

# 春天怎么还不来



## 春天 怎么还不来



远方那么远，不忘是童年，难舍是故乡

小说家盛可以，化锋利笔刃为柔软画笔  
绘出失落天堂，重现生命最初的爱与孤独

译林出版社

[春天怎么还不来\\_下载链接1](#)

著者:盛可以

出版者:译林出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787544712835

一个人对童年与故乡的深深纪念 一代中国人最美好童年的图文标本

★ 小说家盛可以，化锋利笔刃为柔软画笔，绘出失落天堂

★ 小女孩和小黑狗奥巴马在乡间的嬉戏时光，也是我们共有的亲切记忆

★ 这将是一次走进时光深处的阅读，当现实或冰冷之时，唤醒你最初有过

出于偶然，盛可以用书法余墨画出了身着红衣的女孩和她心爱的小黑狗“奥巴马”，骤然间，对童年和故乡的思念汹涌而来，令她无法停笔。画笔将她带回了湖南益阳的湖边小村，又一次经历了捉蜻蜓、钓青蛙、偷西瓜的嬉戏时光，也更痛心地怜惜如今已经被毁坏的故乡。

《春天怎么还不来》包括53篇散文，每一篇都配有她的彩色水墨画，另收入7张单独的画作。这是盛可以迄今最私人、最柔软的一本书。她首次褪下犀利，以深沉而温暖的爱，重现永不再来的那些至纯、至真的爱与孤独。

作者介绍:

盛可以，当代小说家。上世纪七十年代生于湖南益阳，九十年代初移民深圳。2002年开始小说创作。著有《北妹》、《道德颂》、《缺乏经验的世界》、《留一个房间给你用》等。作品被译成英、德、法、俄、日、韩等多种文字。曾获人民文学奖、华语文学传媒大奖，郁达夫小说奖、未来文学大家TOP20、入围2013年度英仕曼亚洲国际文学奖等。《纽约时报》称其为“冉冉升起的新星”。

2013年偶然间提笔作画，以一枝自由不拘的画笔，尽情泼洒对故乡和童年最质朴、真切的思念。

目录: 人越老，心越赤  
远方有多远  
到底该怎么和动物相处  
童年的活玩具  
世界上最光明的夜晚  
跟妈妈进城  
民间说书人  
温驯的牛  
稻谷麻雀  
小荣誉  
西瓜是偷来的好吃  
推磨  
老妈的菜园  
打酱油  
捉迷藏  
摘果子  
钓青蛙  
燕子花  
摘些山花给妈妈  
果树底下好乘凉  
月亮粑粑  
喊山  
擦肩而过的辉煌  
枕笔盖书  
下棋  
耍草把子龙

晒咸鱼  
地花鼓  
民间草药  
脚盆  
动物世界  
躲得起  
留下一点旧东西  
下雨没伞，也没靴  
乡下的花  
十里荷塘  
火烧云  
消失的池塘  
照相  
不甘  
圈套  
观赏鱼  
腹背受敌  
我们需要弹弓枪  
他们和她们  
卑微的事物  
阅和读  
不学无用  
课本里剩下什么  
人人都是无根之萍  
冬天的泪水  
那就是天堂  
春天怎么还不来  
• • • • • ([收起](#))

[春天怎么还不来\\_下载链接1](#)

## 标签

盛可以

散文

绘本

故乡

童年

随笔

中国

译林出版社

## 评论

爱不释手。彼时青蛙呱呱，芦苇沙沙，清风中睡一小觉，梦见飞翔……  
小画意趣盎然，明信片要是能更多几张就好了。

-----  
虽然已是夏天，但是这本书里的画儿和文字温暖和冰冷的共存还是让我共鸣。

-----  
这是一本只从书架上看了一眼就决定要带回家的小书。线装书脊，素淡封面，小小人儿和一只小黑狗在漫天飞雪中喃喃“春天怎么还不来”，好极。一篇篇短文写童年、故乡、农村风物，陶然有古意，旧时光那么美，思念那么长。于是那一幅幅小画，已然最真最稚拙的礼赞。

-----  
给《稻谷麻雀》、《月亮粑粑》两篇和《枕笔盖书》的插图五星！极力克制地平静地缅怀过去，奈何恋恋不舍又无计可施，故乡明明还在，却已经死掉，站在故乡的土地上心里满是乡愁，有多痛苦多哑口无言。插图越是天真烂漫，越能想象执着画笔时的泪水涟涟

-----  
作者的水墨彩色小画很是中意，是真正童心未泯的人才能画出来的呢。我最喜欢“西瓜是偷来的好吃”这一幅，以及爷爷大概活在武侠里这一篇。

-----  
读了。

-----  
算比较质朴吧 文风浅画风类似丰子恺

-----  
敢不敢好好说话

-----  
描绘童年的文字有些呼兰河传的味道

-----  
妙!

-----  
於梅赠

-----  
自费出的?

-----  
【在 @雨枫书馆  
翻书579】她说：“我是个写小说的，执著于探寻人性幽暗与丑陋，极不善于表达内心  
柔软与美，这些意外的小画，弥补了这种缺憾。”“一切美好和童年一样消逝不见，诞  
生了小画的主题。可以说画的是童年的孤独与爱，也可说是此时的绝望与伤；是缅怀逝  
去的故乡，也是哀悼现实的境况。”“中国的乡村很奇怪，一方面是牲口般的劳作，一  
方面充满宿命似的安逸，……说到底，没有不甘。”画是鲜艳的，红袄绿裤黑狗，但表  
现出来的感觉是孤独灰暗的。如同这些文字，真叫人绝望。也容易引起共鸣。但是这绝  
望显得有些肤浅，既然要“执著于探寻人性幽暗与丑陋”，就不要只执著于表面，请继  
续挖掘是什么让人性幽暗，诞生丑陋的土壤里有什么。可以，加油。也许春天来了，只  
是你没有从灰暗里抬头。

-----  
她也有一只小黑狗

-----  
大雪天，真想问一句：春天怎么还不来……

-----  
嘘 我把书里的明信片留下来啦

-----  
图文俱佳，文字有真性情，而画也告诉我半路出家也是可以的。

-----  
总体上画的比写的好。可能前半部分作者经历过的童年和我还是差了些年份，后半部分更有共鸣。虽然几乎所有小文都带有了对过去的怀念和对现在的批判，不过现实确实如此，没有特别夸张的被夸大，只是看问题的角度略带悲伤，如果这种悲观能代表我，我也可以接受它。“年岁渐长，对逝去事物的情感，已经远远超过对未来的期待与想象。”

-----  
很可爱的小画，一人一狗，孤独天真。

-----  
将童年和被篡改的故乡留存于书中、画中。

-----  
[春天怎么还不来\\_下载链接1](#)

## 书评

我小时候也在乡下呆过，是因为父母下乡。  
我在的地方是北方的乡下，生活细节虽然和书中不同，但那种自然与辽阔，随意和自由是一样的，书封上的那句话非常打动我——“总是想起童年的我，觉得那个小女孩仍在乡下撒野，头扎两个冲天炮，又自由又孤独，我想去看她，陪她说话，像...

-----  
“小女孩和小黑狗奥巴马在乡间的嬉戏时光，也是我们共有的亲切记忆……《春天怎么还不来》中，小说家盛可以化锋利笔刃为柔软画笔，绘出失落天堂……”  
我们从未被逮住过，那时总是以为自己跑得快，现在明白，其实是人家懒得来追。现在回头看很多事情，童年的记忆简直像一种错...

-----  
文/吴情

你或许住在城市，拥有一张城市户口，在城市里谋得一份工作，享受着作为一个城市人所应得的福利待遇，也尽着一份城市人所应担负的责任和义务。但是，如果认真查看你家的家谱，很多人都会惊奇地发现，你的父亲或祖父辈，其实生在乡村或长在乡村。那个乡村，是有...

-----  
1996年生的我，和盛可以老师居然有大多相同的经历，像煤油灯（好几年前外婆家里还能见到这些古董，现在没了）、打酱油、捉迷藏、弹弓、钓青蛙等等一些。都是我童年的玩物，是这些东西才充满了我整个童年，给了我无数的欢乐和美好的回忆，并且这些东西将永存于心。即使家乡已经...

-----  
书中所有的情景都似曾相识 书中所有的游戏也都是构成我童年的重要部分 特别是妈妈那错过的辉煌，我妈妈又何尝不是 现在的我，对于那个我长大的地方就是这个感觉 故乡，魂牵梦绕 却无家可归

-----  
[春天怎么还不来\\_下载链接1](#)