

雅舍随笔



[雅舍随笔_下载链接1](#)

著者:梁实秋

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:精装

isbn:9787214121004

《雅舍随笔》收录了梁实秋的读书札记、书信和诗歌作品，不事雕琢的文字真实地呈现

出作者的阅历、思想以及人格精神。不论是其严谨的治学态度，还是与友人间的深厚情谊，都深深地打动着读者。

作者介绍:

梁实秋（1903-1987），著名散文家、学者、文学批评家、翻译家，其散文集创造了中国现代散文出版的最高纪录。梁先生的散文或描摹柴米油盐，或探讨琴棋书画，于清雅诙谐的文字中透出无尽的悠然和智慧。

目录: 目录

第一辑

读书札记

亚瑟王的故事 | 002 |

布道书 | 005 |

莎士比亚与性 | 007 |

莎翁夫人 | 011 |

莎士比亚与时代错误 | 012 |

斯威夫特自挽诗 | 016 |

约翰逊的字典 | 019 |

桑福德与墨顿 | 026 |

《造谣学校》 | 029 |

玛丽·兰姆 | 032 |

尘劳 | 035 |

拜伦 | 037 |

沙发 | 042 |

奥杜邦 | 045 |

林肯告别春田 | 047 |

沉默的庞德 | 048 |

《大街》 | 049 |

纳什 | 052 |

布劳德斯基的悲剧 | 053 |

陶渊明“室无莱妇” | 056 |

读杜记疑 | 057 |

剑外 | 065 |

《曾孟朴的文学旅程》 | 067 |

《登幽州台歌》 | 070 |

《词林摘艳》 | 072 |

唐云麾将军碑 | 076 |

金缕衣 | 077 |

《传法偈》 | 079 |

悬记 | 081 |

竹林七贤 | 081 |

管仲之器小哉 | 084 |

《饮中八仙歌》 | 086 |

万取千焉，千取百焉 | 088 |

生而曰讳 | 090 |

复词偏义 | 091 |

海晏河清图 | 093 |

孝 | 096 |

第二辑

尺牍寸心

写给刘英士先生的信 | 100 |

写给孙伏园先生的信	102
写给舒新城先生的信	103
写给刘白如先生的信	105
写给张佛千先生的信	108
写给林海音女士的信	111
写给余光中先生的信	115
写给陈祖文先生的信	116
写给吴奚真先生的信	120
写给陈秀英女士的信	122
写给聂华苓女士的信	128
写给蔡文甫先生的信	132
写给夏菁先生的信	134
写给梁锡华先生的信	136
写给沈苇窗先生的信	138
写给小民女士的信	139
写给缪天华先生的信	140
写给罗青先生的信	141
写给陶龙渊先生的信	143
写给黄天白先生的信	144
写给林芝女士的信	144
写给江新华先生的信	147
写给方仁念女士的信	148
关于徐志摩的一封信	149
旧笺拾零	151
第三辑	
诗心盎然	
荷花池畔	160
没留神	161
一瞬间的思潮	161
冷淡	162
蝉	163
疑虑	164
重聚之瓣（摘录数段）	165
春天的图画（十首之二）	169
二十年前	170
对墙	170
送一多游美	171
旧居	174
秋月	175
梦后	177
荷花池畔	178
答一多	181
幸而	182
早寒	183
寄怀一多	184
小河	185
怀一	187
答赠丝帕的女郎	188
赠一	190
一九二二年除夜	191
尾生之死	193
海啸	199
海鸟	200
梦	203

题壁尔德斯莱的图画 | 204 |
荆轲歌 | 206 |
REPLY FROM A “CHINEE” | 213 |
..... ([收起](#))

[雅舍随笔_下载链接1](#)

标签

梁实秋

随笔

中国文学

散文随笔

雅舍随笔

近代文学

散文

@半

评论

读那些新诗，能让人想起新文化运动。一些诗作现在看上去也许略过煽情，但仍值得我们致敬。

不太喜欢里面的新诗 ...

感觉自己没有文化……()

分为散文书信和诗歌三部分。算是第一次完整的看近代知识分子的各种作品，才越发对比出当今文学界有多浮夸和功利。那个年代，装逼也是脚踏实地的。对于作品，散文见解独到而且功力很深，文绉绉的书信读起来有种正式又文雅的感觉，最后诗歌部分感觉短诗比较喜欢，有几首比较晦涩，可能受西方诗歌影响比较大。

很喜欢梁实秋 虽然没看完这本书（因为时间原因 以后还会看他更多的书
我觉得喜不喜欢一个人，就看他的读书笔记就行了

记录平时读书所得，每得新鲜见解，悠然哉，得意哉。

明净。20180120

沙发… 梁实秋真是精通古今中外之文学

他的文字像张弹簧做的网，收缩有度，牢牢地捕捉读者心。在阅读时他可以左右我的思想，让我变成白痴。。但这本书败给了出版商，让读者看完后发现根本没有逻辑。

又识了很多字吧，前面是质疑一些古今中外的点，类似捉虫，要是互联网当时就有，我想作者们肯定也会考证下再写的吧～后面许多信笺，催稿改稿交稿，也有生活朋友妻儿，看到妻子突然的过世真的是也跟着心痛～最后一部分诗，都是还年轻的时候写的，所以不免让现在的我觉得我有些些中二吧哈哈哈哈哈

实秋先生的文章，还是杂文最好。与鲁迅先生的风格大迥，但一个有骨、一个有气，一个有魂、一个有灵。其函书信件有温润之感，想来人品胜如文品。之于新诗，未有深刻印象，大约新诗总是生涩，徒知其表很快就遗忘了罢。2016.3.13

西方文学随笔我看得津津有味，可惜古文功底不够，不少有关中国古代作品的随笔都没怎么看懂。跳过了后半部附上的书信（还是不喜欢读别人的信件，有种关我啥事的感觉）和诗（大多在描写花花草草...和现在的我没啥共鸣）

喜欢那些信件，有种正式的文雅！而那些诗歌，或受西方影响较大，或因时代更迭，读来有些难解，难解情绪难解写法难解思想，但还是可见功力与博学！

梁先生的某些见解还是非常有见地的。

[雅舍随笔 下载链接1](#)

书评

P79 段二行二 两云摩碑 当为 两云麾碑 P89 段二行六 按吏 当为 按史 P93 束皙 当为 束皙
P97 倒数行二 已巳 当为 己巳 P98 诗行二 贷 当作 岱；即看 或作 更看 行四 萧 当作 箫
P100 段三 水小解 当作 冰小解

这本随笔集分为三辑：读书札记、尺牍寸心和诗心盎然。这三辑很好地展现了梁实秋先生的三个侧面，我们不难从中体味作者的博雅人生。
梁实秋作为中国的一代散文大家，其一生与书打了无数交道，其阅读量之大之广，从其读书札记中可见一斑。不仅他的广博学识叫人景仰，他对待学问...

其实这本书很多地方没有完全看懂，看这本书是冲着作者看得，为了自虐硬逼着自己看得，看完很痛苦。里面有很多诗词虽然没能完全领悟到作者想要表达的感觉，但是依然能感受到诗词的美感、意境。用了很多作者朋友的点评，对于文学家们的文章的引用，写给自己朋友的信以及看了朋友...

[雅舍随笔_下载链接1_](#)