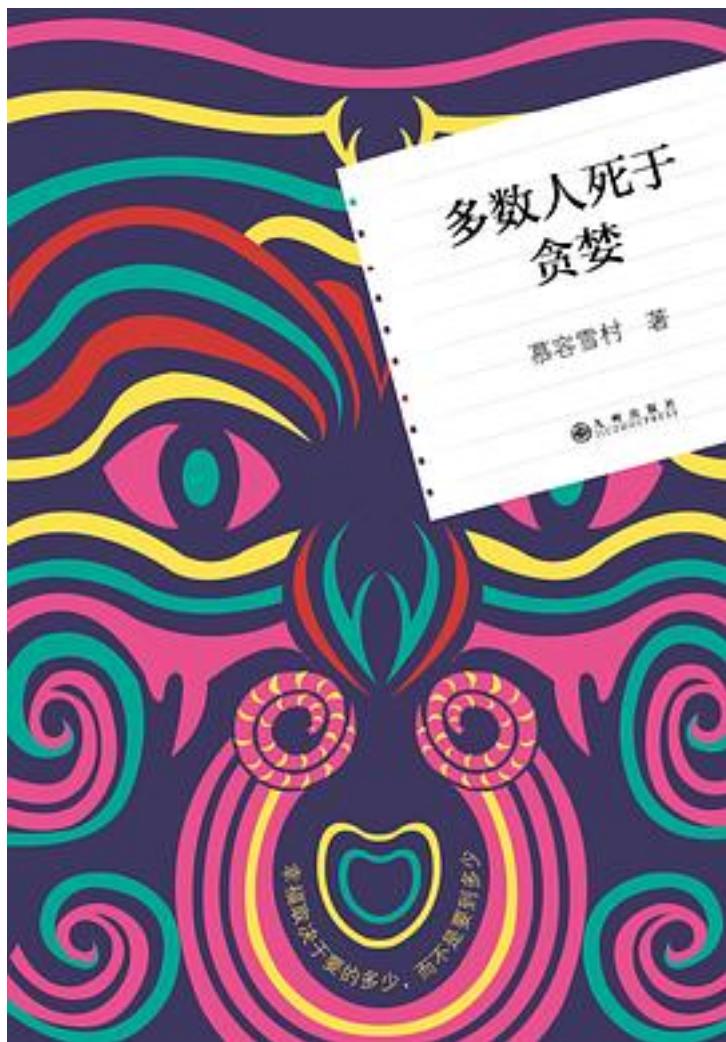


多数人死于贪婪



[多数人死于贪婪 下载链接1](#)

著者:慕容雪村

出版者:九州出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787510822261

小说有两种，一种让人做梦，一种让人清醒，《多数人死于贪婪》属于后者。本书讲述了一个梦想一夜暴富的普通青年，还有一个亿万富翁之间发生的荒诞故事。书里的年轻人在富翁的引领下，内心的贪欲被一点点激发出来，体验到拥有无限财富和权力的快感，同时也在人生的悬崖边上徘徊，最终堕入万劫不复的深渊。

本书是慕容雪村本人最满意的小说，也是其文学作品中最疯狂，最奇诡，最残酷，最发人深省的一部。

【豆瓣网友】 潇遥：这是本每个人都应该看的书，因为书里的问题和我们休戚相关。慕容雪村的作品多数发人深省，这本书深刻得让人脊背发凉。作家有两种，一种让人做梦，一种让人清醒，慕容雪村属于后者。

【豆瓣网友】 皓月明空：这是一本疯狂的书。这是一本沉重的书。这是一本荒诞的书。这是一本颤栗的书。慕容雪村在这本书里描写了几近疯狂的人性，描写了一个又一个中国式于连。“为一百万出卖爱人”“为钱杀弟”“为钱杀父杀母”的疯狂故事读来让人不寒而栗，但是我们谁不也能说这是假的。

【豆瓣网友】 海王星1985：第一次读慕容雪村的书，刚开始以为是一个屌丝的奇遇，要上演现实版灰姑娘，其实雪村主要是给我们普及奢侈品的知识（认识到好多好贵的货啊），再顺带帮我们揭开社会的面纱，再划上一刀，看看里面流出的腥臭。总的来讲，还是值得一看的书，和余华的《第七天》相比，我觉得可读性更强些，笔锋到后愈犀利。

【豆瓣网友】 刘放：据说，是否能一口气说出18个奢侈品牌，是衡量一个“潮人”的及格线。看完慕容雪村的《多数人死于贪婪》后，我一下子就超过了及格线。

【豆瓣网友】 没溜儿：慕容雪村向来是残酷的。如果把他以前的作品看作是扒掉了衣裳，那这本书里的慕容雪村已经完全嗜血，巨大的伤口里白色的骨头让人感觉恐惧。

【豆瓣网友】 安东：慕容雪村的书向来残酷，这本书尤其如此。但最残酷的不是慕容雪村把生活的假象一一撕裂，而是我们在了解了如此血淋淋的真相之后，依然按照他所鄙夷的方式苟活在世上……

【豆瓣网友】 安庆卢十四：真要说残酷入骨，我看还要数慕容雪村。这本小说的情节真的好可怕：我就是书中的“我”，慕容就是书中的“他”。“我”在“他”的设计下，一步步拥有了不可想象的财富和权力，也最终走向万劫不复的虚无和深渊。我被慕容牵着鼻子，眼睁睁地看着“我”走向毁灭，却又像被捆上了手脚、堵住了嘴，只能目瞪口呆地落入陷阱……

作者介绍：

慕容雪村，本名郝群，自由撰稿人，毕业于中国政法大学，著有《成都，今夜请将我遗忘》《天堂向左，深圳往右》《多数人死于贪婪》《原谅我红尘颠倒》《中国，少了一味药》等多种著作。作品多次被改编成话剧、电影、电视剧，并被翻译成英文、法文、德文等多种文字出版。

目录: 第一章 路易·威登 001

第二章 万宝龙 008

第三章 宾利 015

第四章 迪奥 021

第五章 伯百利 028

第六章 劳力士 036

第七章	罗特斯	043
第八章	卡地亚	051
第九章	韦奇伍德	057
第十章	杰尼亞	065
第十一章	阿瑪尼	073
第十二章	登喜路	082
第十三章	夏奈尔	095
第十四章	菲拉格慕	103
第十五章	拉斐	111
第十六章	蒂梵尼	120
第十七章	百达翡丽	128
第十八章	斯坦威	143
第十九章	艾乐森	169
第二十章	普拉达	178
第二十一章	吉凡克斯	198
尾章	阳光·水·肉乎乎的潮虫……妈妈	207
后记	是时候播种泪水了	215
• • • • •	(收起)	

[多数人死于贪婪](#) [下载链接1](#)

标签

慕容雪村

小说

反讽

社会

文学

当代文学

囫囵吞枣

中国

评论

总得看上这么一本书，见过那么几口尸，人生才完美

当他切入主题的时候，我反而觉得画蛇添足了。

你们有两条道路……” “你们有两条道路，然后呢？” “带一头骆驼穿过针眼……” “……穿过针眼，然后呢？” “带一束花到自己的坟头。” “到坟头，然后呢？” “没有了。” “没有了，然后呢？”

不好看，恶心。

正文有点不知所云，后记反倒有点振聋发聩。

华枝雪满 天心月圆

前半段现实都市小说，后半段超现实小说，最后一章神曲。我本来以为那个有钱朋友是经历世事的男主穿越回现代来看年轻的男主，结果完全不是，越到后面越超现实，吃人肉、喝人血、穿婴儿皮做的衣服的那一段吓死我了，渗的慌。然后结尾就神曲一样的诗结束了，一个带坏一个，无限轮回。21章21个牌子，我听过15个，其实也都不熟。牌子真的那个重要么，里头那个寓言印象深刻：一个追求牌子的人迷了路，动物们给他水啥的，他嫌弃没牌子没档次不肯接受，最后他死了。现实生活告诉我，人的档次不是牌子决定的。

学习了名牌与统计学的关系，一本不正经但有意思的书……

慕容雪村最好的作品是《成都，今夜请将我遗忘》。其次是《天堂向左，深圳往右》，但也很一般。其他不足为道。

如果说怪诞也有怪诞的美和逻辑，那这一部就是难得糊涂…

有些魔幻现实主义加荒诞，但我有点欣赏不来。

前半部分无病呻吟。后半部分非现实主义的荒诞剧。

当代中国的完美玩笑

依旧是对社会和人性的思考和讽刺。第一次觉得书的后记也可以这么好看。

三星半。

这本书里面有很多的知识 也有很多讽刺更多的浮夸 从点到面的叙述了一个故事
对于有钱人我对他真的是一种说不出来的情绪 怎么做得到 实在是太可悲可叹可恶了。

慕容雪村的终极悲观虚无

本书的结尾是什么鬼 警示与自省吗

现实的顿挫感

不只是贪钱被腐蚀了灵魂，人想要的太多了，填不满又掏不空

[多数人死于贪婪 下载链接1](#)

书评

今年1月30

日的夜晚，我在杭州听慕容雪村老师说他的新小说快完工了，他说“好作品应该让人看了鸡巴不禁为之一抖”。现在是10月10的夜晚，11日的凌晨，我刚看完这本《伊甸樱桃》，而雪村现在应该在布达拉宫对面的出租房里。这是雪村的第三本书了吧？《成都，今夜请将我遗忘》...

说余华是中国文坛残酷第一人，这个说法，就好比没见过世面的小女娃，看到欧美那些妖魔鬼怪电影就吓得哇哇大叫，以为就是恐怖片的极致了。皮相啊皮相，一看就是外行人的炒做。余华不过是喜欢把某些血腥恶心的场景描写得细致点罢了，总的来说，读他的小说，还是很轻松愉快的。而...

这是近期读过的为数不多的能严重影响到我情绪的小说。慕容雪村升华了，他正在蜕变成为大师的道路上蹒跚前行，他脱离了资产阶级的小情小调，义无反顾地投身到无产阶级行列——正如小说中的“我”所说：我感动了吧？我想是没有，资产阶级才感动呢！又如那段“按政...

慕容雪村最出名的小说是《成都，今夜请将我遗忘》，大约出版在十年前。某人上大学的时候读过，一直向我推荐。前一阵子，我也是无聊，听了一半的电子书。《天堂向左，深圳向右》我没有看过，紧接着就读到了这本《多数人死于贪婪》。我觉得至少这反应了一个作者十年来的某种嬗...

慕容雪村超“气人”新作！

我真希望当初没有看到这本书，没有拿起这本书，没有掏钱买下这本书！原因有三：

1.我用了一个晚上看完这本书，发现，此作品充斥着废话和低级的自以为是的。一看就是没经过深思熟虑的屁话。看上去作者只是把他某年某月某日早上拉大便时猛然迸发出的一个闪念（且不...

如果慕容雪村能进作协，他的头衔将是如下几陀：人类学家，社会学家，伦理学家，统计学家……他会是个西装领带，皮鞋发蜡，到处睡文艺女青年的胖子教授；如果历史会重倒覆辙，再来一次“运动”，慕容雪村的罪名将会是如下几陀：反人类，反社会，道德败坏，阴谋家……他会是个…

我想过，作为慕容雪村这样一个善于写生活中的罪恶与丑陋的文字工作者，和那位想得诺贝尔的莫言是否有相似之处？

时至今日，我明白一点，慕容君更为纯洁，因为他从未向谁扬言过他将为某一文学奖项奋斗过。同时，我也相信，一个写恶的人，内心再善良不过了。不大喜欢之前《伊…

一只LV拉杆旅行箱售价超过人民币18000元，如果买成大米可以买八吨
一支万宝龙的普通款圆珠笔售价是2300余元，如果买面包，可以买3000个
对于这种骗，并不是所有的人都会懊恼，相反有些人还会沾沾自喜
人类无休止的欲望，也许会导致人类最终的灭亡…

钱好像空气《多数人死于贪婪》

钱很重要，但是能比空气更重要吗？可是我们为了钱往往不惜一起代价。却忘记了，最重要的往往是没有得到的东西，当你得到了，就不那么重要了。钱好像是空气，只是生活的必须，够用就好，没必要拥有太多，多到你驾驭不了。是的，其实每个人能…

女儿她干妈曾经在一次饭桌上“考”我们说，谁能一口气说出18个奢侈品牌？我说那还不容易么，掰着手指头就数了起来，可数来数去竟然也没能把自己的两只手数完。据介绍，是否能一口气说出18个奢侈品牌，是衡量能否算得上一个“潮人”的及格线。我被打败了，只好承认自己真的只能…

对于作家，我有一个很坏的习惯。

那就是我通常只凭我看过的一本书来对于这个作家做出判断。

我得承认，这是个坏习惯。所以慕容雪村就很倒霉。

我极不喜欢他的《成都，今夜请将我遗忘》。所以我完全否定了慕容雪村这整个人。以至于，到现在，我还怀着一股子莫名其妙的成见。…

如果说，慕容雪村在其成名作《成都，今夜请将我遗忘》里，虽然写了一个庸常的主题，却多少表现了作者的认真和诚意的话，那么，这本书就把这些可称道的东西都抛到西伯利亚了。

简·奥斯汀借她笔下的爱玛说过，“这世界上的一半人不能理解另一半人的快乐。”这句话如果改成“...

网络小说，大多数被称为YY小说，这是因为在小说中，主人公都是人中龙凤，多才多艺，《星星中的你》中的“都教授”就是集大成之作，而此类小说大多令读者读起来“倍儿爽”，但读完后已不记得任何内容，这就好比精神中的意淫，纯粹是满足观感上的愉悦。而作为70后的网络作家慕容...

名牌如此多娇 评《伊甸樱桃》

都说“光鲜亮丽的背后，是衣衫褴褛”，可是“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。因为这个钱字，有多少人走进了看不见的未来。《伊甸樱桃》的故事是一个小伙子的发迹史，他从开始的亦步亦趋跟着那位神秘的富翁，到最后连作者都不知道写什

...

挺残酷的一本书，我应该不会读第二次，理由嘛？我想应该是：性格不合吧。以前没读过慕容雪村的书，不过记忆中还是听过这位作家的。没想到《成都》还拍了电视。读一本书的过程中总归要了解一下作者。恩，现在是这样子的。书是胖子易明推荐的，我俩的读书风格不一...

比一生更长的这一夜，比一夜更长的这一生。书的封页上如是写着。

第一次看慕容雪村的书，大概是高三，记不得季节了，只知道是个日光满溢的下午，我去了离家不远的书店，拿了几本书坐在一边的窗台下来看，其中便有一本《成都，今夜请将我遗忘》。而后的许多年，他的书我一本没...

慕容雪村的《成都，今夜请将我遗忘》和《天堂向左，深圳往右》两本书我是在新浪读书频道上看的，大概三四个月前。先是看了“成都”，当时连吃饭都端着饭碗守在电脑前。尽管我不能确定这书写的真的有多么好，仅仅是因为读起来觉得特别顺畅，而像我这么年轻的人应该都会从中体验...

一下午时间看完这本书，最开始看到西西看，拿到手上随便翻了下，觉得是作者单纯意淫有钱人生活然后带点色情暗示而且还取一个言情小说的名字和封面，当然最后不是单纯是这样，记得我拿到手上一分钟后调侃的话，这个作者肯定很穷，然后最后也不是这

样。这本书...

很早就听说，厦门赖某某的红楼是进不得的，进了以后男人会猛然发觉自己枉为男人了。如此评《伊甸樱桃》亦不为过。在我看来雪村在一开始是极力要保持住故事的现实性的，但渐渐地，他从现实中走了出去，他开始疯狂地描述穷奢极欲的生活。在我看来这是一种对社会的报复心理。我完...

[多数人死于贪婪](#) [下载链接1](#)