

# 奔马



[奔马\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787020103713

《丰饶之海》四部曲的第二部。在清显去世的十八年后，昭和七年本多繁邦满年满三十八岁，已经当上大阪控诉院法官。他在三轮山的三光瀑布遇到了由清显转生的饭沼勋，这时的阿勋深受《神风连史话》的影响，义无反顾地效忠已趋衰落的皇室，准备谋刺杀当时财经界的领袖，本多曾写了一封长信给勋，告诉他“《神风连史话》是一个已经结束的悲剧。”

作者介绍:

三岛由纪夫（1925年1月14日－1970年11月25日），本名平冈公威，出生于日本东京，日本小说家、剧作家。三岛由纪夫是日本战后文学大师之一，在日本文坛享有很高的声誉。1949年，以自己的第一部长篇小说《假面的告白》确立了作家的地位。主要作品还包括《潮骚》（1954年，获新潮社文学奖）、《金阁寺》（1956年，获读卖文学奖）等。他的作品也得到了西方评论界的重视，曾两度获诺贝尔文学奖提名，是著作被翻译成英语等外语最多的日本当代作家。

目录:

[奔马\\_下载链接1](#)

## 标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

丰饶之海

小说

陈德文

文学

外国文学

## 评论

我觉得这比《春雪》还好。20世纪日本能写出类似《春雪》的小说的人不只一人，但《奔马》是只有三岛由纪夫能写的、具有他精神自传成分的奇书。如此独一无二的狂气，古今中外不会再有了。

---

《春雪》是菊，《奔马》便是刀。若即若离，迎出这一暴力与纯美的对抗交融，与消泯之灿烂的缠斗，即饭沼勋骨血里一生为之翘首的宏愿。书当中借以承载的事件的发展及结果已无可避免地走向了平庸，细数意义，也早在刀刃突入勋的腹部一刻稍纵即逝，不复生存，余下的只能是冉冉升起的红日与喧嚣无止境的海潮，这无疑是三岛心生的悲歌，也是饭沼勋的赞歌。

少时初读，多为神风连沸腾雀跃，此番重读，尤感本多那些无关痛痒的关切之必要。

这是我看过最好的翻译版本。

至纯的东西是无法被很好的保护起来的，或者至少人们在企图保护它的时候或多或少的掺杂了自己的私心，欲望和诸多的无奈。所以它注定不长久，即使被蒙蔽，也绝不向污染低头。进而举事之后丧生，况且这种无所畏惧的牺牲精神在青年的眼里是升华，是崇高，是舍弃肉体才能进入的所在。无论成功失败，终究自刃。通过对勋的刻画，与第一部的清显形成呼应，二人都为了至纯的理想或者，而一旦受到污染，都毫不犹豫的舍弃一切而去。这也是日本大和魂的一种理想表现吧。

2016.03.30开始看内容简介以为这本会很难读会不吸引我甚至可能需要毅力才能读下去，没想到阅读起来意外的很流畅，清显转世的没什么理性思维的热血小愤青，人生就是为了一个自己梦寐以求的死法，甚至可以牺牲自己一贯推崇的“纯粹”，他本身就是“凄美”，或者说就是“美”；开始喜欢本多了，喜欢那种纯理性的表象之下暗暗涌动的情热；喜欢这本书里各种环境描写和一些场景如电影一般的画面感，尤其是饭沼领着一队白衣人，手持玉串，对面是提着一只滴着血的野鸡、胸前挂着红色野果的勋，那复制清显梦境的一幕2016.03.27:本多真的是爱清显，哪怕一天一页也要坚持把丰饶之海按顺序读完。

能看出来跟上一本的结构上的联系，也因而显得工巧。十分中二，有些地方耻度过高乍一看还以为是搞笑，不过既然是三岛的话果然还是认真的。本多的精神危机与其说是理性主义的危机，不如说他从少年时起就一直存在着伦理学上的隐忧，在沉迷于神秘主义启示后更是逐步迷失了方向。那是一场怎样的战争啊，极度贫穷的青年告别被卖掉的妹妹，为了“国家”，“天皇”之类遥远而空虚的概念去异国打仗，毫无顾忌地挥刀向更弱者。像这样的国家，果然还是灭亡掉好了。

读德川家康和读奔马，书中的某些部分都让我产生过一种看不懂的无力感，书中那些人的有些思维方式，我完全无法换位思考感同身受的理解，这或许就是文化的差异吧。

《奔马》的故事一改《春雪》唯美的风格，阳刚且政治感强烈。少年勋对于武士道的狂热，七生报国、效忠天皇。三岛把理想化自己投入进去，不过他们的结局也都没实现在初生的太阳下于皇宫前切腹愿望。勋和清显都是为爱而死的，一个爱恋人，一个爱天皇。只有少年才会有如此炽热的情感，他们也都没有活过二十岁。阅读本书的体验犹如开头本多不堪忍受的盛夏，《神风连史话》读着更是如坐针毡，军国主义观念和武士道精神我实在接受不了。文字上三岛依旧高水准，直窥心灵的洞察力，诸色人物一一真切的站在眼前（槇子和聪子一样令人捉摸不透）

，瀑布之下、与槿子告别、法庭，这几处较为喜欢。三岛把自己对六十年代日本的想法和愿望写进小说，书名奔马我想也是这个意思，让日本如同骏马一般向前飞驰，用三岛（勋）的方法实现。我本人极为厌恶本书的政治观点。

“勋过于相信自己的世界。必须破坏掉他的这种自信。这种自信极为危险，已经危及到了他的生命。假如勋按照计划去行动、暗杀和自刃，他这一生就会成为从未邂逅过一个“外人”而结束的生涯。他要暗杀的那些“大人物”们，决不是与他相对立的外人，他们只不过是年轻人纯真的志向瓦解了的丑陋的泥偶罢了。现在，勋该知道什么叫憎恨了吧。这是他那纯粹的世界里第一次出现的异物的影子。这个外界的异物放荡不羁，无论多么锋利的刀刃，多么迅疾的捷足，多么机敏的行动都不能将其降伏、制约。也就是说，他已经体会到，在他自己所生活于其中的那个金瓯无缺的球体之外，还存在着一个“外部”的世界！”

从父亲那里得知真相后，对纯粹幻灭的少年选择结束自己年轻的生命。第二世终。

喜欢这样的暴烈！

4.8。陈德文版。比春雪观感稍逊，作者细密绮丽的文风还是更适合宫廷故事，写得漂亮的都是本多赏大阪能乐，赏三枝祭之类的场面，其它部分写得牛刀杀鸡之感。勋的举事比起作中作《神风连史话》而言相当反高潮，与寡妇槿子的恋情虽依旧唯美但简略突兀。作者的描绘让结局爆发出烈日一般的质感，法庭审判一节也刀光剑影，只是实在过于短暂，缺乏余味，勋杀藏原的理由也很荒谬，似乎作者已经彻底否定了主角思想的稚嫩。

读完心情很微妙。既能理解又不能理解勋的追求和选择。和更倾向于“美的危险”的本多（38岁）不同，勋（19岁）选择的是“危险的美”，而维新，不拘成否，翌日拂晓前切腹自决，这种纯粹的行为，恰巧符合了“危险的美”这一定义。因为一向对政治没兴趣，所以如果从政治角度来看待勋的作为，就像隔了一层薄纱，实在无法理解透彻。但是一想到这行为的纯粹性，就又觉得可以理解了。思考就此陷入了死循环。读的时候一直不自觉地把三岛套到勋的形象上。P.S.

今生欣赏的人是前世NTR过自己的人的转世，这设定对上帝视角的读者而言，可以说是很豹笑了w 另外，饭沼对清显果然是真爱吧…（详见笔记）

少年追求的纯粹容不得一丝一毫的污渍。极致的纯粹与美无法在俗世生活与人际冷暖之间存留，多少双手想要把勋抓回真实生活中，在抓住那副躯壳的同时就抹灭了他之为他的实质。

在最美好的年纪里走向理想，走向死亡，仿佛美的事物就只能以这样的方式存在于历史。若勋真的如父亲、本多等长者所教导的方式继续活着，或许就在人情应酬柴米油盐之中渐渐变成了一个标准的成年人，美与纯粹终以“理性”、“成熟”、“谨慎”的名义以活着的方式干涸消亡。终究无法与俗世和解，不如以自己的方式死亡。

-----  
“他们多具有文雅，于白川原头赏月时，想到今年的明月，是在这个世界上看到的最后的明月；赏樱时，想到今年的樱花是最后的樱花。”  
“过于澄澈的目光使人感到是在责备自己。”

-----  
看哭。

-----  
早就在网上看到过结局，当时看到那段的时候，整个世界都静了一下。以至于现在我看这本书的时候，都带着赴死的感觉，一步步地接近。

-----  
这个版本的翻译真的很不错。足见译者的文学功底。

-----  
深觉与三岛由纪夫的交往绝不能是书信来往，书信透露的情感分三种：第一情感，自身无意或有意的隐藏情感，对方的解读情感。最后一种情感尤为可怕。这本前半部分读起来炙热，后半部分却充满着无力。纯粹又壮烈的赴死之心、忧国之心，却在信任人的手中被扑灭。世人皆世俗，世俗心阻挡了太多坚持。然最后晨光微起，心意已决，不畏身死而心活。看完被揪回现实，只得为自己叹息。

-----  
我当时先看的奔马才回去看的春雪.....

-----  
这本在我心里超过了《春雪》，像粘附在柑橘表皮上正要凝结的血块，被我含糊地吞下，喉头带血，又干又渴，要去爆裂的光下杀人，然后自杀。

-----  
[奔马\\_下载链接1](#)

书评

在笔者已拜读的三岛的主要作品中，最为喜爱，并且阅读体验最酣畅的还要数《奔马》。笔者认为《奔马》恐怕是最能体现三岛美学大厦的三个灵魂部分的作品。这三个部分是：一、武士道精神，二、青年的阳刚之美，三、自刃的死亡之美。这三个部分相互关联，自成统一的系统。考虑到三...

-----  
丰饶之海第二部。主人公是一个狂热的愤青，为搞政治活动自杀，或者说为自杀找理由，这与作者三岛由纪夫很相似。  
在读《丰饶之海》中文版的时候，最喜欢奔马第十九章中能乐的词，拿到日文版后，发现日文原文其实挺短的。我太佩服中文翻译的人了！文如下： 汐汲車わずかなる浮世...

-----  
38岁的本多，说自己和青春就像是比邻而居，过去的一切都那么清晰地历历在目，自己却好像躯壳一般没有激情地平静度日，理性客观地站在法律的高塔上俯瞰现世。然后这样冷静客观中立的本多，偶然的场合遇到了清显的转世，于是在剑道美少年上场比赛的呼喝声中，他那理性的外壳崩...

-----  
在写这本书读后感之前，肯定不可避免的是，如何看待三岛的政治立场的问题。我个人的看法是，三岛本人不见得真正有什么政治立场，和他小说中精密的感情描写一样，他也是用无机质的眼光来看待政治的。至于他现实中的种种作为，我认为支撑他的也不是理念，而是审美。他的审美和武...

-----  
——评《奔马》文/暮烟如雪

美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。  
作为日...

-----  
如果说清显是一际无尘的白雪，那么勋则是一捧赤诚的鲜血。  
如果说清显是一件洁白的雪纺，那么勋则是一副牢固的盔甲。  
死去的清显与少年的勋，是一个矛盾，是一个鲜明的对比，却又是一个完美的结合。三颗痣将两个少年的宿命紧紧联系在了一起。也许正如本...

-----  
从张岱的《西湖梦寻》里看得三生石的故事。

三生石在下天竺寺后。东坡《圆泽传》曰：洛师惠林寺，故光禄卿李愷居第。禄山陷东都，愷以居守死之。子源，少时以贵游子豪侈善歌闻于时。及愷死，悲愤自誓，不仕，

不娶，不食肉，居寺中五十余年。寺有僧圆泽，富而知音。源与之游甚...

---

《奔马》是日本日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。  
在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的配角本多繁邦，此时，他已经三...

---

这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暧暧昧昧、晦暗不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多...

---

时隔两年终于读完了《奔马》，终于把三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲全部看完。然后懒癌发作，怎么也不想去写读后感，只是日复一日的惊叹于三岛由纪夫对于人生和文字的体味之深是我30岁时感受到的数百倍，所以三岛笔下的人物心情才会细腻到听到飞虫翅膀震颤的声音，听到尘埃簌...

---

读到书中书《神风连史话》时，查了一下这个真实存在的历史事件，现在的普遍评价应该是否定的。开始也这么认为，但联想到三岛给自己选择的结局，迫使不得不换一个角度去理解这整本《奔马》的思想。书中写“纯粹就是诗”，所以通常将武士道与军国主义联系现在看来也许是不当的，...

---

从《春雪》到本部《奔马》，仍是那个被冠以清显和勋的“精神内核”的持续进化。上

一部是因“纯粹性”而发的自然行为却是无激烈的柔弱的死。本部是捍卫“纯粹性”并冲破纷乱干扰成就了孤绝刚毅之死。同秉“纯粹性”的质，内核却在逐步走向成熟明确。

继续看下去，丰饶之海四部曲，三岛由纪夫绝笔之作，历史进入冷静审视的岁月后，身为读者，不受制于批判，大概才能一窥作者内在的心态，体悟其中沉淀的传统美学风韵。他爱美爱到疯狂，艺术至上主义和唯美主义，“毁灭之美”“物哀”....或许不是自己所创，自古以来根深蒂固，从...

《奔马》是一本特殊的书，或许可以把它称为作者的“意志之书”。书中对武士道精神的高扬、对天皇的崇拜这类强调作者自我志意的内容很重。这也导致，阅读的时候，不像读《春雪》那样能尽情感受三岛语言的艺术性，阅读体验没有《春雪》好，书中大段的、对主人公志向的阐释，成为...

[奔马 下载链接1](#)