

坦白說，那是教我害怕的陌生國度。問題不是當媽媽便失去自己，而是為什麼在香港當媽媽會這樣難？怎樣的教育制度和社會環境，令大家如此疲於奔命？

媽媽的「偉大」，不止是為我們做了什麼，而是作為先行者，示範如何面對這世界。

——陳曉蕾

對作者曉蕾來說，寫「媽媽」無疑是她的一大挑戰，當中要處理的感情可能比她寫任何一篇調查報道文章還要來得費力。但曉蕾也不愧是寫人物專訪的高手，在別人的故事中，她擅於發掘那些隱藏其中的情感。

對於媽媽，不少人都有隱藏於心、鮮為外人道出的情感，這份情感也是最容易被忽略被淡然處之的。媽媽也是影響我們最深且不著痕跡的人，我們都以為媽媽的存在是天經地義、再自然不過的事，對媽媽的感情也是不必宣之於口的，然而這份感情卻是人生在世最需要表達的。曉蕾以其記者觸角，發掘受訪者這份埋藏於心的情感，將之呈現，是最原始且忠於原者的。不渲染，不埋藏，卻最感動人心。

「謝謝曉蕾邀請我再次為她寫序。

這一本作品是她的人物專訪結集，顧名思義，訪問的重點是母親——這對曉蕾來說，是個挑戰。她對「母親」有情意結，肯接受這個任務，也算大膽。

做女兒和做媽媽，是同一主角不同角色。母親與子女，有一言難盡的糾結關係。彼此相愛，又彼此傷害。有些母女，是知心密友，有些，是隔世仇人。做女兒的人生，沒有選擇——既不能選擇是否出世，也不能選擇母親是誰。

做阿媽，卻是自己選的。一個女人決定生孩子時，未必預視到這一生將會徹底改變，如我。但成為母親後學到的功課，同樣蕩氣迴腸。得與失，無法計算。

做華人女兒和母親，又再辛苦一點。那句「養兒不滿百，長憂九十九」是可怕的符咒。不是不關心，卻不用滴水不漏。我挺羨慕外國的媽媽，像三隻小豬的母親，子女長大後，目送他們離去，便重奪自己的人生。香港的媽媽，子女搬出去住了，還是要偷偷潛入子女家中代換床單、代洗窗簾、代洗內褲，為什麼？

做母親不等如失去自我，母親和子女有各自的人生。子女以後一定要走自己選擇的路，做母親要放手。能成為知己，固然萬幸。不咬弦的，也好來好去，不要劍拔弩張，徒添傷痕。

母親的故事，永遠說不完。」

無法計算的得失——陳惜姿

作者介紹：

陳曉蕾

敢做記者，唔敢做阿媽

採訪超過二十年，《阿媽》是繼《好味》，另一人物訪問結集。

調查報道《剩食》取得「台灣開卷好書」2011年十大最佳中文創作、2012年「香港書獎」及2014年「香港中學生好書龍虎榜」第二高票選；《有米》得到2013年「香港中學生好書龍虎榜」最高票選；《死在香港：見棺材》、《死在香港：流

眼淚》亦取得廣泛關注。

出版著作包括：

《死在香港：見棺材》

《死在香港：流眼淚》

《剩食》

《好味》

《有米》

《香港正菜》

《6 ISSUE》

《低碳有前途》

《一家人好天氣》

《聽大樹唱歌》

《夠照》

《任方利莎：生命裡的家常便飯》

《香港第一》

《尋找香格里拉》

《教育改革由一個夢想開始》

《生命好傢伙》

更多推薦

怪談（小泉八雲靈異故事全集）怪談（小泉八雲靈異...

圖解中國佛教建築圖解中國佛教建築

師生有情師生有情

語文通病語文通病

與香港藝術對話：1960-1979與香港藝術對話：19...

老兵不死：香港華籍英兵（1857-1997）老兵不死：香港華籍...

學問、思想與情懷——當代中國的「人文學」學問、思想與情懷—...

築覺II：閱讀東京建築築覺II：閱讀東京建築

目录:

[阿媽_下载链接1](#)

标签

陳曉蕾

香港歷史

香港

随笔散文

訪問

記憶-歷史書寫

评论

看粤语写作很多时很得意，读到某些粤语词语时会发出“噢，原来还可以这么写”的惊叹。这么多妈妈的故事，没有一个角度是重复的，很Q。

不同的人.細說他們與母親的故事.全是滿滿的感動.母親的偉大.不止是為我們做了什麼.
而是作為先行者.示範如何面對世界.

[阿媽_下载链接1](#)

书评

[阿媽_下载链接1](#)