

曾经



[曾经 下载链接1](#)

著者:林夕

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787549552856

《曾经——林夕九零前后》是林夕在上世纪九十年代前后在香港出版的三本书的“集结号”，包括《某月某日记》、《即兴演出》和《盛世边缘》，共收入272篇文章，题材包罗万象。文章篇幅虽短，但视角独特，耐人寻味。他以敏锐的城市生活触觉，时刻保持着的好奇心与距离感，记录下了自己和身边人的种种“小事微情”，在眉来眼去中让个人的感情世界荡气回肠。

作者介绍:

林夕，原名梁伟文，生于香港。毕业于香港大学文学院，主修翻译。曾任港大中文系助

教、《快报》编辑、亚洲电视节目创作主任/节目部副经理、音乐工厂制作总监/总经理、商业电台广告创作及制作部主管/商业电台制作创作顾问/商业电台顾问。同时写歌词、写稿。

目录: 再版序: 2014年的曾经

序: 给昨日的情书

第一章——呼吸

住过; 不曾闲; 吃; 气味; 兴趣; 生日; 洗澡; 夜半电话;
伤逝; 两件关于鬼的故事; 病中吟; 番茄;
丁卯年正月大初日; 一个变态作者; 令人苦恼的问题;
人站到千里外; 感冒感觉; 气短; 苦水; 白话; 诗字;
你喜欢吗; 偶像; 食不言; 泰国行; 澳凼大桥; 花心;
下雨天; 远行人; 断章; 安眠; 蚊香; 生日敏感;
单身贵族; 魅力戏院; 佬; 爱妻号; 引号引起的;
十二月大骤雨; 等待黎明; 家教; 饮食本如此;
解梦; 灯灭

第二章——回首

骗稿; 感触出售; 电车; 神台灯; 是谁; 过圣诞;
看完《胭脂扣》从戏院出来; 荒谬剧场; 对话;
Polo; 早春; 这样死亡; 好人难做; 向善;
童话感情; 夜店歌手; 尽诉心中情; 事外;
表演大体; 泪; 情况; 鱼稿; 丫环; 出师无名;
每逢佳节; 无印良品; Sell; 过年; 鬼衣;
广州印象; 内地挤车记; 夜过铜锣湾; 华丽店;
男男女女; 还原作用;
历史的阴影——大英博物馆一行;
不逍遥游; 盛世边缘; 末代毕业生; 下山的时候;
难民移民; 有这么一天; 还可以; 无塵;
地铁母子; 周日晚上, 皇后像广场;
一夜之间; “行人, ”; 可以吃掉的书报;
亲切认真; 为他们好; 末世闲谈;
我来自西环 · 他住在西贡; 饮宴厚黑学;
兴旺书屋; 粤剧真实; 花言巧语; 清明鬼古批注

第三章——牵缠

旧居; 默契; 感觉; “有雨, 关窗”;
覆水; 告别; 校友; 所以流泪; 人狗;
三年; 听不到的点唱; 犬吠; 认真; 古筝;
二胡; 镜; 书; 某; 许愿; 杯里风光;
茹苦; 两男子; 雪甚却无声; 此刻我们是人;
传说; 听尹光; 老去新来; 华尔登酒店;
为分手事宜 · 特此敬告; 色眼; 谈恋爱;
爱的证据; 不正经电话; 龙井老友;
梦中见; 电话录音; 他与笔友;
你想过我吗; 致命吸引; 三角两性恋;
爱祖国, 看奥运; 也是中国人; 恋恋茶楼;

家在……；龙无处不在；“了”；
三世书；这里是一间鬼屋吗；有些建筑；
叶振棠——追溯，还是追溯；镜中人；
纯属虚构；夜蛾；血泪怪谭；回眸

第四章——瓜葛

这个人；下榻；读信；红白；此女子；
宿舍十八小时；邓；隔夜茶；我本来就是；
这一切，我知道的；渺小；这些女人；两面；
好人；泥牛入海；丰盛；非人姿态；早知如此
第五章——窥伺

C和他的女友；“繁星密布的影评”；一月一日；
一个人走着的街上；人间有情；人间希望在小广告；
人话；八卦；三节日；上庭受审记；
不自觉；不相干；中秋难；午夜场；
友谊万岁；天天天天；手信；日记一则；他我；
末代遗憾；正常；白色世界；白色蟑螂；
交易；名医；好医生；她这样；如果梁山伯；
安可之道；早午晚交谈；有关股市报道；
此爱；灰色；自解；血字；
别人父亲；别人的墓；别说鬼故事；
李碧华式；夜凉覆水；幸运；争吵过后；
空凳；近况；金曲；金庸古龙；长烟；
雨天一件小事；信是有缘；怎样放唱片；指痕
第六章——感触

什么；看掌；看黑泽明；虐畜；食饭见；座右铭；
破盖；茶；记事簿；饥馑三十；鬼桥段；
假如我是区议院；健康新闻报告；偶遇；坚持；专心；
毕竟是人；散场；结束；感动；新嫦娥传；
会后；温柔的粗口；游记；
像我这样的一个听众；绮丽稿纸；蚀本；遥远的爱；
谁信；论文或者日记；窥伺；亲情演出；
选择；错别；录影机；蟑螂情意结；讲道；点灯笼；
简单来说；应当是快乐的；旧酒店；借口；
药物现象；蚁；严肃·流行；卡；看不懂
· · · · · (收起)

[曾经](#) [下载链接1](#)

标签

林夕

随笔

香港

曾经

私人日记

过往

生活味

散文

评论

林夕很有幽默感，是那种很敏感的幽默。。。懂的人自然就懂。

我写过好多歌词,但却赢不到一个人。

感觉上是翻了林夕几年来的微博- -

文艺青年

夕爷早期的随笔集，九零前后的他思想和语言风格还是迥异于近十年的他，这点从其歌词创作中也能感受一二。

读了几篇，在五角场书城。文字真好。

太过古文。读着有点生涩。一些生活领悟

2015-5

“我发觉，原来曾经写下的惘然，亦早已预伏了答案”，细雪，深海，茶水，雨天，果然。“我并不特别喜欢旅游，只喜欢和喜欢的人在一起，到什么地方都无妨”，想起许多喜欢的歌下面都有评论，说是林夕日本旅行团。“终于，水也满溢着那份单薄而凄凉的记忆，变了茶”，而“覆水是最令人手足无措的比喻”。

书名没用手书，差评！

可待成追忆的当时，少了道理和逻辑，多了感想和感触，都是我们的的亲生骨肉。

好琐碎 没啥意思

有些像歌词～听说香港有位作家叫钟玲玲。

想在书中找到一些夕爷经典词作的吉光片羽。没有。终究过于琐碎。

这本看得心情好迷茫

林夕的碎碎念集成出版物 没什么逻辑 这也太碎了

尽是人间烟火气

生活如水，但愿我的生活细水长流

2018.11.9 宿舍 我看林夕 看到了李碧华，看到了张爱玲，看到了繁华苍凉的香港……
而对于林夕，他还是那么一个敏于感受的、固执于爱的多情多感之人。
多篇文章和自己想的竟有相似处，那些人、岁月和过往，真是我的知己

这两个星期一直带在包里，小开本正合适，短短的文字在车上看也正合适。

[曾经](#) [下载链接1](#)

书评

接到书的时候看了看封面，左上方两个大大的字，曾经，几乎要溢出书脊，怎么也捉不上来，光是这一点，已经像极了过去。
总是想翻过去细细揣摩它的样子，但纵使看到，也已经过去。
今天的林夕，说万人景仰大概夸张了，说两岸三地的歌手全都演绎过他的作品，说他获得各类奖项无...

文/老钱 买这本书，一半是因为小米，另一半是因为林夕。
最初看到小米因书的设计有不合意之处，郁闷到要哭，便对这本书有了几分好感；后来看到她因别人对这书说三道四，便出来淋漓尽致地辩护，于是又增添了几分好感。
关于林夕。虽然此书在宣传过程中已开宗明义地谈及与填词无...

李碧华在她的第一部散文集的作者简介里说真心话“一岁时一切易于打发，长大后事事
难以收拾……一岁之后，快乐结束”
在290页的《灰色》里勾出了这一句，单纯的为自己完全不记得一二三岁时的逍遙自在
而可惜。就算只是几件细枝末节之事，总也好过如今记忆库里只存了一大...

随手写下这样的文字，纪念我们都是有故事的人。

在我没有出差之前，刚刚收到米寄来林夕的《曾经》，本有大段的时间可以去阅读其中的字句，可是一拖再拖，只是在晚上洗澡之后拿来阅读，看上几篇，想上几遍，悄然睡去。如今在这个五月的最后几天里，出差在外，睹物思人，老泪纵...

读完《曾经》，只觉得无端过去，迷离面孔，曾相识而难以碰面。

快二十年过去了，看见你为寂寞寻觅伴侣，看见你为静默寻觅字句。只是未曾看见你过去那满满青春情怀。

就像是今天的我遇见昨天的你，同样的念着大学，做着撰稿，只是多年之后你变作金牌词人，商台高层，而我临近一...

这本书一直断断续续的看到了现在，从早些时候的夕爷的笔下还是能看出如今的影子的。现在的一切都离不开曾经的影子的，我始终相信这一点。

记得哥哥在东邪西毒里说的那句话，你越想知道你自己是否已经忘记的时候，你反而记得更加清楚。回忆就是这样奇怪的东西，不想记得的偏...

佛说，弹指一挥间。所以，很多曾经，终会过去，所以，这个人，只好寄情与纸墨，用情与文字，将心念包裹成一颗药，一点点的下进文里，使人尝不到多少苦却能医好一些心病。

这是我喜欢看的林夕，与歌词不同，这是琐碎的、忠于感觉的、不需要考虑别人立场的林夕，他站在那里——浑...

很多年前就听他作词的歌，常想这样细腻、敏感、精致的男人要怎样的女人才能相配，后来知道他根本不爱女人，不由想果然世事合理。我喜欢他的缠绵悱恻，但有时候就又觉得有点厌倦，他的词里大多是怨，得不到最抓人心，谁都有白月光朱砂痣，但他的词又那么妙，那么切人心。想，这...

其实我并不是很适合在这里写些什么。

或许跟个人状态有关。一天写太多，对于好或不好的文字，已经渐渐没有了判断能力。但世间很多东西都是不需判断，而是靠直觉，就好像有些歌，遇到的时候，便觉得对了，它们是唱给我听的。还清楚的记得，记得那个跟我闹别扭的男孩让我听...

散文難寫,我知道。他的詞,我也喜歡。

但無論如何偏心,主觀客觀出齊,也幫不了本書加分數,或者加了,仍然不合格。雖已以無限耐性去讀,亦不得不半途放棄。

可能後生,說甚麼都是90年代前後,大學未畢業便開始寫,生澀是一定的,但我的讀後感是,每篇文章基本上過目即忘,文句過份瑣碎散...

这是如往常一样南方暑气蒸腾的上午,我在徐徐行进的汽车中读他的过去。路过一丛芭蕉,又路过一丛紫荆,到处反射着喧嚣的光线。而唯独在我的膝盖上,蜿蜒流淌的文字像一匹洗旧的夏竹布,微微泛着蓝的沁凉。

曾经的颜色,总是冷的。像是除夕过后清晨的老街,烟花燃尽,满地是炮...

春天也渐渐到了末尾了吧,风也变得轻柔许多。

傍晚时分常常看见红色的霞光,凭空又给温和的天气增加了几许暖意。

喜爱春天,无论心情有多么糟糕,生活多么无奈,看到那些绽放的花朵,也会觉得一切都有了新的希望。一遍一遍听林夕作词的那些歌,想着那些词里有多少是失...

从巴黎到伦敦再到北京。从法文报刊到英文报刊再到这本在车站偶然遇到的素色封面的书。

这一年回国,并没有几分轻松的感觉。虽然每日都出去和朋友狂欢,享受中国廉价且美味的夜宵。但也许是因为转换了的生活,不间断发觉着自己的浅薄。一心想要简单安然的生活,而梦想不该安逸...

前段时间豆瓣上面林夕小组的小米同学发起了一个名为“给昨日的情书”的活动,内容可以是你对林夕作品的感情……可以是借用林夕歌词写出自己的感慨……

可以和林夕完全无关,只是回忆一段自己过去或一件特别的物品……

形式不限,歌词、诗歌、散文……都可以。只需以今天视...

想想自己,已經多久沒有半夜寫字,好吧,就算勉強證明我之前作息規律。再一次失眠,我也不知道自己會寫出些什麼。

早兩星期,抱著“己所不慾,勿施於人”的心情,給朋友一本《曾經》,再三囑咐要好好的閱讀。約好今晚見面,于...

最近在期待明哥的《拂了一身还满》，也一边在看夕爷的书。
这本《曾经》，和后来出的《原来你非不快乐》、《我所爱的香港》等的确不太一样。
一个人是怎样从当初青涩寻常的你我，变成今天这样用字绝挽救人心的金山，都是
有迹可循的。那时候还没有邂逅那个人。还没有那样的...

“他负责挑衅，我负责动怒。他说五轮真弓老了，安全地带旋律旧了，《傻女》不那么
动听了。我便死力维护。”——《争吵过后》
林夕原来也喜欢安全地带。还喜欢《傻女》，不过《傻女》是林振强写的。我当然更喜
欢林振强。03年，林夕却填了一首《傻女的新衣》，同曲。那张他包...

天总算渐渐热起来了，幸福成了歪在床上，枕着残香暗留的茶枕，有意无意地翻一本书
，任由竹席的细纹一点点在胳膊上留下印记。不曾想林夕的《曾经》竟拖了半月才读完。
原因是每每翻开，总会走神，想一点自己的琐碎事情。
有些超越性别的人往往会有我们凡人不具备的一些气质。超...

[曾经 下载链接1](#)