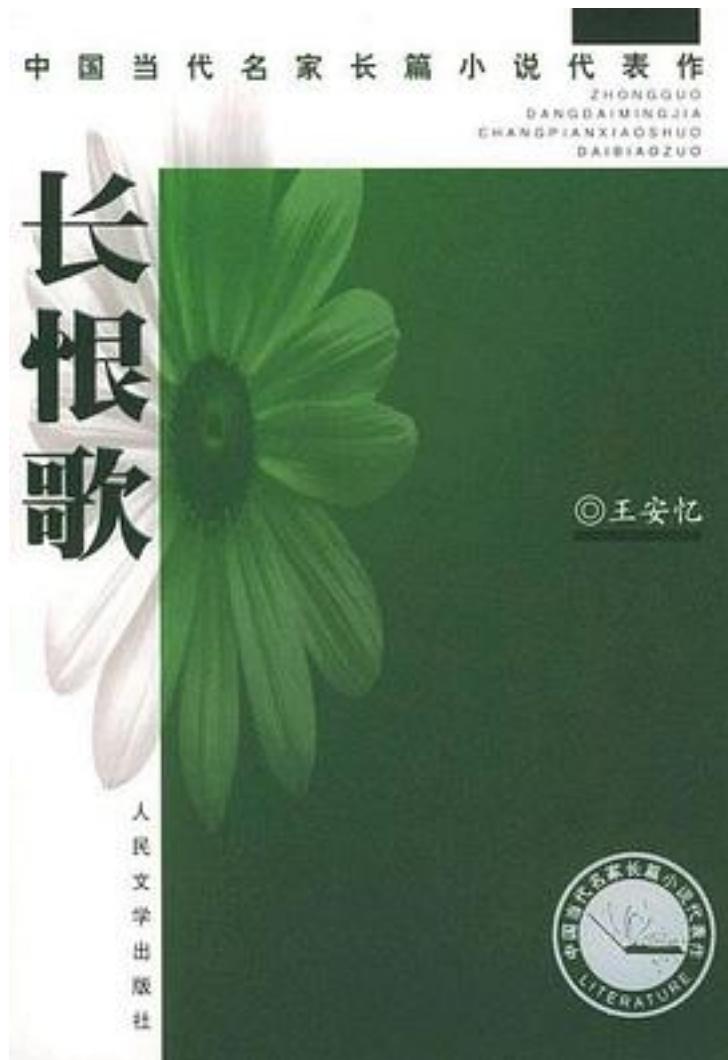


长恨歌



[长恨歌 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787020096923

《长恨歌》讲述了一个女人四十年的情与爱，被一枝细腻而绚烂的笔写得哀婉动人，其中交织着上海这所大都市从四十年代到九十年代沧海桑田的变迁。生活在上海弄堂里的女人沉垒了无数理想、幻灭、躁动和怨望，她们对情与爱的追求，她们的成败，在我们眼前依次展开。王安忆看似平淡却幽默冷峻的笔调，在对细小琐碎的生活细节的津津乐道中，展现时代变迁中的人和城市，被誉为“现代上海史诗”。

作者介绍:

王安忆，当代作家。原籍福建省同安县，1954年生于南京，1955年随母移居上海。1976年开始发表文学作品。现为复旦大学中文系教授，中国作家协会副主席，上海市作家协会主席。

著有《雨，沙沙沙》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》、《神圣祭坛》、《叔叔的故事》、《六九届初中生》、《黄河故道人》、《流水十三章》、《米尼》、《纪实与虚构》、《长恨歌》、《富萍》、《遍地枭雄》等数百万字的小说，以及散文、论文等作品。

目录: 第一部

第一章

- 01 弄堂
- 02 流言
- 03 闺阁
- 04 鸽子
- 05 王琦瑶

第二章

- 06 片厂
- 07 开麦拉
- 08 照片
- 09 “沪上淑媛”
- 10 上海小姐

第三章

- 11 三小姐
- 12 程先生
- 13 李主任

第四章

- 14 爱丽丝公寓
- 15 爱丽丝的告别

第二部

第一章

- 01 邬桥
- 02 外婆
- 03 阿二
- 04 阿二的心

第二章

- 05 上海
- 06 平安里
- 07 熟客
- 08 牌友
- 09 下午茶
- 10 围炉夜话

第三章

- 11 康明逊

- 12 萨沙
- 13 还有一个程先生
- 第四章
- 14 分娩
- 15 “昔人已乘黄鹤去”
- 16 “此地空余黄鹤楼”
- 第三部
- 第一章
- 01 薇薇
- 02 薇薇的时代
- 03 薇薇的女朋友
- 04 薇薇的男朋友
- 第二章
- 05 舞会
- 06 旅游
- 07 圣诞节
- 08 婚礼
- 09 去美国
- 第三章
- 10 老克腊
- 11 长脚
- 第四章
- 12 祸起萧墙
- 13 碧落黄泉
- • • • • (收起)

[长恨歌 下载链接1](#)

标签

王安忆

茅盾文学奖

上海

小说

女人

民国

文学

长恨歌

评论

1.太多的细节描写，过于啰嗦反而影响了阅读体验；2.对于王琦瑶的人物塑造，个人觉得过于刻意，并没有真正的把人物的性格呈现饱满；3.仅仅是一个落魄的上海小姐不够绚丽的一生，长恨歌这个名字是不是过于的标签化；4.所有的感受总结为两个字：刻意。

201801：说不出什么感受。王琦瑶的一生，是高开低走的人生：刚要传奇，就开始堕落。她和李主任好得莫名其妙，没有犹豫和煎熬，就去做高官的情妇了。也太好骗了吧！几个男人都是匆匆过客，和程先生不来电那也是没办法，和康明逊、萨沙是什么鬼？对老克腊也不见得是真爱，只是太孤单需要人陪伴。总之一生中就没遇到对的人，也没产生过荡气回肠的爱情（为啥叫长恨歌？），只是令人唏嘘的一生。文字功底是没的说，繁复细致入微，各种描写仿佛有气味。看很多人拿王安忆和张爱玲比，没必要这么苛刻。

王安忆其实并不懂四九前的上海，第一章的繁复构建的“上海”，只是她为王琦瑶们建造的上海，它更像舞台的背景，与台上的人和事其实是隔离的，哪怕换个背景，故事依然成立，人物依然各安其命。所以，她很聪明的把开头设定在四九前几年，不用太深入。她似乎对上海的“现在”比较熟悉，然而她终究把王琦瑶写死了，如果小说止于王琦瑶和老克腊的忘年情，会更上海。

作者笔下的女人就和作者的文风一样，极尽搔首弄姿之态，实则有些空洞乏味。另外一本穆斯林的葬礼，一本长恨歌，对茅盾文学奖基本上也是一生黑了。

贵圈倒不乱，心乱。

一物降一物，时间降一切。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

读过繁花后再读长恨歌，还是觉得此书有味；每一幕开始的描述，涓涓道来，便有一幅画在心；爱极了薇薇时代的王琦瑶，虽是旁观者，却是个有心有趣的旁观，无声无息中倒成了主角

藏书阁打卡 · 结局太出人意料了，所谓“传奇”一生的故事居然落得这样一个结局，不仅令人唏嘘啊。其实感觉王琦瑶蛮惨的，一个高开持续低走的人生，所谓的朋友也不过是相伴走一段路，并无多少真情，男人们对她的感情也是薄情寡义的（一曲渣渣男…稍有真情也没落得个好下场。还是有点同情她，不管世界怎么变化，她好像都没有特别大的变化，只可惜最后还是没摆脱“人为财死鸟为食亡”的悲惨结局。写得太啰嗦了，看的我头疼…

因为很多地方作者的描写过力，觉得繁琐冗长，高中没看到结局就弃读了。这次再读仍觉得太刻意了，有几处撩拨人心，各色的人物和老上海风情的代入感正是在边角料式的描写中才渐渐加强的。

坚持看到一半，实在是读不下去了。文风冗赘，词不达意，人物扁平。野心大，实力小。和金宇澄同写上海，同获茅奖的《繁花》相比，真有云泥之别。

拖了好久，终于看过一半，而我也实在忍不了了。繁复的描写和铺陈初读有趣味，也足够细腻，但实在太多了。后来渐渐变成无用的程式，重复得多，几个句式和比喻来来回回地用，小说节奏被完全打乱，令人厌烦。情节本身也乏善可陈。王安忆书写情节的功力我觉得不够，以至于要靠她那自以为锐利的，过度沉湎和自我陶醉的描写来遮掩。就暂时搁在这儿了，好久不读当代中文长篇。初中时读她《天香》也有这毛病，甚至更甚，不知当时是怎么读完的。

啰哩啰嗦，一个词绕来绕去，反反复复。腻味

是我喜欢的细腻文笔，以独到的文字细致地描绘交际心思人情世故，很让我拍案叫绝！精彩的文学作品就该有如此别具一格而影视难以比拟的特点！

#533 如果是张爱玲的矫饰是作，那王安忆实在配得上某些更不好的词语。

先说语言，毫无疑问，作者是典型的堆砌式写作，仿佛抄一点雨果，又学了不精的二周，在调上一点美国现实主义和荒诞，配上拉美的魔幻，然后在一个虚构的历史环境里一路梦呓。

结构，乱而无物，王安忆把故事情节拆解，然后不想着怎么组合，就在要出纰漏式随意补上两笔，仿佛百衲衣一般。缺页的流水账一般记下来四十年故事，有些情节如页边随笔一样拙劣。

情感自然是非常张爱玲式的，同样的，不具备历史环境导致王安忆的矫情和混乱比张还甚十倍，加上王的天赋远逊。总之就是一句话，跟阎连科差五个马伯庸。

像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。

第一遍读很烦，还没看第二遍。

女人这一世，又是为谁活呢？

味同嚼蜡

历史不是由重大事件组成，而是由每个人的点点滴滴组成，提不上恨，幽幽的怨恨，所以长，所以难以消散。

王老师的描写着实有些用力过猛~显得笨拙~特别适合当话剧本子~有机会的话倒是应该看看话剧版~

[长恨歌 下载链接1](#)

书评

十年前刚读大学，在隔壁寝室女生手里把这书过了一道，浮皮潦草。之后马上又读了王安忆的《桃之夭夭》，印象比这本更浅。

这几年陆续读严歌苓，一开始觉得惊艳，读多了也就昏昏沉沉。前几天跟朋友谈起，说最喜欢的是《小姨多鹤》里的朱小环。严歌苓也不掩饰对这个人物的偏爱，在...

前些时候，看到网上有人写文章拿王安忆和铁凝两个人做比较，具体的内容记不得了，只是有个印象是写文章的人觉得铁凝处处的不如王安忆。下面回贴者众多，也是纷纷表示赞同的。当时我只看过铁凝的《大浴女》，心中是蛮喜欢的，看了这样的一篇文章，便有些诧异，但是王安忆的东西...

“鸽子从它们的巢里弹射上天空时，在她的窗帘上掠过矫健的身影。对面盆里的夹竹桃开花，花草的又一季枯荣拉开了序幕。”——这是《长恨歌》结局。先前的一切声色光影被一个女人的死亡咽下，生活回复了常态。而面上的浪静风平，撑不住芯子里的暗流涌动。这个不甘心的女人的...

都说上海女人市侩，不比北方女子豪爽，也不比位于南下的女人娇柔。上海女子是王安忆所说细细碎碎的，是寻常家里的，是小家碧玉的，是工笔描摹的，是踏着高跟鞋于半夜时分踽踽而行在蜿蜒弄堂中的。
这市侩的温情是你的，是我的，是上海女子的，是无数个王琦瑶的。杨葵说“王...

第一次读《长恨歌》还是上高中的时候了，那个时候穷极无聊，对阅读磨出惊人的耐心和包容态度，说实话读完觉得还不错，甚至有那么几分荡气回肠。现在再读，只能说今是而昨非了。不光对《长恨歌》，对矛盾文学奖的看法也有了一个改变，获奖的不一定就是好作品，或者绝好作品；...

陈林群（一）

王安忆喜用量词“一股”，并非始于也不止于《长恨歌》。喜用指的不是数量，而是指不该用也硬用。《长恨歌》共使用了六十八个“一股”，大致可分两类：A. 写客观
(1) 它们其实是一股不可小视的力量，有点“大风始于青萍之末...

关于王琦瑶的爱情故事 爱情，容不得一点单向关系的存在。

程先生把王琦瑶爱得入骨三分。占有相当偶然成分的那次拍照，便为他的一生定出了意料之外却也合乎情理的结局。程先生是懂王琦瑶的，单单从他为王琦瑶选美挑选服装的细致劲就可见一二。色彩的更迭，层次的递进，该突出...

整部《长恨歌》，我个人最关切的人物其实是这个程先生。我有段很熟悉的遭遇和他很像，也都是因为难以摆脱一场感情的影响，而使自己的人生停滞不前。所以，对程先生，我怀有一份私人性质的怜悯和理解。
昆德拉在其另一部作品《笑忘书》中故弄玄虚地提出了一个概念——力脱...

不用多说，林夕近年来在两岸三地是备受推崇的。在他2000年为王菲《寓言》专辑订制的十二首词作里，众多意象、概念的拼接、组合，配合曲调的多元风格，营造了非凡的意境和感官效果。单这张专辑，就启发了以安妮宝贝为首的一众都市情感写手的创作兴趣，诞生了《彼岸花》等相关作...

看长恨歌，和关锦鹏，和茅盾文学奖无关。
多年前开篇的“弄堂”在我心里播下一个种，我是弄堂里长大的孩子，最有发言权，却还是惊愕，可以写得如此。怎么就后来没有急切地看下去，对一本书对一个作家，也是有眼缘的。待到去年六七月间，话剧版长恨歌公映最后一场，父亲辗转...

看过此书，我感觉王安忆可以算作当今中文作家中少有的能把握中文神韵的。整本小说，可算得鸿篇巨制，但妙语珠玑，有些段落甚至是比诗歌还要诗意，比禅玄还要禅玄，让人不禁想要念诵吟咏。书中的人物描写都是写意的，不着笔墨但是神采盎然，那些精微缜密的情绪被严丝合缝地描摹...

一位小家碧玉，一颗被浮世撩拨后的心。无数种欲望，纠结在纷纷攘攘的十里洋场。铺展开来的是一出腹水难收的戏码。
四十年的故事，从片场那一幕忆起。一段段让人唏嘘不已的情感，串成了眼下的故事，唱出了一曲幽怨绵长的悲歌。一如白居易笔下那句“天长地久有时尽，此恨绵绵无...

偶然结识了这本书 初初翻来 不胜无聊 细碎繁琐的文字倒是占了大半 生怕自己心性浮夸 念不下去 磨磨蹭蹭一周也将这本书读了过去 这个王琦瑶啊 真是让人羡慕 让人嫉妒

却也让人惋惜的 我是不喜欢上海的 正是一点也没看错 记得我年幼的时候
爷爷去上海看望他的远方亲戚 ...

王琦瑶是个小市民的笨女人

王琦瑶是一个有着上海的美丽、上海的小资、上海的虚荣、上海的聪慧、上海的家教、
上海的心境的笨女人。

本来不想说些什么，但这部作品频频被搬出，似乎人人都认定王琦瑶就是上海，上海就
是王琦瑶。王琦瑶是有上海风情，但，上海绝不是王琦瑶！一定要...

参照

“参照”是我这篇文章的第一个切入点，在我看来，《长恨歌》文本创作最精妙之处是
设置了重重“参照”。角色的相互参照，能指的相互参照，“现在时”与“过去时”、
“将来时”三者的循环参照……如此，小说的结构有了非常生动的、立体的着眼点。
我先来罗列一下小说...

[长恨歌 下载链接1](#)