我難堪。」

整篇超现实主义的奇情异想，有点意思。

美而动人

一曲《泡沫》仍在今日的街头巷尾中反复热播，含有“泡沫”二字的这书会否第一时间

就被你注意到，并引起你的阅读兴趣呢？说实话，本作和预想有一定落差，至少所描写的男女情爱缪葛无法打动到我，现实的一切都是荒诞的，萨特也被黑够了。书中的厨子尼古拉也忒急色了，连自己的外甥女阿丽丝都不放过，在敏感部位上摸两把，真不知作者是刻意抑或无心……

注释相当败兴，把读者当弱智

充满画满感的意识流小说

好想要鸡尾酒钢琴

妙

02.26-03.03.很有意思。

把自己交付给直觉的人是值得爱的 不幸又万幸 都是因为爱

重叙述轻情节的存在主义文学。。。。

超现实主义~瞎鸡巴乱扯出梦境一般结构~

天马行空的想像。

我只想对那些打4星及以下的读者都没静下心来读这本书。他们或纠结于语言辞藻不符

合自己的口味，或觉得爱情故事构造得不够凄婉动人，或认为某些细枝末节太不合人情世故，对小说或隐晦或明显的反讽嘲弄置之不理，实在是抛下主旨，在鸡蛋里挑骨头。怪不得被誉为“法国第一才子书”在豆瓣才得了区区7.8分，比某些连作者都后悔出版的当代小说还低。或许在这世上多些经历，感受人间冷暖，对生活有失望、绝望、希望的心灵波动，自己冲动而冒失的心渐渐归于平静，不仅仅是坐在梅雨时节的窗前死读书时，才能不带着自己已存的观点来评价这部优秀的作品。

ps：实在感受不了人间冷暖，就想想那些身患重病的人求医时，专家们职业化的5分钟诊断开药“再观察”处理方式吧；再不然想想家长为何建议子女学医，是因为高收入，还是可济世救人？谁会关心别人的生活

从书柜深处翻出梦一样的故事。

忧伤避免不了。

不了解法国文坛掌故，作者跟萨特有什么深仇大恨？

[岁月的泡沫_下载链接1](#)

书评

发表于 财经时报 作者：周江林

因其天性中的反抗精神和幽默感，维昂被认为是一个玩世不恭的艺术家。他天生具有鲜明的颠覆精神，但是他独创性的才能并没得到人们足够的重视。直到今天人们才重新发现他，目前他被誉为战后法国的一位重要作家，他的小说《岁月的泡沫》得到“...

鲍里斯维昂(Boris

Vian)是怎样一个人呢？在看这本书之前，我一无所知，上网搜索，才知道这是一个年轻的天才，他写小说，写剧本，吹小号，玩爵士乐，玩摇滚，写香颂，写音乐剧，翻译外国作家的作品，演戏剧，演电影，甚至还会修汽车！他和作家萨特、波娃、加缪、歌手伊夫蒙当在S...

□王彦慧，发表于《新京报》

了解一个人最好的方式莫过于从他的死讲起。1959年6月23日，法国作家鲍里斯·维昂(Boris

Vian)带着极为不满的心情出席电影《我要往你们的坟墓上吐唾沫》的首映式，因为电影改编自他的同名小说，而这之前他与电影的制片人和导演吵得不可开交，甚至声...

纵观20世纪混迹法国的天才，海明威、萨特、菲茨杰拉德、波伏娃、加缪，像鲍里斯·维昂这种级别的天才，连张入场券都没有混到，只能在一旁使劲鼓着腮帮子吹吹小号。要理解《岁月的泡沫》不得不提维昂的一段八卦：他的妻子作萨特的情人30年，有人问她一生中最引以为豪的是作...

这世上只有两件事是永恒存在的，那就是以各种方式和漂亮的女孩谈情说爱，以及新奥尔良派或艾灵顿公爵的音乐。其他的一切都应该消失，因为其他的一切都丑陋不堪。

我力图叙述人们从未读到过的故事。——鲍里斯·维昂

《岁月的泡沫》，一部从欢乐开始却以忧伤结束的书，小说的前半部分充满对爱情的渴望、甜蜜与愉悦，后半部分则被疾病与死亡带来的伤感、绝望所笼罩。鲍里斯·维昂(Boris Vian)的这部小说让人想起安徒生童话《海的女儿》...

读《岁月的泡沫》后

说实在的，对西方当代作品看得不多，一开始看《岁月的泡沫》，发现也有一些写作手法象现代派，有些魔幻，以为和我以前看的《最初的爱情，最后的仪式》类似的技艺性比较强的一类小说相似，但看到四分之一处，那种纯美的意境开始显现，我期待我最喜欢的那种...

是的，说《岁月的泡沫》是经典中的经典绝不过分。虽然从情节上来讲，它是由一个半“平凡”的故事组成。

一个无需工作的高富帅和他几个朋友本过着无忧无虑的生活，然后他遇上一个女孩，恋爱、结婚，绵绵不绝的幸福到女孩病了的那一刻戛然而止，为了给心爱的人治病，他花光了所...

这又是一部奇书，奇到我认为罗琳肯定看过，里面的想像力可比《哈利波特》的魔法世界强太多了。

此书算是后现代主义的杰作，作者想象能力之夸张、文字运用之强令人目不暇接。我相当怀疑就算是我懂法文，能够理解此书有几分。

书的内容主线相当平淡，不过是两对悲剧的恋人的故事...

我们的故事或历史，都如时间长河上泛起的泡沫如梦亦如幻，如露亦如电，在世界的灰烬中且留住最后一缕浪漫的轻烟。我想这已是对这本书绝好的评价了！看了之后真的会感动，打从心底的感动！

呼……终于把『岁月的泡沫』看完了！！维昂真不愧是一代小说鬼才啊，虽然感觉书不厚却看了好久，可是，书中的浪漫确实如此鲜活、唯美……他用三则同时进行的爱情，不只说出了爱情的危险，还给我们展现了一个灵性如此惊艳的世界！

在江河流入大海的地方，有一片难以逾越的沙洲，巨大的旋涡卷起泡沫，沉船的残骸在其间翻腾滚动。在外面的黑夜和室内的灯光之间，回忆如潮水般涌现，它们自黑暗中来，与光明碰撞，敞露出白色的肚膛和银色的背脊，时而隐没，时而显现。到最后，所有细节都毫无征兆的交错在了一...

工程师、诗人、小说家、翻译家、小号手、歌词作者、歌者、爵士评论家、剧作家、演员……当我们如此多的头衔套用一个人头上的时候，就不得不承认此人的多才多艺，而鲍里斯·维昂恰恰则是这些繁复头衔之下的一个天才。
维昂出生于1920年3月10日，是家中四个孩子中的老二，由于...

为爱扣动扳机 2008-08-05 10:42:48 来自: Acosta最近忙碌碌 岁月的泡沫的评论 提示:
有关键情节透露 为爱扣动扳机 发表时间: 2008年07月30日 17时07分
评论/阅读(0/8) 本文地址: <http://qzone.qq.com/blog/622007298-1217408843> [卷首 ...

博士论文答辩的那个初夏，第一次打开法文版《流年的飞沫》。它像一条无法回避的隐藏着淡淡忧伤的冰凉的小溪，穿越那个情绪紧张的夏日，所有感性的触觉似乎都无处可

逃，随着安静的水的流淌一一绽放。很久没有读到这样一本纯净的书，没有杂质，温柔如初春的暖风，如初开的花，初...

流年的飞沫的飞沫 □三皮 1.
鲍里斯·维昂出版《流年的飞沫》的时候27岁，我读这不长的长篇的时候17岁，小十岁，这是个放置平面的比较，事实上中间相隔了至少45年，多么恐怖的45年，连维昂本人都没有能够活足那样长的年纪，他不...

[岁月的泡沫_下载链接1](#)