

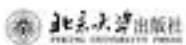
完成之后又怎样



顾问新诗批评文集
洪子诚主编

完成之后又怎样

翟永明 著



[完成之后又怎样 下载链接1](#)

著者:翟永明

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787301241707

本书是作者自写诗以来的第一本诗歌评论集，表达作者对诗歌、诗人、诗歌史的看法和思考。一方面，这些文章的结集，呈现了这些年里，作者在写作中不断衍生和延伸的主

题及语言表述形式，另一方面，也是作者“以最接近内心的方式去除杂念和保持真实”。全书分四个部分：对诗歌及写作的思考，对同代诗人们的观察和描述，诗人之间的对话，诗书杂记。

作者介绍：

翟永明，女，1955年生。著名诗人、随笔及文艺评论者，主要著作有诗集《女人》、《在一切玫瑰之上》、《黑夜中的素歌》，随笔集《纸上建筑》、《坚韧的破碎之花》、《纽约，纽约以西》等。

目录：第一辑 诗余之思

黑夜的意识

“女性诗歌”与诗歌中的女性意识

再谈“黑夜意识”与“女性诗歌”

阅读、写作与我的回忆

《咖啡馆之歌》以及以后

生活的诀窍——给李友亮的一封信

献给无限的少数人

面向心灵的写作

面对词语本身

个人女性观

时间美人和美人的时间

诗人离现实有多远？

女性意识·妇人之见·雌声

第二辑 诗人们

在一切玫瑰之上

三天宽的歌喉

为需要，为内心的快乐而创造

诗意来自风格

请让我听听你的声音

旁观者：钟鸣

假如我是神笔马良——教灾区儿童写诗

不是豪猪非莽汉

几个现场写作：印度蓝

第三辑 谈话录

完成之后又怎样？——回答臧棣、王艾的提问

词语与激情共舞——答周瓒问

在符号中寻自我，在局限里觅自由——与马铃薯兄弟对谈

从最无诗意的现实中寻找诗意——与何言宏对谈

在克制中得寸进尺——与木朵的对谈

与杨爽一席谈

第四辑 诗书杂记

《坚韧的破碎之花》后记

《终于使我周转不灵》自序

女性诗歌：我们的翅膀

《正如你所看到的》自序

《诗歌在今天》诗选前言

首届中坤国际诗歌奖受奖辞

《天赋如此——女性艺术与我们》自序

我和“白夜”——《白夜谭》自序

诗歌的视野广阔无限——华语文学传媒大奖获奖感言

后记

· · · · · (收起)

[完成之后又怎样](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

翟永明

诗人散文

文学理论

当代文学

传记

中国现当代文学

未知

评论

两星半。若删去重复的套话和惯语，只剩一半的篇幅，或者三分之一。

书名的确是对正在着手写的一篇分析翟永明诗歌的论文的讽刺：完成之后又怎样？？？
(摊手)

理性自觉，忠诚的书写意识。对所处诗歌现场也有清晰冷静的观察，对新诗研究应该很

有价值（80年代？）。但关于女性诗歌女性意识的进步比较模糊，或许也是我自己还没有搞清楚，最让我惊艳的还是《黑夜的意识》

唯当性别不被讨论的场域，性别才不会被制造。

#二十二岁之前

#诗人。

20170922

写论文真是个痛苦的祛魅的过程

理论的东西不多论（反正我也论不出什么来，对女性艺术的思考是很深刻的且精确的，但精确的东西在现在的中国社会又能起到多大用呢，本来就是个不讲道理的社会。）

补标。诗论比诗好。

两星半。若删去重复的套话和惯语，只剩一半的篇幅，或者三分之一。 @2016-05-01
23:42:30

是抱着与题目相同的问题看的书（虽然离完成还远得很），但是总觉得看完了，尤其注意读了谈话录，与我理解的“完成之后”几乎没什么关系。可能是我理解偏差吧。所有谈话录好像大部分还是在讲女性如何如何，但大部分翟永明一直在坚定的否认自己是一个女性主义者（尽管最后一篇文章她不再否认且这本书也已经写出来很久不具有现在这个时间的参考价值）。这种处境让我感觉很可悲，尤其在me too成为工具，女权沦为不明主人武器的情况下。

只是忽然想起，此时此刻还有多少诗人和读者呢？

了解一个城市，以及时代，倒可以从那些人开始。从书书目里的这些人，有多少人在读呢？

[完成之后又怎样](#) [下载链接1](#)

书评

[完成之后又怎样](#) [下载链接1](#)