

蝴蝶



[蝴蝶 下载链接1](#)

著者:陈雪

出版者:新星出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787513315128

★ 收录第24届金像奖最佳新人奖《蝴蝶》原著小说。

★ 张惠妹、杨照、马家辉一致推荐。

★ 随书附赠精美卡片，两款随机。

她说，不能飞就不是蝴蝶了。是的，蝴蝶是我的名字。

禁锢的爱情，噬人的空虚，炽烈的情欲，邃密的孤独，仓皇的生活。我知道，相爱可以有很多方式，而我是注定要爱上你的，正如那个暗红色的胎记，形状像一只蝴蝶展开翅膀，这个记号将把你牢牢烙在我身上。

《蝴蝶》是台湾小说家陈雪执笔20年短篇小说代表作精选集，收入《蝴蝶的记号》等8篇短篇小说，题材风格多样，体现了完整的创作脉络，陈雪以细腻的笔法刻画出人的情感欲望，描写在主流价值观压抑下人的痛苦与悲哀。正因为有的爱是被禁忌的，有的人是伤痕累累的，人心之间的照映触动才显得弥足珍贵。

真爱无关性向。已经拥有爱的、等待爱的、害怕爱的，或者曾经在爱情上失败的，陈雪在文字里会告诉你——爱情的出路其实就在你的身旁。——张惠妹

陈雪绝对是个具有丰富创造潜力的作者。——杨照

陈雪擅写同志奇情，笔下众女是圣亦是魔，互相探索身体深处的隐藏秘密，如在波浪汹涌里泛舟，能把读者引入春潮漩涡，激烈地，刺激地，终至没顶。——马家辉

作者介绍:

陈雪，台湾著名作家。

1970年生于台中，1993年毕业于台湾“中央大学”中文系。1995年以处女作《恶女书》一举成名，至今已出版六部长篇小说，六部短篇小说集以及四部散文作品。长篇小说《桥上的孩子》获2004年“中国时报”开卷十大好书奖；《附魔者》入围2009年台湾文学奖长篇小说金典奖、2010年台北国际书展大奖小说类年度之书和第34届金鼎奖。

短篇小说《蝴蝶的记号》2004年由香港导演麦婉欣改编成电影《蝴蝶》，田原凭借此片一举获得第24届香港电影金像奖最佳新人奖。

- 目录: 异色之屋
- 猫死了之后
- 蝴蝶的记号
- 爱上爵士乐女孩
- 儿子
- 晚餐
- 沙之书
- 尘埃
- • • • •

([收起](#))

[蝴蝶_下载链接1](#)

标签

小说

陈雪

台湾

陳雪

短篇小说

台湾文学

同志

同志文学

评论

陈雪不会写异性恋。

第一次看到这类型的书，这么勇敢的作者。之前《开卷八分钟》梁文道他们推荐了几次，一直想看看女同的恋爱。还有一些不伦恋，等等，我们不了解的一个世界。敢出柜，并且把故事写出来，很需要勇气，而且还是女生，很佩服。希望她们可以活得精彩、自在。

陈雪的短篇没有长篇好，显不出她叙事剥茧抽丝的优势。不过，还是有一篇让我飚泪。我觉得她让我看到了世界的另一面，也许我们认为她们背对着光，其实那正是她们的光明所在。

前四篇是早期小说，后四篇是近年的。《晚餐》是我最喜欢的一篇。

“她就像我心底一只小小的盒子。”

《儿子》

读了电影的原著。这类作家的非自传性文字，总是不太好看的。

在黄碧云《她是女子，我也是女子》之后又读到一本心满意足的小说。多为短篇，描述

同性之间的纠缠，社会的歧视和当事人的模糊地界。总有人爱过这些又去与不喜欢的人结婚。过了几年生了孩子，碰到喜欢的人又开始崩溃。不断重复。期间的场景很美，几乎都能拍唯美电影。后半部分的几篇关于父爱，母爱的渴望写实，让人投入。已打算买下一本。

她写的不是她，她写的是我们每一个人，写的好与坏，都那么真实，活生生，还探讨了很多东西。她写的方式很特别，时间线很特别，感受很特别，角度很特别，那种进去又抽离的感觉，真美。

2019的小幸运，遇见陈雪

有两篇像温特森，非常天才，可以看到后期作者想诉说更为宏大的命题，但她好像不知道怎么把自己的天才和这些命题融入进去。啊，要说，作者写男人真是灾难啊，好像男性作家写女人那么恐怖一样，吓人

《儿子+《尘埃》

早期真的很安妮宝贝啊…但是作为一个刚刚开始写奇情小说的文艺女青年，陈雪胆子是真大野心也真大。看完《蝴蝶的记号》，觉得麦婉欣对原著的还原还是很准确的，除了那个略显光明的结尾不同。真实，确实是让人无言的存在～

台湾作家独有的细腻，与日本文学有异曲同工之妙，笔调之中尽显忧伤，故事带点雨天的阴郁，却完全不沉闷。就好像你有一个多年未见的好友在你耳边诉说曾经被封尘在记忆里的往事，你听到片段里关于你的点滴，和那段你极力忘却的恋情，终于是随着故事一起落下泪来。

人家好想做爱啊 你却一直问问题

我只在亚马逊在线看了一点，我只钟意一个故事：蝴蝶的记号。

簡直好看哭！！我對陳雪改觀了。。。。

短篇真的不如长篇

蝴蝶的电影还原度很高

喜欢这种文风~~当中最喜欢《猫死了以后》

[蝴蝶 下载链接1](#)

书评

这是我第一次读陈雪。八个短篇中，收录了女同文学中名气响亮，被改为电影的《蝴蝶》，看到这个书名，首先想起的自然是那首同名老歌。
“蝴蝶飞不过沧海，没有谁忍心责怪”。蝴蝶自然飞不过沧海。
但是，又为什么一定要有软弱的蝴蝶，与无边沧海这样的设定。不就是人与人之间...

拿到这本书的时候我在想，陈雪是用蝴蝶做一种什么样的隐喻呢？一直到读完《蝴蝶的记号》，恍然大悟。
遇到你的那一瞬间，我才明白，原来像我这样满身泥土的丑陋毛虫，竟也能幻化成美丽的小精灵。
故事从妙龄少妇阿碟的视角出发，讲述了她与直直、阿叶这两个女朋友的情感纠葛...

一如麦婉欣还原的电影，镜头迷离而混乱，书也一样就像一帧一帧昏黄的照片，看这本书就像置身于一个贴满老照片的房间里，诡异却让人好奇，想要一幅一幅的串联起来，想要好好串成一个故事。奈何所有努力都是那么徒劳，故事始终都是散乱的，以为抓到一丝头绪，终是如碎片散落于空...

[蝴蝶_下载链接1](#)