

名人传



[名人传 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼 · 罗兰

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020104178

《名人传》是罗曼 · 罗兰为三位举世闻名的文学艺术大师谱写的英雄史诗：第一位是身患残疾，孤独贫困，从未享受欢乐，却创造了欢乐奉献给全世界的作曲家贝多芬；第二位是生于忧患，受尽磨难，给人类留下不朽艺术品的雕塑绘画大师米开朗琪罗；第三位是不肯安于富贵，愿为天下黎民献身的俄罗斯小说家托尔斯泰。

较之常人，社会和自然并未给予伟人们更多惠顾，生活对他们而言往往是一场无休止的搏斗。凭着坚强的毅力，他们勇于承受磨难，勇于挑战困难，终于攀登上生命的巅峰。作者试图通过伟人们的故事，向读者传送英雄的气息，鼓起人们对生活的信念和自强不息的勇气，努力做一个无愧于“人”的称号的人。

作者介绍:

作者：罗曼 · 罗兰(1866—1944)

法国作家，代表作有《约翰 · 克利斯朵夫》《母与子》《哥拉 · 布勒里翁》及《名人传》三篇。译者：

张冠尧(1933—2002)，北京大学法语系一级教授。1952年考入北京大学，1956年毕业后留校任教。主要译著有《狄德罗美学论文选》(合译)，巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》，司汤达的《红与黑》，《梅里美中短篇小说集》，莫泊桑的《漂亮朋友》等。

艾珉(1934—

)，本名夏玟，湖北武汉人。1956年考入北京大学西语系，毕业后留校任教。1975年到人民文学出版社工作，曾主持《巴尔扎克全集》《萨特文集》等法国文学作品的翻译出版工作。主要著述有《法国文学的理性批判精神》《巴尔扎克——一个伟大的寻梦者》；译作有莫洛亚的《巴尔扎克传》(合译)，皮埃尔·洛蒂的《冰岛渔夫》《菊子夫人》，戈蒂耶的《莫班小姐》等。

目录: 卷首语

贝多芬传

米开朗琪罗传

引言

米开朗琪罗

上篇搏斗

一力

二力的崩溃

三绝望

下篇放弃

一爱

二信念

三孤独

尾声

死

这就是他神圣的痛苦生涯

托尔斯泰传

· · · · · (收起)

[名人传](#) [下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

米开朗基罗

传记

列夫·托尔斯泰

贝多芬

法国文学

小说

外国经典文学

评论

可以。

比较了版本，还以为傅雷译本可能优于这一版本。相对而言，更喜欢其中的《托尔斯泰传》。

阳刚之气，贯穿天地

不知道我在看啥 以及 不想再看罗曼罗兰的书了

人生与命运

贝多芬充满孤独，米开朗琪罗始终在追寻，托尔斯泰在神学和哲学间找寻自己。他们的一生都充满了纠结，痛苦，却给后世留下了宝贵的精神财富，最喜欢米开朗琪罗的故事，“他的一生都是一件件未完成的作品啊”

三位伟人以自己一生的磨难、痛苦，给全世界带来了不朽的音乐、绘画，文学，他们如群星在我们的夜空中永远闪耀。

不朽者高尚的精神、伟大的事业令人赞叹，他们所经历的苦难与痛苦令人落泪。只是罗

曼罗兰极具浪漫主义情调的口吻使得正本书成为伟人的赞歌，文字读来些许吃力，而文中摘录的三位名人的自述更显得真切、动人。

天才都是情绪饱满，感情敏锐而精力充沛的。米开朗基罗百病缠身，还是顽强地活着，吭哧吭哧地工作了一辈子。托尔斯泰也是，虽然他在日记里说自己懦弱，实际上恰恰相反。天才也常常习惯辱骂天才。米辱骂达芬奇，托辱骂贝多芬和莎士比亚……

罗曼罗兰《名人传》

这书名气大，罗曼罗兰小时候背的名句多。名人传写贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰三位名人。为各自事业放弃一切，他们简直为人类而生的，是耶稣级人物。翻译是傅雷，有强烈的文学色彩，如此看来是一本正确的牛书。可是我读起来费劲，对于端着的书，越来越不感冒。

有点读不下去。

我实在看不下去了啊…

最喜欢托尔斯泰传。罗曼罗兰的作品里存在一种不同于他人作品的光与力。有兴趣的可以去读他的《约翰.克利斯朵夫》

[名人传 下载链接1](#)

书评

当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐…

列夫·托尔斯泰曾经说过，人生来并不是一场轻松的享乐，而注定是一场沉重的负担。我无法肯定他写下这句名言时是否借鉴过其前人路德维希·凡·贝多芬的一生，但毫无疑问，此语一定是天才贝多芬的最好写照。一位对声音疯狂的音乐家却在其生命的黄金时段失去了倾...

罗曼·罗兰是《约翰·克里斯朵夫》的作者，在他的笔下始终贯穿一股英雄主义的激情，讴歌那些为理想而飞蛾扑火似完成自我实现的人物。《名人传》是他为三位在不同艺术领域里取得巨大成就的卓越的艺术家作的简要的传记，有乐圣贝多芬、画圣米开朗琪罗以及俄罗斯著名作家...

我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。人生是艰苦的。在不甘于平庸凡...

《名人传》的文笔没得说的，感觉罗曼罗兰是个很感性的人，他的语言不像一般传记那么客观，而是像诗一样地表达。让人窥视到三位名人的内心，名人也还是人，比一般人的内心和生活似乎还悲，使人无法以崇敬之心去读而只是感慨。

本书的原著绝对算得上是一部上乘之所，但是对于陈筱卿先生的翻译实在是不敢苟同。译本中的病句比比皆是，在这些病句之中，转折、因果和承接等词汇随意搭配，任意使用，随便举个例，托尔斯泰传第十二章，“托尔斯泰因一种谦卑的基督教精神而非对他情感有所改变而坚持与之重归于...

摘自《淄博机关建设网》 作者：孟令翠
《名人传》的作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个

时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。书中共分为三...

三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是我们难以想象的。读过这本书，你会发觉自己如被当头棒喝，从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。

在这本书之后，我深刻地体会到，那些人们赞颂的伟大人物，都经历过常人无法承受的磨难，这因为他们坚持下来，在苦难中不断历练，成长，才铸就了他们。

先说贝多芬，他是整本书篇幅最短却我印象最深的。他有着悲惨的命运，作为一个音乐家，失去听觉简直是天大的灾难，但是，与其...

孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”往往这个世界给予天才的是苦难的一生，而他们自己带给世界的却是无尽的荣耀。《名人传》这本动人心魄的关于三位不同领域内的天才的...

贝多芬 悲恸的诗篇

失去了童年，一个支离破碎的家庭，一个嗜酒如命的父亲，一个卑微的母亲，一台破旧的钢琴陪伴了他的童年。他没有过真正的爱情，他孤独，但他却心中有着一个他爱得天使。读到贝多芬抱着画像伤心的滔哭得时候，仿佛看到一个伟人的孤独，一个对爱情思念的伟人。...

终于将这篇传记拿下了，看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头。一生的迷茫，坚持，生活的起起伏伏，种种的磨难，生活是苦的啊。不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊，他们是神还是魔鬼。为什么这一切会降临在他们身上，抑或每个人都可能有这样的“幸运”，不幸...

大学毕业若干年后读完了这本“全国青少年喜爱的优秀图书”，其实买了很久了，只不过中学那会儿有点时间都用来学数学物理了，对暑期的书单以及读后感的作业有着天然的抵触情绪，而且《名人传》的标题总以为里面讲的会是一些《我的成功可以复制》之

类的内容。最近看完《傅雷家...

罗曼·罗兰教出的失败者 2019/6/21

高中刚开始读点人文书那会儿，我重点读的一个就是罗曼·罗兰。记得语文教材里有《名人传》某一节摘选，当时语文老师很推崇这个人，我呢，也心里确实有点喜欢，后来假期买到《名人传》全本来读。那种小时读书的如获至宝的时刻，是很感动也很真...

对于传记的作品，我已经深陷其中了！对于罗曼罗兰的这部作品，我真的只能用惊艳去形容，在阅读完成后，我就已经决定再把傅雷翻译的版本买来再看一遍了。我印象最深刻的是米开朗琪罗传和贝多芬传，列夫托尔斯泰传一直在描写他的一种生活和作品风格变化（当然也可能我是想着急看...）

以前总感觉西方那些头发蓬松、目光冷峻的伟大艺术家都是很疯狂的人，读了书后才看到他们真实的一面，他们是和我们一样，有着同样血肉之躯的普通人，他们同样会恐惧，会软弱，会痛苦，会悲伤，会身不由己。

但伟人之所以不同，在于他们非凡的意志，无比的真实，从不逃避苦难。他...

[名人传 下载链接1](#)