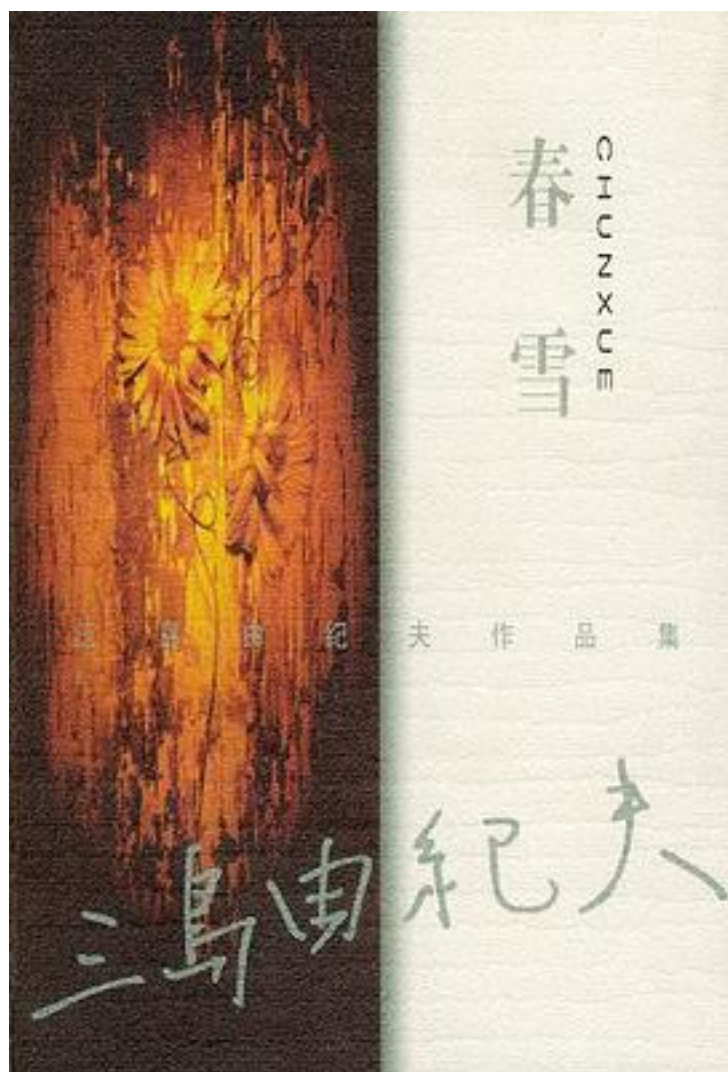


春雪



[春雪_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787020103706

《丰饶之海》系列第一部。侯爵家庭出身的清显没有勇气接受伯爵女儿聪子的求婚，在聪子被皇上敕许给洞院宫三王子治典提亲后，他们通过老仆蓼科保持联系。聪子有了孕，其父怕事情败露，让女儿去奈良月修寺躲风。聪子却在月修寺削发为尼。清显在友人帮助下，去月修寺会见聪子，遭聪子拒绝，回到东京次日，心力交瘁，离开了人世。川端康成称赞它是“现代的《源氏物语》”。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925年1月14日－1970年11月25日），本名平冈公威，出生于日本东京，日本小说家、剧作家。三岛由纪夫是日本战后文学大师之一，在日本文坛享有很高的声誉。1949年，以自己的第一部长篇小说《假面的告白》确立了作家的地位。主要作品还包括《潮骚》（1954年，获新潮社文学奖）、《金阁寺》（1956年，获读卖文学奖）等。他的作品也得到了西方评论界的重视，曾两度获诺贝尔文学奖提名，是著作被翻译成英语等外语最多的日本当代作家。

目录:

[春雪_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

丰饶之海

陈德文

文学

三島由紀夫

评论

“我一个人被撂了下来。爱欲的饥渴。命运的诅咒。永无止境的精神的彷徨。茫然的心灵的祈愿…渺小的自我陶醉。渺小的自我辩护，渺小的自我欺骗…失去的时光和失去的对旧物的依恋，火焰般燃烧着全身。年华空掷，青春虚度，岁月有闲，人生无果，为之愤恨不已…独自一人的房间。独自一人的每个夜晚…远离世界和人间的绝望地隔绝。呐喊。谁也听不到的呐表面的繁华…空虚的高贵…这就是我！”

借着晨光读完《春雪》，书里的清冷氛围倒是和这寒冬早上的安静配合得好，合上书本半天才缓过神。故事是情绪的假面，松枝清显和聪子之间隔着一个冬天。

7月读过的最好的一本书。流丽的哀伤、细腻的笔触，勾勒出一副痴情儿女的绝美画卷，令人无比心折。

故事本身非常老套，但是三岛由纪夫在写的过程中塞进了很多有意思的东西，令人捧腹的大型民哲现场，对废拉化的上流社会的姨问，错误的生于明治昭和间的平成废宅，最终沉迷玄学的理性之光本多小哥……聪子的形象不能说扁平，但终究有点“非人”。

年少时解不开许多东西，血管里流淌的是独立于世界之外的孤独的血，这血炙热又严冷，与朋友、爱人作对，尽为掩藏胸中三千涵义于明晃晃的日头下，不致被人识穿。可是这年轻、这孤独终究是一根锐利的荆棘，沾满倔强的毒素，冷不防钉破而入深的总是自己，待疼痛后领悟的是他人讲不清明的因果。二十岁的清显的弥留之际，眼中映现十三岁的自己为春日妃捧裾，黑发下亮丽的颈项是他一生春雪的开端。这雪半明半昧，延续半生至今，最终崩坏结果于聪子的斩绝尘缘。余息吞吐间，回望过去，清显是否还记得他那些比现实还真切的梦，亦或他的二十岁，已经参透了人世皆空幻。

简直就是向死而生

清显就该死，非常日式的一本书，总之看完感觉很没劲

不知怎么的，就是会读的人热血沸腾。忽然就觉得村上写的东西真的是太小家子气了，

苦咖啡文学？也许真的是吧。

现在看来，作为四部曲的第一部，春雪有太多结构上的开端了，因此而使得清显纠结的苦恋叙述得不那么单纯。但直到最后，清显作为流转、幻灭的一环，在天人五衰那才得到了升华。这或许也是我执着于四部之间的一个原因吧，这里面的庞大结构实在使人着迷。陈德文先生的译本是我看过最好的，很多古典式的景色描写精巧迷人，都可以单独摘出来赏析了。

至今读过的日本文学中的最美文字，陈德文版翻译也赞，中二贵族少年的唯美绝恋。因为同一个翻译，文风读起来跟阴翳礼赞很相熟，但谷崎润一郎还是不及三岛由纪夫，他对景色或人物思想行动细微处的周到捕捉和精妙处理令人叹服。前半段还能看出作者很喜用通感，现在读来可能会有种日本动漫式的处理上的画面感，可能动漫就是借鉴了他的这种表达方式并将之夸张外化出来了吧，总之非常美了

三岛的文字一如既往的温柔细腻诡谲虚幻。清晨的雪，月下的舟，深山的佛寺，薄如蝉翼的心绪，年轻而决绝的爱情，死亡与虚无，杂糅于一幅图景一个故事之中，其中还有社会转型中日本上层所面临的文化抉择。

看到故事的最后，清显至死终是没能见上聪子一面，我发觉对于爱情，我还是怀着一种大团圆的期待与幻想的，想着所有的执着终会有回响，以为一切的爱情终得圆满。我想我确实对爱情真正的样貌一无所知。书中的爱情悲戚得过于具有美感。

阻碍着清显和聪子的或许不是外部的环境，而是他们自己，强烈的自我意识下，紧紧拥抱也只能是两个人孤独与决绝的物理接触。我只是更加感到人从他人身上希求理解的艰难。

可能是自己读书少，我从未读过如此浪漫，如此美丽的小说。以后我最喜欢的作家里要多加一个名字了，三岛由纪夫。他的书竟然没有出现在书店里日本文学的台面上，真是让人觉得国内读者的阅读水平越来越低了。《春雪》，洁白，丰厚，又很快就融化了，带来的是春前的最后一抹冷冽。像那爱情初时炽烈，最后寒入骨髓！

读到十六七章的赏樱花盛会的时候，觉得有点儿《红楼梦》大观园的感觉，所以最后译者说这本小说有《红楼梦》的韵味在里面时，深以为然。怎么说呢，就好像乘火车的时候，望见一片雪林，雪林的景色靠的特别的近，白色覆盖下的弯弯绕绕迷惑了人眼。有意思的是，刚开始我以为本多才是主角，清显就像是死了的照片一样，但是随后，就在他们躺在湖心岛的草地上看到聪子时，清显突然间就活了过来。于是一切突飞猛进起来，直到最后，一行字，清显又恢复到了死亡的样子。本多仍然充满了活力。就人物而言，清显就是烟花，而聪子就是火，本多则是赏景的人。

怎么就这个版本的译者不一样。三岛的文字，意向，比喻真的都很美。一开始觉得男主太中二，自恋，作了，简直活该。但是看到最后几章有点想原谅他了，毕竟他付出了代价。然而就连他的死，也是非常日式的描述，死的很美。性爱描写可能是我看过最传神的了。本书也看不到爱的产生，更像是男主突然发春了

男主真是匪夷所思啊，这个故事到底想说什么

从头至尾都笼罩在清冷与不详的氛围中，逐步贯彻启蒙于捧裾的禁忌触碰，于喝下鳖鱼血时迎来高潮。清显与聪子开始于春雪中，也终结于春雪。三岛分明呈现着清显弄不清楚的答案：“究竟是开始前没有想到终结，还是正因为想到终结才开始”。松枝清显也好，希斯克利夫也好，阿尔芒也好，特瑞丝也好，男孩女孩们在爱情中的种种作正是ta们去自我中心化，趋向成熟的里程碑。三岛是极具细腻心思的描写天才，通篇比喻却不令人生厌，而是叫绝。

由于是四部曲的第一部，许多线索未收回，很难单独评价。。。硬要说的话，总觉得和三岛前期作品相比，风格较为匠气，不再有惊艳感；为铺陈轮回转世四部曲而穿插的说教过多；就呈现大正华族生活风俗而言又因故事时间过短（只有一年多）而力有未逮。继续看下一部。。。

其实我已经不记得看的是哪个版本了，也许是唐月梅译本，而且题目是春之雪。。。总之那是在大约11岁的时候，我在80年代的读者文摘上看到三岛由纪夫的一篇散文，是说三岛一家和他们的宠物猴子的事情，很短，框在框框里放在某一页的边上。然后我看了丰饶之海春之雪。而后的几部，反而没有再看

果然男人作起来真是！
二人的命运太让人唏嘘感叹。改天一定拜读文洁若先生的译本。更想去镰仓了。

你一定贪得无厌。贪得无厌的人往往表现出悲伤的样子。

[春雪_下载链接1](#)

书评

三岛由纪夫死于一场失败的政变。当时，他劫持了自卫队的高级军官，并向在场的士兵发表演说遭到哄笑后，退回房间内切腹自杀。
正因为这个过程太过清晰，反而使他的死笼罩上一层厚厚的迷雾。就在当天，他完成了《丰饶之海》的最后一部《天人五衰》，他本人并没有像全书结尾那样...

三岛在写作上有很高的天赋，幼时的体弱多病又迫使他很早就对自我进行敏锐的观察和反省，至使他的才能很早就得以成长，所以怒放出一朵极其独特而奇异的绚丽之花。他的直觉惊人，想像力丰富，隐喻不落俗套。
《春雪》是《丰饶之海》的开卷之作，写了一对青梅竹马的恋人“优雅唯...

里加：他叫川又成康，虽然其貌不扬，但很有才华。
山女：川又成康？……好像在哪听说过。壁女：是川端康成。山女：哦。对，对。
里加：我认为他将来会像川端康成一样获得诺贝尔文学奖……
不知为何，当我试图为这篇刍议三岛由纪夫、川端康成的文字觅一个引子时，我扬弃了这...

在很大程度上，《春雪》中悲剧的酿成也许应归咎于清显的青涩与任性。但我的观点是聪子也难逃其咎，绝非清清白白。或者，这并非是一个是非对错的问题：他俩人谁都没错，只是不配而已。他们因彼此的外在美与优雅互相吸引，但内在却相互排斥。很难想象他俩人能作为夫妻天长地久，...

盛夏，京城暴雨将至未至的闷热午后，翻开三岛由纪夫的《春雪》，却得微雪之清凉，享午后之惬意。“丰饶之海”四部曲是三岛由纪夫的传世之作，开篇《春雪》浸润着东方艺术的神秘色彩。不同于《奔马》中维新忠义的刚强壮烈，不同于《晓寺》的繁华颓废，不同于《天人五衰》的衰败...

发信人: naoko (naoko), 信区: JapanResearch 标题: 本年度最期待的电影: 春雪 发信站:

北大未名站 (2005年09月24日00:49:32 星期六), 转信

大概是一年前的一个冬夜，我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列，竟然是那样的平静和优美，然而其中却又隐含着无...

这是我读的三岛的第一本小说，除了三岛优雅细腻的文笔之外也将人物的心理和情感状态描写得非常细致入微，纤毫毕现美得不可方物。

在能够感受到清显对聪子的情感的那一刻我马上想起《橘子不是唯一的水果》中的一句话：“我渴望有人毁灭我，也被我毁灭。”可是读到最后竟是有些...

《源氏物语》问世千年，历来仿作者不胜枚举，不过王朝已逝，六条之月，只见其景而不解其情。紫式部创作出的“物哀”美学已经成为日本文学的特征，阅读《春雪》的体验和《源氏物语》相似，二者的文笔都有着哀矜的美感。三岛此作把地点搬到了与平安王朝京都类似的大正时代东京，...

三岛由纪夫这个名字在我国主流视野中一直被当作日本右翼文学甚至军国主义者的代名词，不管这种看法有多少合理性，我在此无意为他翻案，只是纯粹从文学的角度，以《春雪》这本被川端康成誉为“现代《源氏物语》”的三岛经典之作为原点，以我个人对这本作品的感受为坐标系，...

清显是一个控制欲极强的人。这样的人一般来说，是隐约地清楚自己的这个特性一旦付诸现实，可能会毁了自己。所以，清显在一开始就在抵御聪子，否认爱聪子，甚至要去讨厌聪子，更甚要用撕信来伤害聪子。这一切，只是为了证明自己是一个无需依赖别人的理性的人。当清显为自己...

网购,等得不久.

拿到书,翻到第一页,就懊丧到不行——封面上毫无提示，扉页上却在题目之后赫然印着“节选”。

因为电影《春雪》，才对书有了兴趣。本来是想对原书有个完整的了解，绕了个大圈子，却只看到节选。节选的弊端在于，你根本不知道删节的那些部分是否重要，是否优...

明治维新的变革、传统贵族的没落、现代思想的冲击、虚妄凄美的爱情、美轮美奂的情景描写……三岛由纪夫念念不忘往日帝制和贵族生活的奢华和浪漫，对现实社会中武士道精神的没落痛心疾首，将自己病态的心理一分为二，自恋懦弱加诸于清显，理性忠诚和立志改造社会加诸于本多，这...

在读三岛由纪夫之前，已被太多的对他的溢美之词充盈耳间，诸如“日本的海明威”，“与普鲁斯特、托马斯·曼、乔伊斯齐名的20世纪世界四大文豪”，等等（自然，对他的负面评价也不少）。笔者之所以选择阅读三岛由纪夫的《春雪》，一是坊间对这部小说的评价甚高，称其为三岛创...

大概是时代的隔膜，又或者日文功力不济。
读这本书的过程充满坎坷和挫折感，对于日本读者，想必也是如此。
对我造成困难的自然不是众多的汉字词汇，是那种古典主义的文法。
19世纪的小说多半都有这种风格，绵延到20世纪。
加之国家兴亡的大时代，作家很难跳脱世事，文学也就有...

三岛由纪夫《丰饶之海》第一部《春雪》，看的时候没注意，直接随意看了郑民钦翻译版本的，觉得语言丰富，流畅生动，有身临其境之感。看完之后看到唐月梅翻译版，发现差别挺大，凌乱一阵之后，看到网上说的比较火的文洁若李芒版，还是不太一样，就直接到图书馆把原文以及各...

[春雪_下载链接1](#)