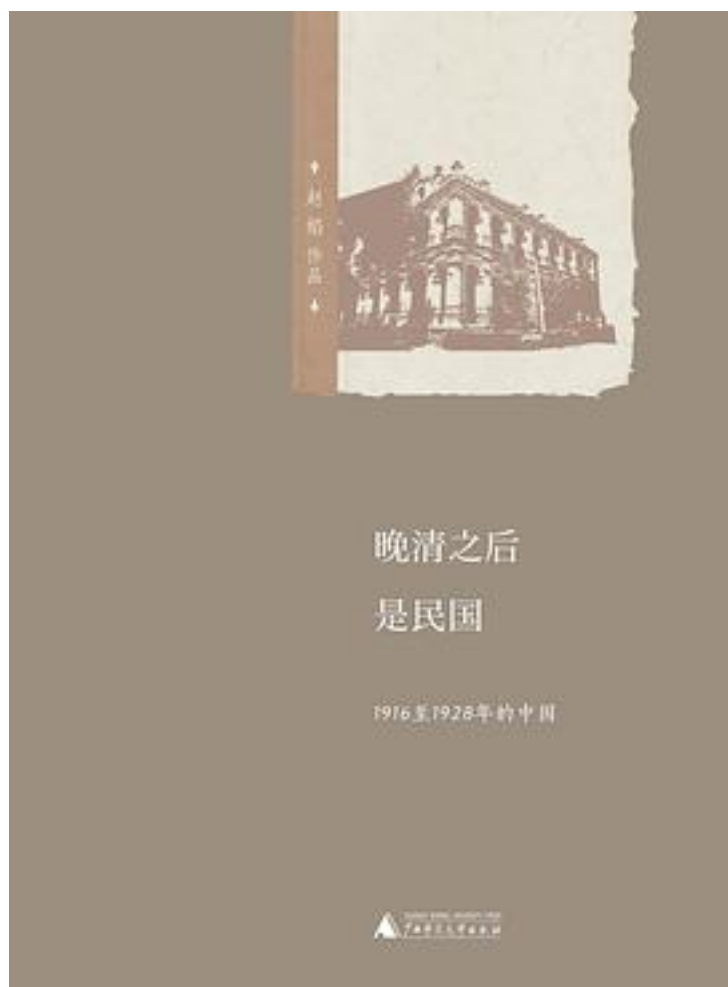


晚清之后是民国



[晚清之后是民国 下载链接1](#)

著者:赵焰

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787549551583

本书系在全国颇有影响的“晚清三部曲”（《晚清有个李鸿章》、《晚清有个曾国藩》、《晚清有个袁世凯》）续篇，由晚清而入民国，由个案扩及群像，从大历史角度描述

自袁世凯去世后，中国社会各方面的嬗变。古老的东方帝国，在一跃成为亚洲最早的共和国之后，不但没有新生，反而陷入内斗的泥淖，一切都在崩溃：政治和军事，经济和文化，信心和信仰……最后不得不以再度集权的方式，画了一个简单的句号。

真实的北洋民国是怎样一种状态？内外各种势力如何博弈？世道人心如何演化？历史走向是否可以掌控？这一切与国民性有何关联？作者从容织出一张历史的网，其间，偶然与必然交错，变幻与恒定交织，振奋与悲怆交替。

作者介绍:

赵焰

当代作家、学者，以东西方文明比较的视角致力研究中国文化和中国历史。作品极具历史感和人文情怀，文笔富有现代感和穿透力，在写作界有“中国茨威格”之称。著有传记“晚清三部曲”，《在淮河边讲中国历史》，“第三只眼看徽州”系列七本，以及长篇小说“娑婆三部曲”（《无常》、《彼岸》、《色与空》）等。

目录: 楔子

第一章 从头再来 (1916-1917)

第二章 参战的风波

第三章 仲夏的闹剧

第四章 安福系的胜利 (1918)

第五章 多事的春天 (1919)

第六章 向左转 (1920-1921)

第七章 好人政府 (1922-1923)

第八章 乱世来到 (1924-1926)

第九章 末日来临 (1927-1928)

尾声

附录

本书主要人物简介

中华民国北京政府历任国家元首名录

北京政府历任国家首脑（国务院总理）名录

尤利西斯的凝视（代后记）

• • • • • [收起](#)

[晚清之后是民国_下载链接1](#)

标签

历史

民国

中国近代史

民國

中国

赵焰

沉淀的历史

文学

评论

《晚清之后是民国》这本书断断续续看了几周，终于看完了，太好看了：从袁世凯死后到蒋介石北伐成功这段历史。我觉得本书可以加一个小标题—「民初宪政之尝试」，虽然看起来像历史小说，但基本都是围绕建立宪政共和体制来的，讲了很多宪法、国会、选举等等相关的东西。看完这本书就有一个想法，一百年前尝试失败的原因很多很复杂，但现在怎么能说不要而且抵制了呢。

天津一地，于晚清、北洋、民国诸公而言，五味杂陈

这些粉墨登场的人物个个都是大写的任性boy 动不动就通电全国 两句不合就开干 上台下野好似年十五赶集一般热闹随便

之前没有关注过的时期，读来发现很有意思，历史总是这么的让人感叹，多少英雄草莽，最后都被雨打风吹去

一直在找的好书，帮我厘清了民国纷繁的军阀混战期，以后有工夫还需细读

本书大量引用了很多原文，可以让大家领略民国政治人物的文字水平。书中对民国的政治进行了详细的描述，辩证地看待那段历史，不再是风流倜傥、百家争鸣；更是波诡云谲、残阳如血。

北洋民国时代对宪政制度的探索是中国近代化上精彩的一笔 可惜无可奈何花落去
中国进入了以党领政的国民政府时代
梁启超对于中国的精准预言证明了他比其师强太多

历史教科书里，北洋军阀这段历史是着墨较少的。因为这段历史纷乱繁杂，主角不突出，有些“中世纪”的感觉。这本书从1916年袁世凯去世起，至1928年张学良改旗易帜止，给我补上了这节课。本书以政治军事史为主体，适当穿插文化思想史——“新文化运动”可能是那段时间留下的最大财富。本书的一大特点，就是不站队，偏居广东的孙中山是个配角，中国共产党连配角都算不上，而这个时代的主角段祺瑞、吴佩孚、梁启超等则着墨较多。文笔流畅平和，适合我这样的初学者。因为本书没有参考书目，所以不知道其内容有多可靠，真正知道这段历史的专家会怎么看。

家人是历史老师，小时候不懂事喜欢乱问乱侃，曾得“辛亥革命就是一场闹剧”的玩笑回答，这句话让我印象深刻。后来读过些书，课上关于民国也格外留意，然而只有这本让我真正懂得“十年饮冰”的感受——共和，宪法，这些珍贵字眼就这样在派系斗争中洗净全部光泽，民国弦铮铮响，却尽是权谋之音，故高山流水怒兮悲矣想哭，突然明白胡适鲁迅蔡元培及梁启超的文章，青年作为一种中间状态，他们所具有的品质如忠诚、勇敢和智慧都可能被蛊惑者所利用，而青年意识中所特有的理想主义成分在历史现实发生变革时就仅仅变成了托辞多希望民国丰盛的混乱，能为当下的辗转与明暗敲响警钟。历史的坐标系中，所见微不足道，终大风起于青萍之末，百川归海于人性，“杀君马者道旁儿”，纵使历史闹剧的污浊会玷污围观者的衣冠，也要保持理智冷静不愧对自己的良善啊

所有人都是输家，太惨了，学生文人被政治家利用，甚至是盛极一时的军阀，也有可能被列强抛弃，从极盛到极衰。民国政府也是又穷又弱，借钱凑军饷给军阀，然后让军阀威胁自己。意识形态的争吵就是扯淡，只有永远的利益而已。。。

那时候的各路诸侯如果有朋友圈一定是段子横飞.....绝对要比日后的领袖们要可爱的多。

军阀混战

的那些事儿终于大体弄明白了，作者思辨了得，脉络清晰。唯一编年体的叙述偶有重复的人和事。接下来看gmd党史啦~@·@

对袁世凯帝制失败到1928年的历史叙述比较清晰，条分缕析。好看。美中不足的是，采用编年体叙述方式，不够连贯。

快速扫了一边，不够八卦，太正统

想入手实体，方便时不时拿出细读

相比袁世凯那边，显得特别散乱，一方面是作者的问题，没有梳理出历史脉络，一方面那段历史确实是一个字，乱！

感觉这是自己这段时间 挖掘出的一本 难得的好书 自己本来不清楚的北洋政府的故事 现在有个脉络了

这片古老土地上发生的一切，不管是痛苦、悲伤还是歧路，都是中国人的宿命，也是历史的选择。

晚清之后的民国史终于补齐了，很多观点相当深刻。另外，对孙中山的描述多少有点春秋笔法。可以入围2018年我读过的最喜爱的十大图书，至少排前三。

议论挺有意思

[晚清之后是民国_下载链接1](#)

书评

由于民国这10多年实在是太奇幻，这本书明明十分尊重历史却简直能读出玄幻小说的味道。喜欢这本书对于军阀描写的处理，不光介绍到一言不合大打出手，睚眦必报今日债明日偿，更写到了非常反军阀日常概念的一面，有不行就撤面子值几个钱的“反偶像包袱”逻辑，还有弱者积蓄实力时...

张扬

法国思想家、作家蒙田喜欢散步，在散步中，思想的火花闪烁生辉，“每个人都包含人类的整个形式”，有断语，有自问：“我知道什么呢？”歌德、卢梭也都耽于散步与沉思。对个体，对整个人类的命运，古今中外的思想家和经典作家追问不止，忧心忡忡。皖籍文化学者、作家赵...

假期之余读完了赵焰先生的《晚晴之后是民国》，该书记录了1916年到1928年的民国往事，由袁世凯病故之际到青天白日满地红旗代替五色旗之时，反应了当时中国社会各方面的变化。

辛亥革命之后，民国成立，这套让美国一跃成为世界大国的共和制度，在中国的这片土地上显得有些荒诞，...

电子版难记页码，故省略。

- 1、为避免车夫中暑热死，警察厅发布告责成所辖各段警察劝阻车夫快跑，鼓励商人捐钱在路边设施茶处让车夫能够喝到茶水。弱势群体能否得到各方面的宽容与关照，是判断一个社会文明程度的重要标准。
- 2、当街头政治成为流行，热情越来越多替代理性时，民...

1911年到1928年的历史，夹在辛亥革命与抗日战争之间，对于一个没有刻意去了解，一切仅停留在高中历史课本的人来说，记忆之中的也只剩下五四运动、南湖的红船以及北伐了。直到看到中篇，才发觉，这短短十几年，给出了许许多多关于过去以及未来的答案。在豆瓣看到一个个人觉得十...

民国17年的中国史，改变了我以往对民国的绝大部分认知，以及对部分历史人物的看法，这些曾经出现在历史课本上或者别的地方被戏谑或调侃的时代大拿们，一边从晚清传统如儒学中走来，一边脚踏现代治国理念，他们所处的时代风云多变，有些仍从迷雾中

努力追寻挽救中国命运之道，有...

踏上中国之后，上海的一切，让杜威感到很新鲜
：鳞次栉比的西式小楼让人想起纽约长岛；街道两旁种满了欣欣向荣的植物
；白色的玉兰花尽情绽放；南京路的晚上灯火闪烁，行人熙熙攘攘；黄浦江上
，破旧的小渔船与远洋巨轮交错而过；大马路上，人力车夫们拉着洋车在小轿车...

“五色斑斓，光怪陆离；礼溃乐崩，纲常不在；百废待举，疑虑如雾。”二十世纪初的中国社会，交织着新旧冲突、派系纷争、内外隐忧的狂澜轮番上演，一方面接受传统科举教育、富有社会声望却对宪政一知半解的旧政府官员在“修齐治平”的梦想中始终保有对于权谋与韬略的热情，视“...

[晚清之后是民国_下载链接1](#)