

你的早晨是什麼: 一個插畫家的日常見聞



[你的早晨是什麼: 一個插畫家的日常見聞_下载链接1](#)

著者:王春子文.圖

出版者:遠流

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9789573274322

插畫家王春子的第一本散文集，從日常問候開始。

亦寫亦繪，分享尋常迷人的生活風景。

一位以畫說話的插畫家，也拿起筆寫下她平日的所見所聞，她關心生活瑣事，也關心社會問題。讀完這本書後，恍然大悟，原來是在這樣的城市，過這般的生活，有了這樣的

王春子。

喃喃左岸——蟄居城市邊陲的自由視野

住在靠著淡水河的山邊，走幾步便可眺望淡水河和海水的匯合處，河的這一方細細長長的，兩側蓋滿高高低低的樓房，海的那一方，一望無際看不到邊緣，偶爾遠方幾個小點般的貨船經過。這幾年窗外的景色在變，房間裡的風景也因為生活形態改變有了些變化。不變的只有山下那細細的淡水河，一樣緩緩地流向海洋。

明滅城居——回味舊城居的美好時光

爸爸是老萬華人，祖先們好像一來台灣就決定在這裡住下來，然後隨著它興衰起落。台北舊城裡，許多將要消逝的風景、聲音，未來或許也會有新的不同的生活方式在這裡展開……

河邊出走——分享旅行遭逢的新鮮片段

沒有衛星導航也不看地圖，像遊戲般地遇見岔路後往直覺的方向前進，不知道會通向哪裡，或在哪邊結束。也許生活也該如此，在習慣的生活模式中偶爾脫離常軌，眼前又會出現另一種從未想過的景色。

第二人生——歡迎來到插畫家的三人世界

歡迎你，我親愛的小孩，在二月九日來到這個世界。我們期待你漸漸長大，這些歷程將會被記憶下來，在你開始理解語言的未來，再好好向你說，我們是如何經歷這些日子。

創作自語——傾聽創作者的真實告白

一個人工作，多半時間是沉默的，像獨自慢跑，沒有人盯你。畫畫的開始總是焦慮，尤其是還沒進行到滿意時最脆弱，我通常躲起來畫。先生老是笑我畫圖時禁忌很多，最怕別人不經意從背後走過，因為一點點可以誤會成輕視的眼神都足以殺了我。

◎隨書驚喜贈送「插畫家的尋常一日」特製書衣海報

住在八里半山腰的日子，過著別人眼中宅女的生活，從每天早晨8點手機的morning call開始，你會發現插畫家一日的生活原來是這樣……

作者介紹:

王春子

經常被誤會成筆名的王春子，其實是用三十幾年的本名。現為自由插畫家，為了作品的一氣呵成，也接平面設計。兒子出生後，開始創作繪本。

一家三口和一隻黑貓，在八里半山腰，淡水河左岸生活。日常所聞來自雜食性閱讀、採集奇人異事，再用日記的方式記錄。偏好手感、拙樸、意外、不完美的事物，八里宅久了就會出門旅行。

著有圖文集《一個人遠足 Be Strong》（獨立出版）、繪本《媽媽在哪裡？》（遠流出版），也和朋友發行獨立刊物《風土誌》。

作品網站 <http://chuentz.com>

目录:

[你的早晨是什麼: 一個插畫家的日常見聞_下载链接1](#)

标签

艺术

一個插畫家的日常見聞

绘本

台湾

职业发展

美術。

私藏書。

生活

评论

全盤喜愛。一直讀黃春子的網誌。
她攝入的精神養份、生活片段、圖像和文字、各自的比例、表達的節奏，全部剛剛好。

“我有點懷疑透過消費買賣，我們可以買到放慢生活步調或者是可以透過小物品來滿足愉快生活嗎？” //

“和小孩子在一起的幸福，就像想吃一道好料理，得花時間用心地烹調整理，過程瑣碎累人，是廚師才知道的辛苦複雜滋味。總之就是很累人，又很好吃。” //

“相對於大量規格化做出的圓滑，手感就像小孩子剛開始學畫畫，有點原始，還未受影響，沒有一絲匠氣，保有手操作過的痕跡，不論是使用還是製造。” //

“《暮之手帖》主編，cowbooks書店老闆松浦彌太郎，他書店裡的每一本書都是他看過喜歡，精挑細選的。他想像賣書最棒的狀態，是可以把書本當作餃子一樣賣，現場製作然後熱騰騰的交到客人手中...如果賣不完，冰箱裡就是一堆餃子...”

[你的早晨是什麼: 一個插畫家的日常見聞_下载链接1](#)

书评

[你的早晨是什麼: 一個插畫家的日常見聞_下载链接1](#)