

陆犯焉识



[陆犯焉识_下载链接1_](#)

著者:严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787506373753

陆焉识本是上海大户人家才子+公子型的少爷，聪慧而倜傥，会多国语言，也会讨女人喜欢。父亲去世后，年轻无嗣的继母冯仪芳为了巩固其在家族中的地位，软硬兼施地使

他娶了自己的娘家侄女冯婉喻。没有爱情的陆焉识很快出国留学，在美国华盛顿毫无愧意地过了几年花花公子的自由生活。毕业回国后的陆焉识博士开始了风流得意的大学教授生活，也开始了在风情而精明的继母和温婉而坚韧的妻子夹缝间尴尬的家庭生活。

五十年代，陆焉识因其出身、更因其不谙世事的张扬激越而成为“反革命”，在历次运动中，其迂腐可笑的书生气使他的刑期一次次延长，直至被判为无期。这位智商超群的留美博士由此揣着极高的学识在西北大荒草漠上改造了二十年。精神的匮乏、政治的严苛、犯人间相互围猎与倾轧，终使他身上满布的旧时代文人华贵的自尊凋谢成一地碎片。枯寂中对繁华半生的反刍，使他确认了内心对婉喻的深爱。婉喻曾是他寡味的开端，却在回忆里成为他完美的归宿。

“文革”结束后，饱经思念的陆焉识和冯婉喻终于可以团聚，然而回到上海家中的陆焉识却发现岁月和政治彻底改变了他的生活，他再也找不到自己存在的位置：一生沉沦、终成俗庸小市民的儿子一直排斥和利用他，才貌俱佳、终成大龄剩女的小女儿对他爱怨纠结，态度几经转变，唯一苦苦等待他归来的婉喻却在他到家前突然失忆……

作者介绍:

严歌苓

著名旅美女作家、好莱坞专业编剧。代表作有：长篇小说《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《扶桑》《人寰》《雌性的草地》等。短篇小说《天浴》《少女小渔》《女房东》等。中篇小说《金陵十三钗》《白蛇》《谁家有女初长成》等。作品被翻译成英、法、荷、西、日等多国文字。

多部作品被拍成电影或电视剧，最近几年的有《一个女人的史诗》《小姨多鹤》等。

目录: 引子

场部礼堂的电影

欧米茄

恩娘

加工队

梁葫芦

场部礼堂

电影

监狱门诊部

出逃

冯婉喻

逃犯

通缉令

长途电话

上海1936

上海1963

重庆女子

自首之后

还乡

绝食

颖花儿妈

美好离婚

二十岁的鱼

忏悔

王子来了

知青小邢

第二只靴子

夜审

万人大会
探监
青海来信
回上海
“伊是啥人？”
老佣
相认
婉喻的炮楼
中秋
浪子
· · · · · (收起)

[陆犯焉识_下载链接1_](#)

标签

严歌苓

小说

爱情

人性

中国文学

历史

文革

中国现当代文学

评论

老谋子真狡黠，避开了全书的重点，只拍了最后局部的温情，那不过是大江大海最后的一丝余波。陆焉识的聪慧与博学，放浪与回头；冯婉喻的静默与甘愿，奉献与坚守，归

来之前的岁月才是真正让人惋惜和动容的。每次看关于右派的书都无比痛惜，从那个时候起民族就已经失去了自己的声音。

书讲完整了一个饱满了许多的故事。对于文革，我不原谅。

婉喻曾是他青春寡味的开端，却在他老年的回忆里成为完美的归宿。

整个民族陪他一起受难，以渡海过江翻山越岭来见证这段千回百转的爱情。

那是一段黑白颠倒的历史。有爱你的人和自己爱做的事，那就多风流快活也享受得了，多卑贱艰苦也吃的消。p.s.没看电影，以往的经验是书远比电影更能把事情描绘得逼真。

看完之后好久都缓不过劲来 感觉这个世界有这样一种男人和女人的模式
女人就是无论发生什么我都爱你 男人是我出去浪够了才发现你最好 真心喜欢女主
真心不喜欢男主 不管他最后多痴情也掩盖不了他的懦弱和被动

以电影而论，张艺谋只截取最后一片片段是政治和文艺上都讨巧的手法，不仅无须被剪，且可将九成内容浓缩到煽情场景里去。以演员而论，陈道明恰似陆焉识，巩俐就绝不是冯婉喻了。以本书而论，严歌苓单个场景的描写、人物形象的刻画、心理活动的细述都很高明，拼在一起节奏就不对了，滥用倒叙、复述、插叙，将故事切割得支离破碎，晕头转向。最终从回归到再次出走的情感转折和人物关系也交代不清，仿佛陆焉识突然脑子短路，反而是各处描写沪杭人家内软性斗法的桥段最详细，令人生厌。

欲语还休，欲哭无泪，却是满当当的一腔空空洞洞。

这本书写了陆焉识的一生。张艺谋很聪明，他拍的《归来》，只是小说中最温情感人的一段。却只字不提他年少时花花公子的生活，也不提他长达二十多年艰苦的劳改生活，更加不说他年老却还要为儿子儿媳洗衣服之事。小说远比电影残酷，陆焉识的形象也更加丰满。

原以为《归来》太薄，现在看来相对于原著还是要好上一些。《陆犯焉识》野心颇大，但也正因为大了，每个人就被摊薄了。

原来电影改编的极为有限，真是难为张导了。

严歌苓的笔太老到了，小说构思精巧，描写鲜活，把超出平常人生百倍的苦难写得让人如临其境，感同身受，却又未曾过分渲染，不觉怨怼，反而去体味那不渝的感情，为爱人努力生存的坚韧，以及超脱尘世的悲悯。

各种插叙倒叙搞得很繁复倒没觉得很必要，陆冯两人的情感多少有点作者一厢情愿强加之上的感觉，虽然还算动人。读完实在想象不出巩俐式的冯婉喻。

【2014.11.3~11.16】 【有剧透】 今年读的最喜欢的小说。全部的力量都集中于陆焉识出狱后的夫妻相见。严歌苓的笔像降临的雾气一样，一层一层浸染着模糊了冯婉喻的记忆，让衰老来临得悄无声息而后又大张旗鼓。直至去世，冯婉喻都未曾认出陆焉识，而她晚年的拼死反抗和年轻时的温柔驯顺无不是为了做她的男神唯一的女人。陆焉识的爱掺和在九死一生里，足以赎了他早年对不起婉喻的罪愆。小说的情节贴合的天衣无缝，这悲哀就来得更加真实贴近，又无可挽回。至今依然无法从这悲凉之雾中脱身而出，仍在作品的情绪中不能自拔。明叔和巩姨是两个角色最好的诠释者，而将这样一本作品浓缩在110分钟的电影里，终究是太仓促了。另，对恩娘冯仪芳的塑造，在某些方面甚至超越了张爱玲的曹七巧。

故事真是好故事，但严歌苓对故事的掌控能力真是强差人意。

我总觉得是方鸿渐围城之后的续集。但劳改农场那些段落真的好看。

严歌苓想解释的东西太多，把感情翻来覆去地分析来分析去，稍微有点啰嗦了。

电影太简而原著较繁，折中一下应该是好电视剧

一个人的自尊是怎样在时代中被碾碎

最喜欢的人物居然是韩念痕。

[陆犯焉识_下载链接1_](#)

书评

这本书是爱人排了三个小时的队签售回来的。
严歌苓喜欢用那种千帆过境，原来你就在这儿的桥段。比如《一个女人的史诗》，又比如这本《陆犯焉识》。都是那种，两个人被迫捆绑在一起，先是男人怎么都不爱自己的妻子，而妻子又是把自己的丈夫当偶像一样崇拜着高不可攀地爱着。...

乘着电影上映，凑热闹来说说对原著小说的喜欢。
看了一点网路上对于《归来》的观后评论，大多数读过原著的耿耿不平于电影占小说大部分比重(大约有百分之七十)从30年代到70年代的故事被舍弃，似乎发生在陆焉识身上的时代烙印是小说最吸引人的地方，而电影舍却了明珠，留下木槁是...

我倒是很少写书评，往往任由一部作品激起的回响久久不散，由此得出的体悟更接近本能，也不功利。
成年之后觉得最自由的一件事情，大概就被大大拓展开的阅读面。在中国生活觉得最好的一件事，想读的书从来不在价格或数量上为难你，要多少有多少，恨不能在封面就加上一句——...

韩年痕是母亲和军官的私生子，母亲生完她继续去作她的川剧演员，好像这个孩子和她没有丝毫的关系。从小和外婆一起长大的她一再被外婆叮嘱不能成为像她母亲那样的女人，她心里说怎么可能不像，至少这身上有一半的骨血是她，后来和陆焉识的事情证明这个不到22岁的女孩子的确是像...

先声明，这不是书评，我一土鳖有什么资格评论大文豪，只有读书过程中的一点思考而已——学而不思则惘，不细考，书就白读了。

首先我非常之喜欢这部作品，以至于我读的过程中都不忍一口气把它读完，而是慢慢地细细地读。整个阅读过程是一种享受，同时我也一直在问自己“如果我...

我很后悔的一件事就是：买这本书的时候，买了电影《归来》海报当封面的那本。自己没有看电影，如果没有封面，书中的人物形象就可以凭我的肆意想象自己来塑造。这本书的封面，却让我潜意识里只能按照巩俐的形象来塑造冯婉瑜了。

但话又说回来，如果不是因为《归来》，我估计也不...

弥留之际，婉喻问焉识：“他回来了吗？”“回来了。”“还来得及吗？”

“来得及的。他已经在路上了。”“哦，路很远的。”

严歌苓写道：“婉喻最后这句话是在袒护她的焉识：就是焉识来不及赶到也不是他的错，是路太远。”一本书可以有很多的理解方式，《陆犯焉识》可以是依...

严歌苓对文字的掌控，已臻化境。你可以说她是在“卖弄”，将那些字、词组与句子玩弄于股掌之上；但是她又卖弄得那么独特、精巧，让你不得不承认那一丝若有还无的“匠气”正是她区别于其他作家的地方。

而至于“说故事”这件事本身，她已经是一个无可挑剔的好手。这么多年来，她...

在晓婧的婚礼上碰到李博昊，插科打诨的谈论起我们都感受到的微微起头的经济危机，末了我忍不住的夸赞李老板更帅了，我用的句式是——举手投足间都是落拓高知的模样。他鼓着腮帮子抗议到，知识分子就够了，还落拓！我继续没脸没皮的笑，心想，在我的审美体系里，落拓高知简直是...

看这书，一定要听《一生守候》。王若琳娓娓道来的，满满的都是冯婉喻的心。书买了好久，浮躁了这些年看到厚度就生了退却之心。拆了塑封递给大学退休来我家暂住的姨妈：“喏，好像还挺好看的，要拍电影了。”后来想买了那么多书——杜月笙传记一套买三本，连第一个章节都没...

买书在电影《归来》上映前后，读过的恰巧是电影中省却的那一部分。而电影选择的，偏偏是我还没曾读过的另一部分。这像一种奇妙的巧合。当我坐在电影院里，看着头发花白的陆焉识一次又一次试图唤起阔别多年的妻子对往昔的记忆做出的不懈努力。书中的描写带给我的震撼，才格外清...

也许，当我们写到自己祖辈在那一段非常时期所受到的遭遇时，我们真的很难写的好。因，要顾忌的东西实在太多太多了。同时，自己的情感也会克制不住的。这本书，作者是用冷静而调侃的笔触写了那几十年的牢狱之灾以及贯穿这几十年来人的思想改变，实属不易。她的字里行间呈现给...

[陆犯焉识 下载链接1](#)