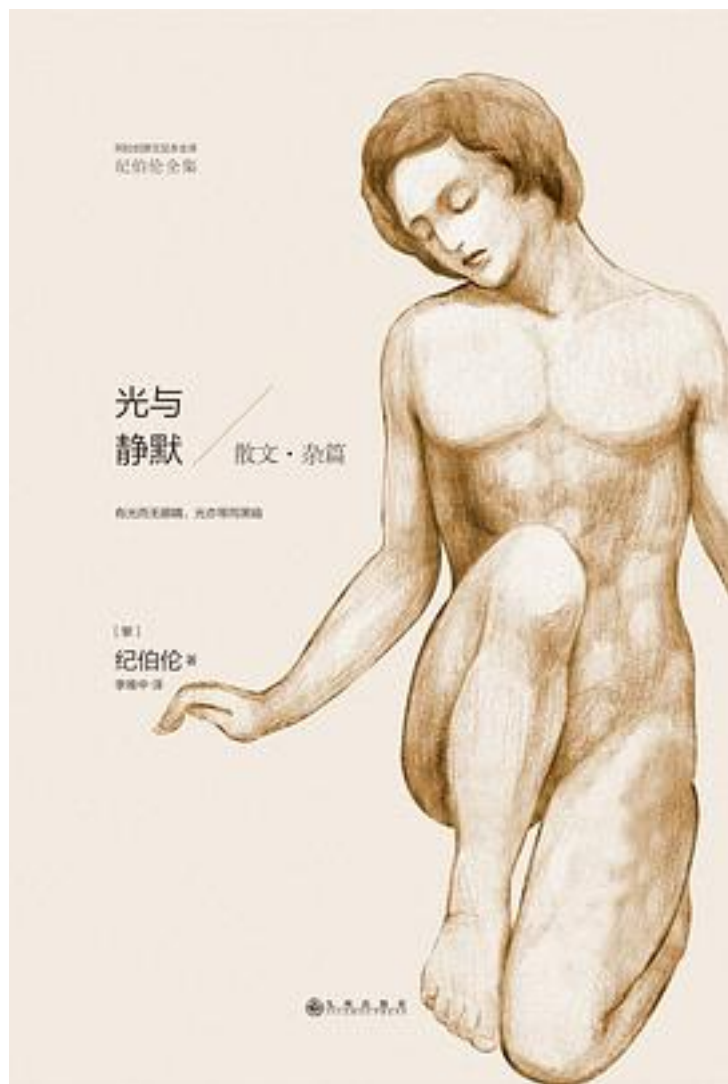


光与静默



[光与静默_下载链接1](#)

著者:[黎巴嫩] 纪伯伦

出版者:九州出版社

出版时间:2014-6

装帧:

isbn:9787510827471

本书收入了纪伯伦不为人知的大量散文、杂文、演讲、译文、箴言录等等，纪伯伦的诗歌才华掩盖了他作为冠绝一世的散文家的身份。这是目前全球收录纪伯伦散文、杂篇最全的一本书。从这本书中你可以看到一个慷慨激昂、横眉冷对的纪伯伦，或许这才是他作为20世纪最富盛名的思想家该有的一面。文中饱含纪伯伦对时代、民族、家国的忧思，因为这本书，他足以和鲁迅一起留名青史。

作者介绍:

纪伯伦（1883-1931），美籍黎巴嫩阿拉伯诗人、作家、画家。一生饱经颠沛流离之苦，作品多以“爱”和“美”为主题，是阿拉伯现代小说、艺术和散文的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。他被誉为“黎巴嫩的骄子”、“20世纪的布莱克”，是与泰戈尔并肩的近代东方文学先驱。

目录: 一卷着的报纸	001
二 人分四类	004
三 美	009
四 致叙利亚	011
五 雪杉青年	013
六 里达·陶菲格贝克	015
七 生命多么慷慨	020
八 艾卜·阿拉·迈阿里（上）	025
九 艾卜·阿拉·迈阿里（下）	028
十 我爱我的国家	030
十一 安德罗玛克	033
十二 掘墓人与烧香人	040
十三 掘墓人与活着的人	048
十四 艾卜·努瓦斯	056
十五 存在的良心	060
十六 纪伯伦的话	063
十七 上帝在暴风	066
十八 你们留在美国吧	069
十九 致叙利亚兄弟	071
二十 我爱极端主义者	074
二十一 致美籍叙利亚青年	079
二十二 你们有你们的思想，我有我的思想	081
二十三 你们有你们的语言，我有我的语言	087
二十四 致叙利亚青年	093
二十五 我爱劳动者	097
二十六 我们都祈祷	100
二十七 盲诗人	103
二十八 阿卜杜拉·布斯塔尼	105
音乐	
音乐	110
纳哈万德	122
伊斯法罕	123
萨巴	124
莱斯德	125
伊本·西那及其长诗	128
安萨里	131
乔治·泽丹	134
阿拉伯语的前途	136
伊本·法里德	150
新时代	152

寂寞与孤单 158
我的沉默是唱歌 204
我们化成雾而来 207
致借书者 209
掘墓人 210
致沉默者 211
假若夜幕将我遮掩 212
假若我死了 214
请你们说 215
但愿我…… 216
死就像生 217
霄壤之别 218
罗帕 219
声名 222
日和月的人质 223
行列之歌
行列之歌 162
诗
我们看到忧愁 190
亲人死了 191
我放下水桶 192
我 193
在我的画下 195
苏菲派人士 196
让愿望 198
亲爱的朋友 199
光与静默 202
古国去矣 203
小溪这样说 247
心灵啊 249
被遮掩的国度 251
老年人的烦恼 254
我的心哪，凭主起誓 257
夜之歌 259
大海 262
鸛鸟 264
雄狮般巨人 267
啊，我的心 271
我是独醒人 272
致与我为敌者 273
他们是我的民众 275
我的心如此 224
我之所爱系我创造 225
如果你们要编织 226
我原谅了你们 227
爱于我心是禁忌 228
钉上十字架 229
请对兄弟们说 231
心的欢乐 232
路在何方 234
创造辉煌 235
让我听一听 236
心神呀 240
我们沉默，我们说话 241

往昔 242
· · · · · (收起)

[光与静默_下载链接1](#)

标签

纪伯伦

散文

黎巴嫩

文学

外国文学

黎巴嫩文学

集

藏书

评论

“东方人的耳朵是敏感的，耳中有弦，只要有柔和细微的声音，便会颤动；即使是那种细微的声音也能使他们选择温和的谎言，抛弃严酷的真理，宁要天鹅式的伪善，也不喜欢生硬的真理和曲折的真诚”
你们有你们的思想，我有我的思想。你们有你们思想的社会，宗教海洋及其艺术，政要，我想要的只是浅而易见的朴素道理。

诗人写散文

没有先知或者沙与沫的纪伯伦好，也不太喜欢这种翻译。

诗歌写的挺优美，散文稍次。
有光而无眼睛，光亦等同于黑暗。有声而无耳朵，声亦寂静默然。

我知道我真正热爱的是什麼，但我却说不出來它到底是什麼。就跟我读诗一样，只知道它很美。

散文部分整体较好，哲学随笔《少妇》《婚与育》值得一看。
“生活是一个女子，用情人的泪水洗浴，身上滴着被杀着的鲜血。
在东方，批评是一门不为人知的艺术……温柔而有修养的东方人不能以正确的名字命名事物，因为那样会刺耳伤神。
女人的一切都是谜。解谜的方法只有一个，被称为怀孕。
结婚，在我看来，只不过是夫妻二人想生一个比已经更大的孩子；而结婚则只是夫妻之间为实现这一愿望的相互敬重。”

补标。喜欢书名。“有光而无眼睛，光亦等同黑暗。有声而无耳朵，声亦寂静默然。”
(其他评价里的“油”这个形容词用得好妙，的确如此。)

可能是不太能懂。

诗人讲道理依旧是诗的语言，但是更多的排比堆砌反而让我觉得失去了能站稳脚跟的证据。有些观念让人深有共鸣，而有些却和时代脱节，倘若某些xx主义者看到可能会上纲上线了。相比之下，从笔法和语言魅力上，同时代的文坛巨星——黎巴嫩纪伯伦，中国鲁迅，印度泰戈尔中，我还是更倾心于迅哥儿～

小诗最好看

散文和杂篇其实看起来有点难，对全然陌生的文化和思想的理解需要花心心思。但依旧是本很容易堵得下去的好书。

老实讲，很难沉下心来读这本书。也许以后再重读吧

还好

虽然没有初看沙与沫时的惊艳，可是很多内容还是值得一品再品，相比之下更喜欢后面的诗歌部分。

缓缓讲述娓娓道来，但杂文、散文、访谈、诗糅合在一起成书不是我习惯的读书方式。

太油了

目前还没有想读的欲望

读过不留痕。

14年圣诞，同学送我的礼物，终于看完了。作者的某些语言还挺有意思的。他说不宽恕女人缺点的男子，也决不知道女人的长处。他还说人间的殡仪恰是天上的婚礼，有点儿浪漫。不是很喜欢作者老说死啊死的，我也没怎么看懂，不推荐啦。

[光与静默_下载链接1](#)

书评

当读到致叙利亚时，除了未能到达的遗憾之外，对她在苦难中的坚强，又多了几分崇敬。当读到我有我的思想时，看到了泥沙俱下的随波逐流，却看不到天上的明月。当读到真诚时，我却看到了支持着真诚的虚荣。当读到我的所爱时，发现了爱别人只是爱上了别人被自己所欣赏、认同的那一...

[光与静默_下载链接1](#)