

慕尼黑老绘画陈列馆



[慕尼黑老绘画陈列馆_下载链接1](#)

著者:(意) 波尔盖斯编著

出版者:译林出版社

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787544743532

慕尼黑不仅有啤酒、足球，更有艺术！

本馆是世界六大美术馆之一，藏品数千幅，名作云集。

- 1、本书是读懂西方艺术的不二之选，全书甄选一流绘画品，解释精当，点评到位。让读者知其然知其所以然。
- 2、国内投资西方艺术品日渐升温，本书可充分提高投资大众的鉴赏力。
- 3、图片精美丰富，图文并茂，有图有真相。

本书介绍的是位于德国慕尼黑的慕尼黑老绘画陈列馆。慕尼黑老绘画陈列馆是世界上最古老的美术馆之一，也是收藏文艺复兴时期画作的最著名美术馆之一，它收藏了数千幅从中世纪至18世纪中叶的画家作品，可谓名画云集。

作者介绍:

西尔维娅·波尔盖斯，意大利知名的艺术史学家，著述丰富，对艺术品有自己独到的观点和看法。除本书外，西尔维娅·波尔盖斯还著有《现代绘画之父塞尚》等。

目录: 拉斐尔在佛罗伦萨末期最重要的作品之一《圣母与圣子》是1508年画家去罗马前为泰姆皮家族所作，代表了他对神圣团体进行正式深入研究的侧重点。与那些年同在佛罗伦萨的达·芬奇和米开朗琪罗相比，拉斐尔展现出了一种非凡的演变，这种改变不仅体现在风格上，还尤其体现在画家的心智上。画中两位人物巧妙地构成了清晰而和谐的几何，并且以完全自发的姿势和表情为特点。混合色中闪现着鲜艳的色彩，与浅色肌肤和红色衣服之间的交替、黄色的衣袖和圣母身上裹着的深绿色披肩形成微妙的对比。圣母深情地看着圣子、跃然纸上的形象，体现了一种高贵而充满优雅气质的女性特征。简单而自发的情感表达让拉斐尔笔下的圣人形象显得既世俗又理想化，在具象的现实和对绝对完美的渴望之间获得了一种高度平衡。

前言
11
慕尼黑老绘画陈列馆
18
主要馆藏
155
参观指南
158
艺术家和艺术品索引
• • • • • [\(收起\)](#)

[慕尼黑老绘画陈列馆_下载链接1](#)

标签

艺术

博物馆

绘画

美术

德国

图册

伟大的博物馆

Arts

评论

主要馆藏：拉斐尔、丢勒、鲁本斯。

好看好看，除了翻译都好看

丢勒作品品位较高

在图书馆看这种书是最划算的了，翻译确实不咋的，书本身对画的介绍也一般，但高清图看着爽啊

北方地区的各种不一而足，馆藏还有色色的《达纳埃》

圣经都忘得差不多了，真应该补补，否则根本搞不懂画里的故事。

#2019年第5本#马上就要去慕尼黑打卡，提前入了这本书，发现里面有不少宝藏啊，很多大师的画作，有达芬奇、提香、伦勃朗、勃鲁盖尔、拉斐尔等，最喜欢提香那副虚空，青春和美都会消逝，伟大的作品会留下，带给每个人不同的感触。

在图书馆看看，值得

宗教

关于宗教的画都不敢说错话，绘画的魅力和摄影不同，都想精通

细节图上的选择一般

画很美，不过kindle看这样的书一点儿也不爽啊。

老美术陈列馆真的是收了好多鲁本斯的画，整整一厅的鲁本斯！可惜只有一幅勃鲁盖尔的画。ps.在克拉纳赫真迹前仔细找他的签名还是找不到，丢勒的签名就很明显～

有亮点，结果去的那天疏忽大意，忘记陈列馆周一闭馆，万分低落

有几幅画的风景或背景，确实让人着迷：逃出埃及，彩虹风景图，亚历山大之战。安乐乡，有一种魔幻般的感觉

丢勒、鲁本斯和凡戴克很好。提香、伦勃朗、布歇色彩光线美极。阿尔布雷特《亚历山大之战》令人惊叹。尤其喜欢夏尔丹《拨萝卜皮的女人》。

美是自然的神秘法则的展示，没有美，法则将永远被遮蔽。——歌德

拉斐尔功力了得实在跳脱；鲁本斯也是一流画工自由洒脱，喜欢的很，想必和他的富裕无忧有关系；阿尔布雷特阿尔多弗刻画到位；提香的作品总是暗暗的，不是很感冒；安东尼凡戴克作为鲁本斯的助手，看起来确得了几分真传；佛朗索瓦布歇的那幅裸女图，性感灵动，也很喜欢。

德国不乏音乐家 哲学家
文学家但画家却乏善可陈，拉斐尔的圣母子，丢勒的自画像，马布斯的达纳埃还有伦勃朗 鲁本斯

鲁本斯的几幅很不错，，

[慕尼黑老绘画陈列馆_下载链接1](#)

书评

慕尼黑老绘画陈列馆内藏品主要由维特尔斯巴赫家族的秦王在超过300年时间里收藏，时间跨度从中世纪至18世纪中叶。本书介绍的基本都是文艺复兴时期的作品，宗教画占了绝大多数，比较著名又丰富的是丢勒和鲁本斯的画作，拉斐尔提香伦勃朗也有一些，可能这几位作品太多难免分散得广...

[慕尼黑老绘画陈列馆_下载链接1](#)