

依存与自立



[依存与自立_下载链接1](#)

著者:[日] 黑川雅之

出版者:河北美术出版社

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787531055419

《依存与自立》是黑川雅之继《日本的八个审美意识》后又一部关于人与自然，个体与

世界的著作，首次披露作者人生亲身经历，道出潜存于心的重要主题。

依存的终极使自我的实现成为可能，人姑且依存于自然，其后逐步自立。真正的自立并非以自立为目的，自我的实现则存在于依存之后。 --- 黑川雅之

作者介绍:

黑川雅之(Masayuki Kurokawa)1937年生于日本名古屋，先后毕业于名古屋工业大学建筑系及早稻田大学。1967年在他获得早稻田大学建筑工学博士学位的同时，成立了黑川雅之建筑设计事务所。为了鼓励更多的年轻力量加入设计师的行业，黑川先生在2001年创建了Designstope网站(<http://www.designstope.net>)，并且以创意、文化、产业和信息互动为目的，而先后创建了D-Studio(工作室)、Competition(竞赛)、D-Gallery(展示厅)和D-Library(资料库)四个辅助网站。在2007年，黑川先生成立了K株式会社。

黑川雅之先生的创作横跨建筑、室内、家具以及产品设计，是日本少见跨领域的设计大师。他多样且杰出的作品为他获取了多项殊荣，其中包括每日设计奖、日本室内设计师协会年度大奖、Good Design 金奖并于1996年获得德国国家级重要奖项 - “DESIGN - INNOVATIONEN” 大将，以表彰他在世界建筑和工业设计领域所作出的杰出贡献。他的许多具有代表性的作品更被纽约当代艺术馆(MOMA)、纽约大都会博物馆永久收藏。

除了设计，黑川雅之出版了大量的著作：

《基于不对称美学的物体理论》

《未来设计考古学》

《黑川雅之的建筑设计》

《黑川雅之的产品设计》

《设计与死》

《素材与身体》

《日本的八个审美意识》

《依存与自立》

《设计的修辞法》

《设计的曼荼羅》

目录: 第一章 建筑与自然 / 11

1. 东亚是否存在美意识 / 12

2. 摆脱西方思想 / 13

从七福神看日本文化的特性

日本是个文化垃圾箱

与异文化共存的日本文化

3. 建筑的起源 / 19

日本建筑中隐含的现代性

沁入心脾的日本建筑

日本建筑与自然融为一体

始于一根柱子的建筑

洞穴建筑与树木建筑

4. 心灵的建筑 / 29

无限扩展的日本民居

由中心概念决定的家

受西方文化影响的中国

5. 日本家居的“流”与“淀” / 38

由流成淀

“气”的设计

依存于自然的家居

依存于“床”的日本家居

6. 先依存后飞跃 / 47

对自然的依存与反抗

委身自然、吸收自然

身体和工具的依存与自立

第二章 逆转思维 / 53

1. 微小包含整体 / 54

自我之中有人类

以小容大

自我之中有自然，建筑之中有宇宙

依存于自然，自然入掌心

2. 委身于偶然 / 61

舍弃自我而生之

我出生的秘密

自己开创的人生与随波逐流的人生

委身于偶然的日本建筑

3. 原状为最 / 67

彻底依存于自然

按照自然规律而生

倾听素材

尽可能不加工

4. 诱发偶然 / 78

不用等，要诱发～成就偶然的秘诀

偶然带来生命

依存与自立的华丽逆转

5. 沉溺于依存后的展翅飞翔 / 83

回到原点重新思考

沉溺于美

沉溺于情

沉溺于欲望

第三章 亚洲的时代 / 93

1. 东亚文化圈 / 94

非洲·欧亚大陆

发生在5000万年前的重大事

三个国家三种个性

东亚的自然思想

2. 东亚的美意识 / 100

群的依存

耻的关联力

奉献的爱与依存的情

3. 全球化时代 / 111

融合时代的到来

不会终结，不断扩展的时代

业务全球化
4. 相互依存的中国和日本 / 116
国境的消失
成为多民族共同居住的日本
偏僻弱小的日本
日本与中国的共存关系
第四章 生命的引擎 / 123
缺失感培养自发性
不安和依存点燃生命的引擎
好奇心、愿望以及行动力
依存是实现自我的跳台
后记 / 137
• • • • • [\(收起\)](#)

[依存与自立 下载链接1](#)

标签

日本

黑川雅之

设计

艺术

文化

建筑设计

日@黑川雅之

建筑

评论

与其说对建筑的解读独到，倒不如说对欲望、生命、生活的解读更加吸引人

值得反复细品

比上一本《日本的八个审美意识》好。我很喜欢老头子关于爱 and 情以及沉溺的那几句话，非常值得一读。接下来会读他的其他几本书，希望能寻觅到更多精辟的理念。

从大地理学上探讨文化和建筑，角度新颖，欧洲是以神为主的视角（一神教，神外在于人），美国以人为为主的视角（独立个体的），东亚则是以道法自然为主（多神教万物有灵，神在己之内）。

不错的小册子

前三分之二都很好，跟《日本的八个审美意识》有一部分内容差不多。后面一两章有点没意思了。

黑川说，洞穴建筑是将自然作为惧怕对象而诞生，树木建筑则是与自然融为一体。日本建筑选择依存树木来消除不安和缺失感。#听上去树木建筑者的心病比洞穴建筑者大多了，拿融入自然来掩饰什么

#第二章逆转思维，觉得特别好，整本书都适合留在身边反复翻翻

意思几乎都在《日本的八个审美意识》表达过了

真知灼见

薄薄的一本小书，看起来非常舒服。

来源于地理决定论，对地理对文化圈和审美的阐释比较有趣，尤其是日本文化那段。不过文字略絮叨，大幅缩减篇幅会更好。

倒是不知道是建筑设计师的作品，但是是很薄很小，也可以一试~

或悲或喜的人性，才是美之所在。

生下来我们就有着寻找依存而安心的原始欲望，然后一切开始了。

挺玄。挺散。主题思想基本一致。

黑川雅之是建筑师，却不止于建筑思考。他关于建筑的想法来自于生活、文化。东方的依存源自自然，西方的自立则独立于自然，两者和每个地域的地理环境有关，地理条件决定了宗教的发展和后续的文化演变，印度板块对欧亚大陆的撞击将其分隔，所以伊斯兰教、基督教止于印度，使得东方形成独特的文化。

逆转西方思维，耻与罪，适度之依存

内容很有启发，不过这种不断重复的叙述方式让我有点儿不适应…觉得有点儿絮叨…后两章相比之下有些说的太浅了…感觉好像还是探讨建筑的部分比较有价值，后面就有些弱了…

你总要沉溺于一些有意义的事。

[依存与自立_下载链接1](#)

书评

依存的终极使自我的实现成为可能，人姑且依存于自然，其后逐步自立。真正的自立并非以自立为目的，自我的实现则存在于依存之后。 --- 黑川雅之
《依存与自立》是黑川雅之继《...

[依存与自立_下载链接1](#)