

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 雨果

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787020104215

《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。本书以1482年的法国为背景，以吉普赛姑娘爱丝美拉达与年轻英俊的卫队长，道貌岸然的副主教以及畸形、丑陋的敲钟人之间的关系为主线，热情讴歌了吉普赛姑娘与敲钟人高尚的品格，深刻鞭挞了卫队长与副主教的虚伪与卑下。小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

作者介绍:

维克多·马里·雨果是一名法国浪漫主义作家。他是法国浪漫主义文学的代表人物和19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的作家。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变。一生创作了众多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》、《九三年》、和《悲惨世界》等。

目录:

标签

维克多·雨果

浪漫主义

雨果

外国文学

小说

经典

法国

法国文学

评论

长期禁欲的结果是无法表达爱，当爱萌动时，带来的是恐惧，“爱情好像树木一样自行茁长，但是树根埋在我们体内，并且在荒芜的心坎里继续发展”，爱情被埋在心里蔓延，只会产生更强的占有欲，这种毫无意义和无力的占有欲只会侵蚀心灵，让人在嫉妒的不安中苦不堪言，恨不得把对方的过去翻过一遍而确认对方是未被开垦的处子之地，然而当知道对方心有所属并完全倾心于他人时，“他愤怒地哭泣，为了那被亵渎被玷污被辱没的永远枯萎了的爱情”，此时所有的其他人在你这里都是对对方的玷污，“他的记忆力很好，而记忆正是制造嫉妒的材料”，产生的嫉妒和疯狂也只能在自己这里而因对方的缺席显得无力，这只会加速那颗嫉妒的心腐蚀的速度，人也一步步深陷，爱也就变成了不能拥有进而所渴望的去毁灭。我愿把我一切的同情都给予克洛德，我曾或是正在体会你那种苦痛。

人民文学出版社的新版，纸质排版插图封面都有让人想读的欲望。抱着尊敬的态度捧阅，读起来是完全不吃力的。第一部的角色是巴黎，巴黎的建筑，巴黎的人，巴黎的大街小巷，巴黎的乱七八糟。第二部的角色是命运，而一众痴儿不过是是命运的配角。读完的那一刻，深深体验到了浪漫主义支配下的恐惧。

老实说，故事不是很精彩，很多描写技法倒是很值得学习，人性的善恶在乎内心，而非外表。

终于把小学没读完的巴黎圣母院读完了，感谢音乐剧！

对副主教这个人物挺同情，是一个复杂的反派。对爱斯梅拉达更多是怒其不争。加西莫多真是痴情人物。谁的爱情不卑微？

卡西莫多失去了心爱的姑娘，最终也失去了心爱的钟楼。卡西莫多从此无家可归，穿上黄背心流落在巴黎街头！

【已存档】 “啊!都是我爱过的人呀!”

虽然知道人物行为夸张是雨果的特色，但还是不能很好地接受

美貌对于爱斯美拉达来说是原罪，她令他人耽于她的美，也迷失在了他人虚伪的假象里。最喜欢的角色是卡西魔多和香花歌乐女，令人落泪。

(kindle)小时候被大段的建筑描写劝退，现在看得津津有味……写给圣母院的深情赞美诗

去听这个app真烂。以前觉得爱丝美拉达很美很无辜，敲钟人很可怜，副主教很坏。但现在再看，情绪就不那么对立了。反而觉得最可怜的是爱丝美拉达的母亲，多年像祥林嫂一样受尽歧视，也算对之前疏于看管的赎罪，最后还为了保全女儿而死；就连那个副主教的兄弟大学生，一直不被好生照看，最后间接死于其兄的阴谋中，未尝不可悲。至于爱丝美拉达为了那个负心人（靓仔没本心，至理名言也），最后竟不惜暴露自己与妈妈，害人害己。一片痴心有没错？尽管无可指摘，但甚为不该。敲钟人殉情，同理。也许是因为那样伟大的爱情，实非我等俗人可以实践，才弥足珍贵。

此鞋若成对，母女重相会。

在神甫身上看到了自己的影子……

雨果是熟悉建筑艺术文学，熟悉古希腊古罗马古巴比伦的全才作家。故事没有特别充实，引经据典很全面。神父扭曲的爱和波西米亚女郎热情的爱和敲钟人守护的爱，反差大得令人印象深刻。爱不是悲剧原因，因爱生恨才是。

前面有段写巴黎和建筑的实在读着痛苦。我就说这里面的每个人都有病吧！真的想说，爱屁呀，一个二个爱的神神叨叨的。哎，这个读后感太对不起雨果了！但我还是能读出时代感的啦。

2016-4听过

要不然为什么叫浪漫主义呢……

伽西莫多那纯真的爱啊

写巴黎，写命运。很多关于巴黎的吐槽，实在不好读哎。

喜欢音乐剧后来回味小说，发现有很多不一样的地方，雨果的小说内涵太丰富了，我也不知不觉成为了一个建筑粉，迷恋着教堂的浮雕和拱门。隐修女和小爱分离的场景让我心碎了，也许书中的人物都受到命运风暴的支配走向无处可逃的毁灭。丹叔将他个人性格中的温柔和克制赋予了克洛德，展现的更多是他脆弱、挣扎和绝望的一面，最后的笑声从疯狂般幸灾乐祸到满手血腥的苦涩到绝望哭腔的自我毁灭，我甚至庆幸Frollo最后死了。“我们下面有一个无底的深渊吧，不幸的人啊，我会跟着你一起坠落下去永劫不返”，一个下地狱之人的爱把所有人都带向了死亡，可是这种疯癫却如此动人。小爱并没有Vivre里唱的那样伟大的爱，卡西杀若望和副主教的场景也异常冷漠残酷，塞纳河低遍布不知名的尸体，而朝阳照耀下依旧泛着金光，为什么？

[巴黎圣母院 下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。” ——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（ΑΝΑΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。
打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧
-----穿越时空的分割线-----
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)
