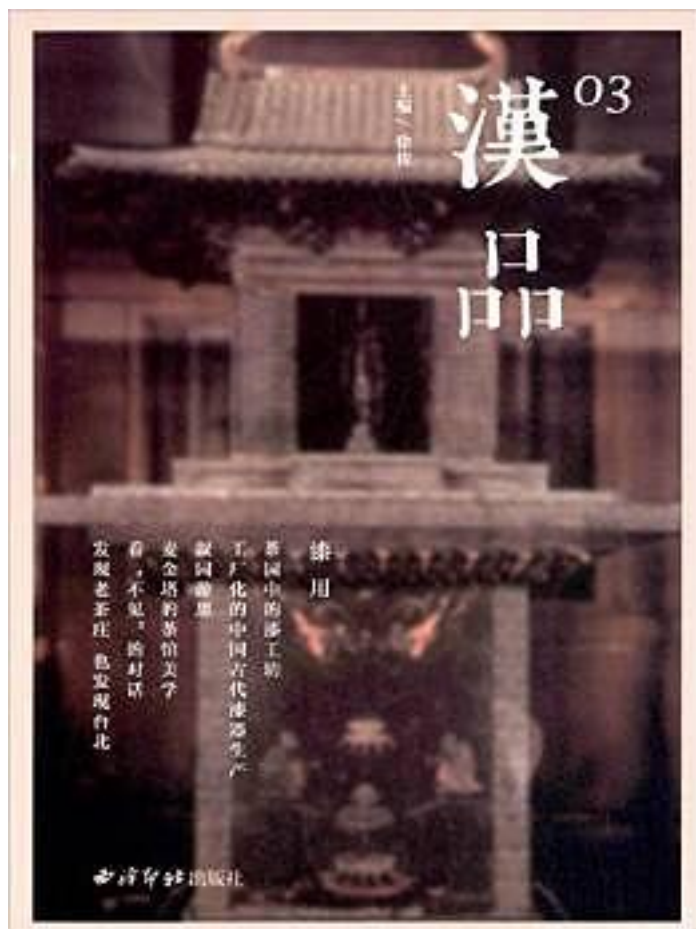


汉品03：漆用



[汉品03：漆用 下载链接1](#)

著者:徐俊 主编

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787550809277

本期《汉品》以“漆用”为题，以日中古今的漆艺状态为索，在对比中来反观移风易俗之后的中国重振漆文化的可能性。其中有日本国宝级漆艺大师松田权六所著的《话漆》一书的精华内容，读着可藉由了解日本漆艺的状况；通过德国学者雷德侯之文，我们可

以了解到中国古代漆器的工厂化生产情况；而后几篇文章则是反映清代至今的民间的漆器使用情况。

延续上期《汉品》的专题，本期继续给大家带来中国园林方面的内容。或许是我过往职业惯性所致，本期内容着重于园林与艺术之间的关系。其中有古典园林学者陈方山与装置艺术家管怀宾的对话，由此可看出艺术家对中国古典园林的感知方式，如何将园林美学解构并溶入到当代空间艺术形态中。此外，读者还可以从摄影与影像艺术家董文胜的作品中来体会，艺术家是如何透过中国园林来表达另类的人文情怀与意境旨向。他们都是将中国传统文化元素在当代艺术语境中获得拓展和新生的出色的推动力量。

本期还设“品曲”一栏，为大家带来了两篇关于传统戏剧《牡丹亭》的文章。“茶谭”则是为大家展现来自苏格兰的东方茶馆美学和来自台北的老茶馆记忆。“传承与表现”一栏更是选用了几篇关于“形而上/下”的文章，有王鸿从中国漆延展而说的《关于物质与关系的唤醒》；有贾伟遵循“述而不作”之道创立的东方美学产品品牌“上上”，这便是一个坚持“日用即道”的成功例子；有胡俊用中国的山水画论“六要”来阐释西方当代艺术的，这种反道怪法在西方艺术理论占主位的当下显得有些格格不入，却让我们不得不思考，在“形而上”的系统中，传统的中国的逻辑和智慧是否与中国传统工艺一样，被疏隔、轻藐了太多、太久？

作者介绍:

目录: 从漆器说“日用即道” 徐俊

卷首 专题

漆用

008 话漆 松田权六 译 孙基亮

028 工厂化的中国古代漆器生产 雷德侯(德国)

032 《红楼梦》中的漆器 曹斐

044 十里红妆 钟俏

058 茶园中的漆工坊 王鸿

076 漆诗歌 徐素娟

卷二 園・藝

082 《园冶》随笔 陈方山

089 叙园游思 管怀宾 陈方山

104 折花 董文胜 张小迪

卷三 曲品

116 众芳喧妍《牡丹亭》 朱砚之

125 看得见风景的花园 王音洁

卷四 茶谭

142 麦金塔的茶馆美学 钟瑜平

151 发现老茶庄 也发现台北 曾至贤

卷五 傳承與表現

164 关于物质与关系的唤醒 王鸿

172 本土设计 上上之道 陈楠

178 看“不见”的对话 胡俊

196 超浓墨 黄俊

卷六 品書

204 关于漆之书 王鸿

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

汉品

杂志

文化

工艺

传统文化

设计

Mook

建筑

评论

第一篇是孙基亮老师为了研习蒔绘的女儿翻译的《话漆》，配图排版也都十分柔和精美，读完只觉得好想做一个漆园小吏，不为一两黄金三两朱，只求极高明而道中庸地安容于乱世。后面几卷关于《红楼梦》啊《园冶》啊《牡丹亭》啊，对我来说，已不再只是“情不知所起，一往而深”，而是“骀荡淫夷，转在笔墨之外，佳处在此，病处亦在此”。潋洄委屈，绸缪往复，“杜丽娘不是死于爱情的被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望”，我大概知道自己为什么偏爱《离魂》一折中的【集贤宾】了。对建筑这个兴趣点的胡乱挖掘，或许就是我抑制自我沉溺的一种方式。好喜欢Charles Rennie Mackintosh，还有上上设计的无弦品音茶盘。百年启蒙之后，我们是不是应该试着唤醒，而非盲目发梦。“巧者，雕缀小媚，假合大经，强写文章，增邈气象”，不及守拙。

孙基亮老师赠，开卷即其译作，但内容实在为高端小众，恐并无太大市场。整体编排不错，从定价可知其重质不重量的培养小范围受众出版策略，望坚持。胡俊的演讲稿有意思。

工匠精神

喜欢汉品大过碧山

现在汉品工作，整天整的关于中国传统工艺的文字。王音洁的《看得见风景的花园》用哲学眼光解读文学，是我最爱的文章类型。不过，今后要着重提高自己的艺术素养了

漆用的部分略少，这个系列采编能力很强，但是对于问题的解构又让人有些不过瘾。万万没想到这是最后一本，站在学以致用角度来看，民俗文化的传承都是尴尬而又无奈的。

看了一半

[汉品03：漆用_下载链接1_](#)

书评

[汉品03：漆用_下载链接1_](#)