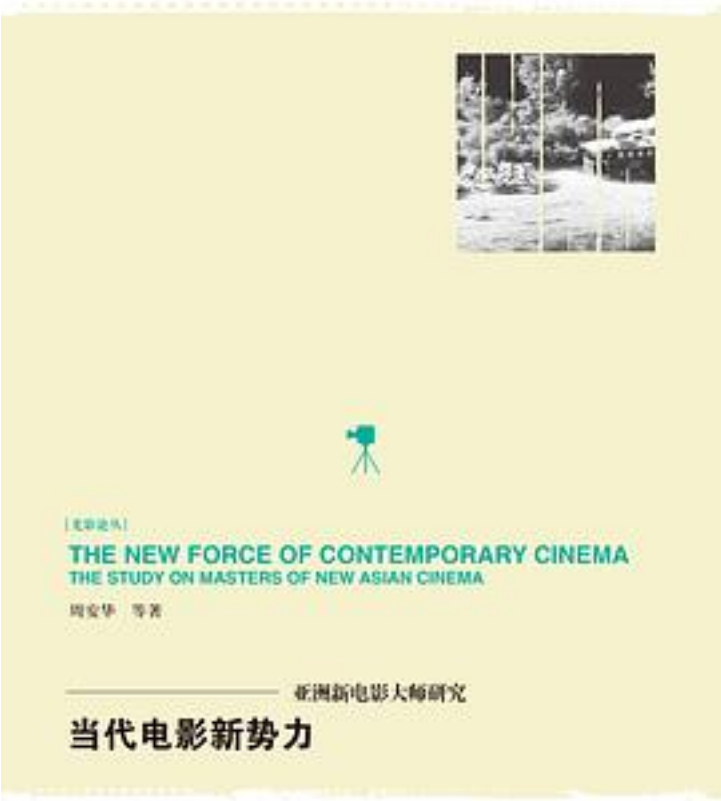


当代电影新势力



[当代电影新势力_下载链接1](#)

著者:周安华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787301240403

作为一片发展的沃土，近二十年来，中国、韩国、伊朗、日本、印度、越南、泰国、马来西亚等亚洲国家，银幕缤纷，一大批优秀的电影导演以卓越的影像书写了新的历史。

本书以27位亚洲著名导演为透视焦点，探究其艺术追求，从不同文化脉流勾勒当代世界电影新势力的亚洲身影。作者着力诠释了在多元文化、多种电影形态选择之中，志存高远的亚洲电影艺术家们的价值理念和美学追求，从独特的角度，为他们勾画了一张张极具个性的面孔。

作者介绍:

周安华，南京大学戏剧影视艺术系教授、博士生导师。教育部戏剧影视专业教学指导委员会委员、中国高校影视教育研究会副会长、中国电视家协会高校电视艺委会副主任、江苏省传媒艺术研究会会长、江苏省电视艺术家协会副主席。

主持国家艺术科学基金项目《亚洲新电影的现代性研究》、教育部和国家广电局项目《电影与中国新戏剧的生成》等多项。著有《现代影视批评艺术》、《电影艺术理论》、《深沉悲怆的生命旋律》、《青青艺术》等；在《文艺研究》、《电影艺术》、《社会科学》发表的论文多篇被《新华文摘》、《人大复印资料·影视艺术研究》转载。曾获“中国高校影视研究学术奖”一等奖、“中国电视金鹰奖”理论奖、“江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖”等奖励，获“江苏省十佳电视艺术家”荣誉称号。先后赴美国贝茨大学、台湾艺术大学、韩国外国语大学等校任客座教授。

目录: 绪 论 亚洲新电影——崛起于世界影坛的奇葩

第一章 高丽之桦：东亚新电影的剑舞

第二章 越南面孔：来自湄公河的银幕诗人

第三章 伊朗神情：太阳背后的月亮

第四章 华语功夫：今朝更风流

大陆新锐：光影中的世说新语

香港刀客：梦幻都市的江湖传奇

台湾骄傲：“大师产地”的大师

第五章 印度之魂：恒河无上光荣

第六章 日本之脊：大和精神图像

第七章 泰国鹰隼：划过亚细亚的蓝天

第八章 大马活力：南国的扶桑花开论

后 记

· · · · · (收起)

[当代电影新势力_下载链接1](#)

标签

电影

北京大学出版社

韩国

电影学

东亚

考研

电影评论

电影理论

评论

电影细化研究的专著越来越多，作者的知识背景多数也比较深厚，但结构和行文上真的还很僵化。一本一定意义上填补了空白的汇编。

一般般，大部分章节比较学究气

新势力亦被更新势力所取代，恰如中国第五代、第六代以及新生代之提法，由国营到公司，电影市场的玩法发生了变化，国族神话让位于私人喁喁自语，犹如谢晋之于蔡明亮，但赢得市场又不显俗气的是冯小刚辈，从群众来，到群众去，这才是大众革命成功的路径。

对宏观地了解亚洲电影非常有帮助。

有几章明显要好一些

书店白嫖的 给我输出了几个概念 还行吧

最美好的电影时光，能参与写作，倍感殊荣！

作为电影的入门书，可以当做一个入门提纲，把你有兴趣的导演的作品都去看了。李沧东，王家卫，贾科长，个人前三。

介绍了亚洲电影的几块主要版图：包括中国大陆，香港，台湾，日本，韩国，越南，伊朗，印度，泰国和马来西亚。每个国家和地区选择三位导演重点介绍，对于中日韩导演的介绍没有多大新意，都是一些耳熟能详且已功成名就的导演，当下研究这些导演的书籍资料已经非常详实。这本书最实用的地方是对一些相对冷门的亚洲国家电影的介绍，比如说越南，马来西亚，泰国和印度。让大家能对这些国家的民族电影和电影文化有一定的了解，从而能够在一个大的框架上对整个亚洲电影的格局和走向有一个定位和判断。

这本书可以看作一本整合性资料，对于亚洲新电影介绍得比较广泛，可以免去不少收集资料的麻烦，以迅速把握亚洲新电影的代表人物、代表作以及他们各自最明显的风格。篇幅有限使得许多信息没能介绍。另外各章节水平参差不齐，偶尔会发现逻辑不清，句法不通和错别字的地方。

亚洲新电影

很好看

还可以

重点读了越南电影和华语电影两章，很有收获，对很多以前看过的电影有了新的理解，跟着笔者的叙述又在想看的电影清单添了一些。

还可以

比较概括地介绍了亚洲地区各个国家的当代电影的发现，每个国家和地区都选出了三位各具特色的导演具体介绍，很涨姿势，但还是觉得书中缺少作者自己的想法。

[当代电影新势力_下载链接1_](#)

书评

[当代电影新势力_下载链接1_](#)