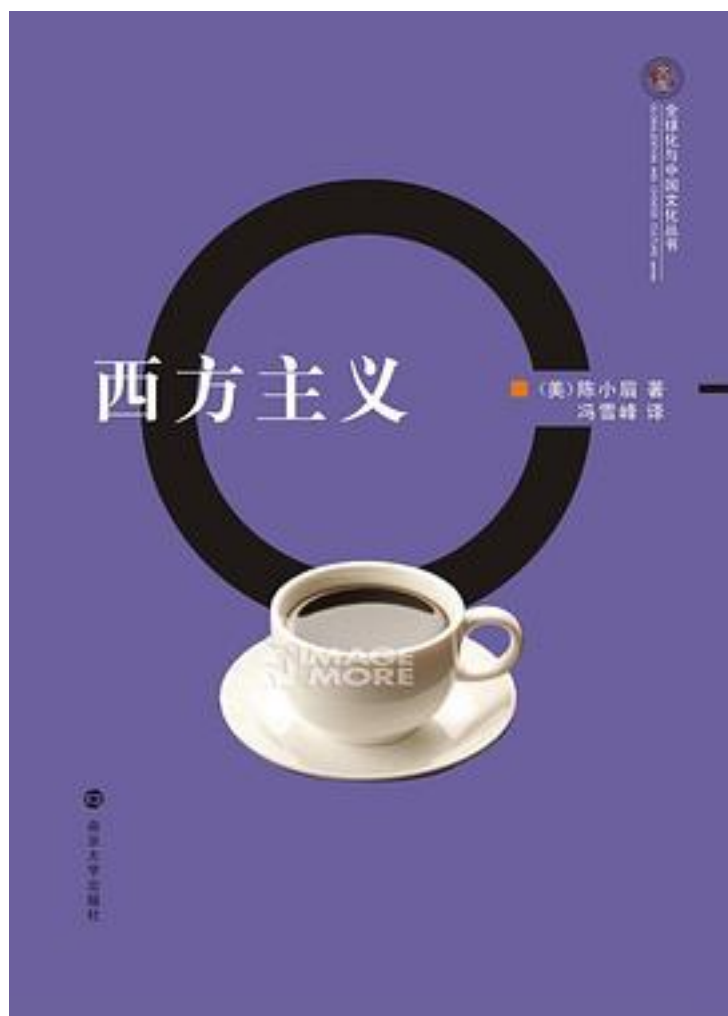


西方主义



[西方主义_下载链接1_](#)

著者:陈小眉

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787305120541

陈小眉在《西方主义》一书的撰写中，表现出一份多重意义上对多重的文化霸权和中心

主义的反省和警惕：它既表现为对自己身为域外，准确地说是美国学院知识分子所可能陷入的分享西方文化霸权之危险的警惕，同时是对反抗欧洲中心霸权却因此成就了别一种文化中心主义表述的警醒。在对七八十年代之交、乃至80年代中国社会文化现实的深入分析中，她同时关注中国“精英知识分子”是否传达了底层民众的意愿。于是，《西方主义》一书或在不期然间成为一份新时期知识分子表述及其角色的检视和反省。对形形色色的文化霸权的警惕，对本土文化经验与现实的优先关注，对间或为知识分子话语所呈现并遮蔽的底层民众所投注的目光，使得《西方主义》一书，在笔者视域中，成为了另一层面上饶有兴味的例证。

作者介绍:

目录: 再版前言(戴锦华)

再版致谢

初版致谢

导论

第一章 作为反话语形式的西方主义——八十年代电视文化论争

第二章 西方主义的剧场——作为反他者出场的莎士比亚、易卜生和布莱希特

第三章 被“误读”的西方现代主义——论朦胧诗运动

第四章 东方和西方之间的《野人》——逆向比较文学研究

第五章 重探写意戏剧——怀尔德、梅兰芳和黄佐临及其他

第六章 早期中国现代话剧中的父与女——跨文化／性别视角下西方主义的困境

第七章 中国的回信——阅读海外华人作家的故事

参考书目

附录之一 理论话语、表演政治和中国经验——陈小眉教授学术简介

附录之二 又是红枫时节——写在旅美教学十八年之后

译者后记

· · · · · · ([收起](#))

[西方主义_下载链接1_](#)

标签

海外中国研究

陈小眉

文化研究

后殖民

社会科学人文

比较文学

文学理论与文学批评

反话语

评论

翻翻就行了，不知道删减了什么，而创见其实并不多，对于他者的想象和建构不分东西，西方主义东方主义共享了同样的话语资源，稍微知道点后期萨义德、霍米巴巴啥的就知道本书的理论深浅了，论述涉及《河殇》、莎士比亚等西方戏剧、朦胧诗、高行健等.....

西方主义在后殖民理论家眼中是一种束缚的话语，而在后毛泽东时代却被中国知识分子当作一种解放的、与主流意识形态颉颃的策略。《河殇》即是一典型的例子，其中知识分子与党内高层改革派在挪用西方主义上形成了共谋的关系，达到了各自的目的；八十年代的西方戏剧热实质上也是中国观众有意识地使这些作品的主题脱离原有语境，以便迎合中国亟需走出十年浩劫的心理，从而创造出来的引泄渠道；朦胧诗与怀尔德、梅兰芳、黄佐临乃至高行健的戏剧的出现都历经了一系列的误读过程，从而界定它们究竟隶属东／西方哪个传统就变得愈发困难；陈大悲和欧阳予倩借助戏剧这样的公共文学，表面上提升了女性意识，却仍以父权化身操纵着它们，进行亲西方、反传统的主题呈现；离散作家的作品的自我／他者建构是多声部的。围绕着一反反复复论述，不深入，戏剧部分写得不错。

其实从五四时期甚至更早起，我们就进入了“世界大串联”的状况了，因此，许多思想观念和人文产品都难以再套用二元的分类方法，而是真正的你中有我、我中有你。不过，后殖民背后的一一或者说后殖民理论所讨伐的一一西方中心主义/萨义德式东方主义在后冷战时代更需要我们警惕，而在一个“后毛泽东时代”的中国，今天的诸多事项也颇为棘手。说不上多有洞见，但作者诚恳的姿态以及严谨的学术和个人修养很有感染力。

问题意识极强，每一章话题选择都有对话对象。不过也可能问题意识存在场的时效性，或者提出的创见已经被吸纳成为常识，论述过程在今天看来会不够扎实。

看到有两位读者说，没有什么洞见，真是忍不住要来推一下。非常值得读，而且是研究

中国西方主义的必引文献。作者的洞见就在于区分出官方的西方主义和反官方的西方主义，前者是动员民众以民族主义合法政权，后者是为思想解放和反主流意识形态提供依据。

与萨伊德《东方学》对照

[西方主义_下载链接1](#)

书评

[西方主义_下载链接1](#)