

德国古典美学



[德国古典美学_下载链接1](#)

著者:蒋孔阳

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787100074841

本书是18世纪末到19世纪初以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的一个美学流派。本书介绍了德国以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的美学流派，它不仅以德国古典哲学作为理论基础，而且就是德国古典哲学的一个组成部分，并作了总结、批判。

作者介绍:

蒋孔阳，1946年毕业于中央政治大学经济系。历任复旦大学副教授、教授、美学研究室主任，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。

目录: 一、德国古典美学的产生和形成
 (一) 德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础
 (二) 德国古典美学的唯心主义性质
 (三) 德国古典美学的思想渊源
1. 与十八世纪启蒙运动的关系
2. 与英国经验派美学的关系
3. 与德国理性派美学的关系

- (四) 德国古典美学的历史地位
- 二、康德
 - (一) 生平和著作
 - (二) 康德美学的出发点
 - (三) 美的分析
 - (四) 崇高的分析
 - (五) 艺术与天才
 - (六) 康德美学思想的小结
- 三、费希特与谢林
 - (一) 费希特及其哲学观点
 - (二) 费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的影响
 - (三) 谢林的“同一哲学”
 - (四) 谢林的美学思想
- 四、歌德与席勒
 - (一) 歌德与席勒在德国古典美学中的地位
 - (二) 歌德论自然与艺术的关系
- • • • • [\(收起\)](#)

[德国古典美学_下载链接1](#)

标签

美学

哲学

蒋孔阳

德国

北京·商务印书馆

西方哲学

美學

西方文论

评论

三星水平，一星致敬。如后记言，本书为我国第一部运用马克思主义研究西方美学断代史的力作，之前就是朱光潜的《西方美学史》了，属通识。没有想象中密度高，作为德国古典哲学入门可以，对康德、费希特、谢林、歌德、席勒美学思想的总结相对准确，无事实错误。但时代局限有明显的两个缺陷，其一，仍然有较重意识形态色彩，将唯物正确后与唯心绝对对立，把非理性、神秘主义、宗教神学等概念视为反动（这个词作为批判术语本身就非常有色彩了），阶级色彩严重，“资产阶级普遍人性论”多次出现，显然是那个时代的产物，毕竟初稿成书于文革前，可以理解，但必须指出，同样其二，完全打倒非理性在今日看来确实落后且无预见性的，这与时代无关，朱光潜先生就好一些。最后，因马克思主义批判性地继承了黑格尔辩证法的合理成分，故黑格尔的介绍有官哲味道。以上。

简单而清晰地总结，对康德、黑格尔的述评很适合入门。不足之处在于过分抬高历史唯物主义，而在批判的时候，给人一种作者是世外高人看懂一切正误得失的感觉；另外，对费希特和谢林的介绍太少，可能是当时资料有限吧，这一部分多是层层转引。整本书前前后后轻重分别过于明显。

读了第二章康德、第五章黑格尔、第六章对于德国古典美学的批判。比宗白华和邓晓芒的书更通俗，但整个对德国古典美学的批判都是建立在马克思主义之上的。《康德崇高理论的缺点》一节提出的三个缺点感觉都可以一一反驳。不过这本书写于文革之前，修改于文革之后，可以理解。

感觉全程都在和蒋先生argue。一方是“阶级”与“现实”，一方是“自由”与“精神”。

搜集论文资料，看了相关的第一章和第四章。虽然蒋先生的马美还是有点机械，但无疑他对于当时背景、哲学思想分析都有自己的毒辣真见，为他对软弱性的分析点赞，但或许分析还可以再深入些，在症状之下发现他们无意识的意图。同时越发觉得知识储备太少，希望以后可以更好地总结阶级分析（意识形态分析？）的某些问题。

比朱光潜先生的《西方美学史》更通俗一点。条理性更好。单从德国这块，内容更详细丰富。

通俗 但本书最大的特点还是站在意识形态角度批判 立场和角度永远使观点局限

為美學思想確立絕對標桿，就是一種愚蠢。

批判的部分过于简单直露，很可能是作者在政治环境下的写作策略，不可过分当真。对德国古典美学的基本梳理很有帮助。

知识点的罗列非常系统，但贯穿全书的阶级史观简直令人作呕，一个有独立人格的学者是不会用“反动”来评价一门思想学说的。

[德国古典美学_下载链接1](#)

书评

蒋孔阳的《德国古典美学》是以批判为主要基调。他的批判从康德开始，黑格尔为终，中间包括费希特与谢林，歌德与席勒。这他创作于60年代出版于80年代的美学专著，从根本意义上讲，它的批判并不能称为真正意义上的美学和艺术的批判，而仅仅停留在意识形态的批判的层面上。贯...

[德国古典美学_下载链接1](#)