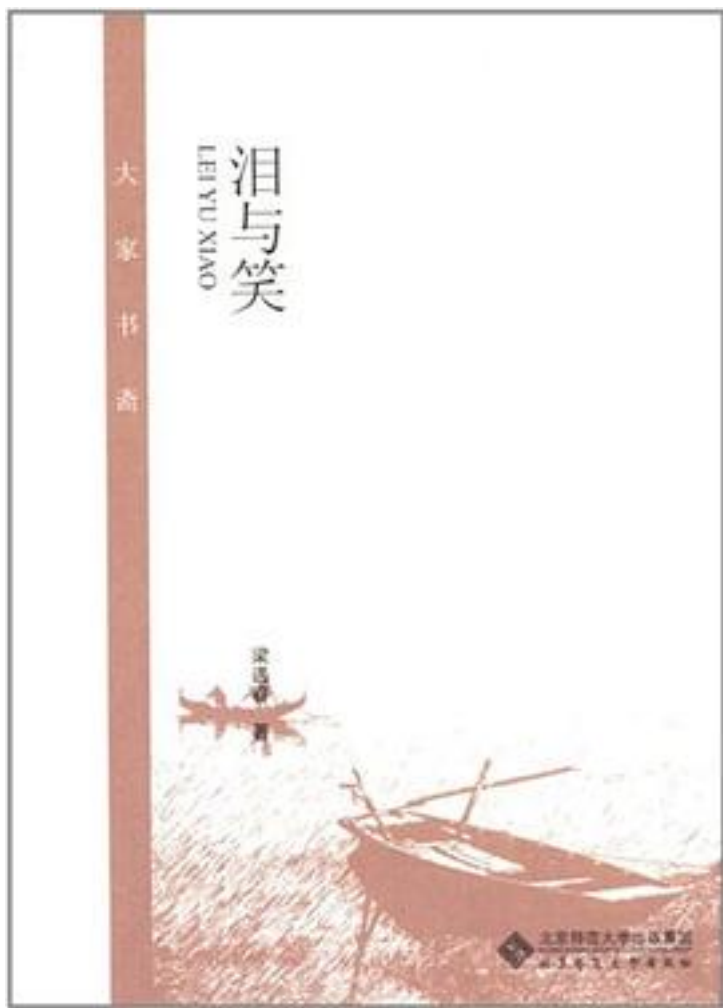


泪与笑



[泪与笑_下载链接1](#)

著者:[黎巴嫩] 纪伯伦

出版者:九州出版社

出版时间:2014-6

装帧:

isbn:9787510827488

本书收集了纪伯伦三部经典作品《泪与笑》《暴风集》《珍趣篇》，泪与笑、生与死、

灵与肉，所有都是对立面，人生就是在这个充满各种对立面的世界中度过。纪伯伦以超越哲学家的深邃思索，用文学家的悲悯情怀写出对世间万象的解答，这是纪伯伦自己的天问也是代苍生而问，读这本书已经不耽美于它的文字，尽管文字依然很美，但吸引你的一定是其中充满人生解惑的哲思。不敢说本书是人生的导师，但绝对会在你陷入人生困境的时候，意外地给你点一盏温暖的心灯。

作者介绍:

纪伯伦（1883-1931），美籍黎巴嫩阿拉伯诗人、作家、画家。一生饱经颠沛流离之苦，作品多以“爱”和“美”为主题，是阿拉伯现代小说、艺术和散文的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。他被誉为“黎巴嫩的骄子”、“20世纪的布莱克”，是与泰戈尔并肩的近代东方文学先驱。

李唯中，男，1940年出生，大连外国语学院教授，1988年入埃及开罗大学攻读阿拉伯文学，曾先后赴也门、苏丹、伊拉克等国担任军事翻译。作为中国阿语文学翻译界资深翻译家，曾翻译出版过《一千零一夜》《纪伯伦全集》《安塔拉传奇》等，与他人合译出版长篇小说《平民史诗》《尼罗河畔的悲剧》等。

目录: 泪与笑

小引	003
爱的生命	005
一个传说	009
在死人城	014
诗人的死是生	017
美人鱼	020
灵魂	023
笑与泪	025
梦	028
美	030
火书	032
废墟之间	035
梦幻	037
昔与今	041
灵魂，求你怜悯	045
寡母与孤儿	047
世代与民族	050
美神宝座前	053
睿智来访	056
一位朋友的轶事	059
现实与幻想之间	064
致我的穷朋友	066
田野上的哭声	068
茅屋与宫殿	070
两个婴儿	072
在日光之下	074
展望未来	076
幻想女王	078
致非难者	081
爱情秘语	083
罪犯	086
情侣	088
幸福之家	091

过去的城 093
相会 095
胸中的隐秘 099
盲目力量 104
两种死 107
在岁月游戏场上 110
我的朋友 112
情话 114
哑畜生 117
和平 120
诗人 122
我的生日 124
孩童耶稣 131
灵魂谈心 136
风 141
情郎归来 145
死之美 150
永别 152
安息 153
组歌 155
花之歌 161
人之歌 162
诗人之声 164
结束语 171
暴风集
掘墓人 174
奴隶主义 181
被囚禁的君王 185
十字架上的耶稣 188
庙门上 192
夜 197
神女 201
自尽之前 204
同胞们 207
我们与你们 211
神子与猴孙 215
黑夜与黎明之间 219
麻醉药与手术刀 226
金玉其外 235
梦景 242
黑夜里 245
齟齿 248
节日的夜 251
巨人 255
亲人之死 259
民族与民族性 264
自知之明 268
暴风 274
魔鬼 289
诗人巴勒贝克 304
口蜜腹剑 311
披风后面 317
贪心的紫罗兰 320
诗人 325

言语与夸夸其谈者 328
珍趣篇
外壳与内核 334
硕果压魂 339
一捧岸沙 342
雾中之船 347
七个阶段 361
灵魂告诫我 362
各自心中的黎巴嫩 367
大地 373
昨天·今天·明天 374
完美 376
独立与红毡帽 378
致大地 381
更大的海洋 386
史上无此年 389
纪伯伦生平及其著作 391
· · · · · (收起)

[泪与笑_下载链接1](#)

标签

纪伯伦

黎巴嫩

外国文学

诗

文学

散文

黎巴嫩文学

集

评论

一如诗人惯有的样子，梦幻、慈爱、正义，似乎永远是正确的，但是与现实有距离。

一个仍还拥有少女心的大叔是多么的…难得…（语言真是优美）

“亲爱的，往昔我在这个世界上是孤独的；这种孤独像死神一样残酷”

“亲爱的，往昔的风是那样干涩，我环顾四周，只见我的痛苦自我站在我的身旁，黑暗的幻影像饥饿的乌鸦一样”

纪伯伦·哈利勒·纪伯伦，是一个信仰者，但不笃信教义，他在自我的思想上称作君王；是一个爱国者，更爱全世界，黎巴嫩是他的开始和终结之地，自由的翅膀使他行遍各处；是赞美生命和自然的礼乐者，更是尊敬死亡和哀歌的守墓人，他赞颂美与善，死亡亦是重生之所和安息之地。

「诗人啊，生命生命啊，你们不顾岁月严酷，征服了岁月；你们不畏虚假芒刺，赢得了桂冠；你们占据了人们的心田，这占据无始无终。」简直就是作者的自白嘛！

我睁开眼睛，看到的是一片黑暗；我张口说话，说出的全是悲伤。

韵律感很强，比起阅读来，他的文字更适合朗读，读起来会朗朗上口，难以想象纪伯伦在如此年轻的时候就能创作出这么意境深远悠长的作品来，不愧是才华横溢之人。

纪伯伦的诗语言非常优美，很适合朗诵，读来令人心身舒畅犹如接受洗礼，有时候不开心的时候看一看，会发现那些烦恼慢慢被驱散开来，非常舒服。其中最为著名的名言莫过于“暴风集”的开篇：清晨，我亵渎太阳；午间，我诅咒人类；傍晚，我嘲弄自然；夜来，我膜拜自己。这样的诗意，不得不让人喟然叹服。

是诗歌，更是智慧。是美，是爱，是反叛。

2017006.我不愿用世俗的欢娱来换取内心的悲戚；
也不愿让我忧伤的眼泪变成浅薄的嬉笑。我宁愿生活里有眼泪也有微笑。
眼泪纯净内心，让我明白生活的奥秘；微笑带来良友，是我荣耀上帝的印记。
眼泪使我体会心碎之人的忧伤；微笑是我快乐生活的模样。
与其在绝望和挣扎中苟活，不如在希冀和盼望中死亡。我渴慕爱情，崇尚完美，
因为邪恶使人肮脏污秽。我听过充满渴望的轻唱，它胜过世上最美的乐章。
夜幕降临，花儿紧锁心房，拥抱着盼望进入梦乡。晨曦初露，花儿轻启香唇，
接受太阳的亲吻。在花儿渴望和满足的生命里，有眼泪和微笑的哲理。
他告别自己的居所来到大千世界，飘过忧伤的高山，
和喜乐的平原。面对死亡的微风，他坦然回乡，那是充满爱和美的海洋，
那是上帝的胸膛。

灵魂告诫我，我认为美就是跳动的火焰，烟柱消逝，除了燃烧的东西，我什么再也看不见。

后面比前面精彩，不知道是习惯了语言风格还是事实如此。

我睁开眼睛，看到的是一片黑暗；我张口说话，说出的全是悲伤。 @2019-04-07
20:54:07

补

匠气略重，相比之下，更喜欢《暴风集》。
“我哭东方，因为在灵床前跳舞是十足癫狂。”

好美，好无感。

有金句，但也真过分鸡汤了

诗人总是拥有超脱常人的精神力量，用自己的勇气书写对世界的认知，歌颂爱与光明，赞美自己的祖国大地。或许也正是因为如此，他们在现实里屡屡碰壁。以思想为业的人或许可以得到精神宽慰，但毕竟精神不能当饭吃。

每天朗读一篇，读完了～

我终于了解到自己生活天地之外的一些事情。这就是生活的目的。这就是隐藏在昼夜间发生的偶然事件背后的真正实质。

一开始感想：充满了空洞比喻的华丽高考作文！2倍速读到60%：wait，还有点好看...

[泪与笑_下载链接1](#)

书评

纪伯伦(Kahlil Gibran 1883-1931)

黎巴嫩著名诗人、作家兼画家，被认为是20世纪与泰戈尔比肩的东方文学大师、二十世纪全世界最杰出的诗人，在西方被誉为"二十世纪的威廉·布莱克"。他那从灵魂深处传来的生命之歌，富有神秘天启预言式的语句，宛如天籁之音，传达出人生的真理，成...

[泪与笑_下载链接1](#)