

# 艺术理论基本文献·西方当代卷



[艺术理论基本文献·西方当代卷\\_下载链接1](#)

著者:周宪 主编

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787108049469

本书收集20世纪至今具有代表性的西方艺术理论文献27篇，主要涉及艺术理论基本问题、现代主义与先锋派、艺术与其社会语境、艺术史及其社会体制、艺术的符号与风格等五个方面，囊括了现代西方艺术思想领域较为重要的主题，展现了一幅西方艺术理论发展的现当代图景。每篇文献之前，附有简短介绍，以便读者能对相关作者、思想有更深的了解。

作者介绍:

周宪，文学博士，南京大学艺术研究院教授。著有《审美现代性批判》《视觉文化的转向》等。

目录: 目录

序言.....周 宪

编年目录

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| 1. 艺术史和艺术理论的关系（1925） .....     | [美] | 帕诺夫斯基   |
| 2. 艺术的非人化（1925） .....          | [西] | 奥尔特加    |
| 3. 艺术与大革命（1939） .....          | [法] | 福西永     |
| 4. 静观艺术品（1947） .....           | [德] | 德 索     |
| 5. 艺术的分立（1948） .....           | [奥] | 泽德迈耶尔   |
| 6. 现代艺术体系（1951） .....          | [美] | 克里斯特勒   |
| 7. 现代主义绘画（1960） .....          | [美] | 格林伯格    |
| 8. 作为符号系统的艺术的编码的要求（1960） ..... | [法] | 列维-斯特劳斯 |
| 9. 论机械时代的造型艺术（1964） .....      | [德] | 布洛赫     |
| 10. 论音乐与绘画的几重关系（1965） .....    | [德] | 阿多诺     |
| 11. 图像符号（1966） .....           | [美] | 夏皮罗     |
| 12. 大学博物馆（1967） .....          | [德] | 维特克威尔   |
| 13. 风格论（1968） .....            | [英] | 贡布里希    |
| 14. 艺术史的分期（1970） .....         | [美] | 夏皮罗等    |
| 15. 关于“为艺术而艺术”（1974） .....     | [匈] | 豪泽尔     |
| 16. 艺术即一种集体活动（1974） .....      | [美] | 贝克尔     |
| 17. 艺术的历史性与艺术史（1979） .....     | [意] | 阿 根     |
| 18. 艺术批评的传统（1982） .....        | [英] | 波德罗     |
| 19. 濒临消亡的艺术（1987） .....        | [法] | 鲍德里亚    |
| 20. 再论艺术界（1990） .....          | [美] | 丹 托     |
| 21. 晚期资本主义博物馆的文化逻辑（1990） ..... | [美] | 克劳斯     |
| 22. 艺术史的艺术（1998） .....         | [美] | 普莱茨奥斯   |
| 23. 艺术社会史（1999） .....          | [英] | 克拉克     |
| 24. 艺术与金钱（2003） .....          | [美] | 马蒂克     |
| 25. 今日艺术（2006） .....           | [法] | 南 希     |
| 26. 反精神贫困的时代（2008） .....       | [法] | 斯蒂格勒    |
| • • • • •                      |     | (收起)    |

[艺术理论基本文献·西方当代卷\\_下载链接1](#)

标签

艺术理论

艺术

艺术史

艺术史书单

周宪

当代艺术

艺术批评

艺术社会学

## 评论

本册主编即丛书主编。作为一套自主编著的文选而非文选译著，篇目的选择对主编来说是很大的考验。既重要又“基本”，又尽量避免和已译篇目重复，本书充分显示了主编的视野和雄心。文章按年代编，每篇附有简短介绍，译者均是有丰富翻译经验的专业研究者，我要给满分。以及，条目目录有一些错误，但是我懒得改，就这样吧。ps.每天读三篇可延年益寿。#一个客观评价

-----  
#这个现代卷搞得比古代卷好多了，有好几篇看不懂弃了，总的来说读完之后大概知道现代艺术理论都在研究些啥了，很好的展示了现代艺术理论这个大坑的深度和面积。。各种学科理论都往艺术上招呼，词汇量捉鸡

-----  
真的，有好几篇都看不懂。但是后来想想，这本书或许重点不在于读懂多少，而在于它给了你一个框架，告诉你西方的当代艺术理论都研究些什么东西。另，“艺术的非人化”和“艺术的分立”讲的真好。

-----  
本书收集20世纪至今具有代表性的西方艺术理论文献20多篇

-----  
读书会阅读书目

-----  
《今日艺术》（让·吕克·南希）：艺术反映的是世界的模样。当代艺术，只有一件作品可以让人引起发问“这是艺术吗”，才得以成立，因此无所谓“好”与“坏”。因为当我问“这是艺术吗”的时候，我问的是当代世界的流动、多样、困惑、可能性。

-----  
挑着看了部分，当代艺术理论和当代文论一样让人头秃，文学和艺术抗拒解释但又诱人研究，所以要在话语的游戏间还原社会文化语境，而这所需要的知识储备量我还差太多了。。。

-----  
好的理论文章几乎都是用词准确且篇幅不会太长，好的译者同理，可这太难了

-----  
每篇开头都有关于作者和文章的简介，所选文章也都是学科内里程碑，文献性强，有一种未完成性，需要读者反复自我梳理

-----  
非常 非常好 按需阅读

-----  
选编视野开阔，思想与艺术的交融。

-----  
不可能全部理解，但是对西方当代艺术研究的基本路数大致有个数吧

-----  
还会回头再重复品读理解的集子

-----  
没有简介和摘要的话有些文章根本无法读懂。但编排上，仅按照时间顺序还是有点单一，有些不同细分领域的文章混在一起，需要跳读。

-----  
第一篇看得云里雾里，想要弃读。幸好看到了第二篇，又坚持了下来

-----  
体构深明精要，行文珠圆玉润，气度纵横捭阖，诗思细致绵密。

-----  
重要的我认识的看了…还有一些我不太熟的人的理论我就没看了，这本不能孤立着看，要把西方美学史，艺术史，美术史，艺术理论都弄清弄清楚了再来看，理解起原文来才能更深刻，这本要和古代和近代卷一起看，两本书大部分重要人物都讲到了！

-----  
[艺术理论基本文献·西方当代卷 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[艺术理论基本文献·西方当代卷 下载链接1](#)