

巴尔扎克传



[巴尔扎克传_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·莫洛亚

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787308131780

这是法国著名小说家、历史学家莫洛亚写的一部巴尔扎克全传，全书共分四大部分，描述了巴尔扎克这位伟大作家的成长、奋斗以及获得的荣誉。莫洛亚将巴尔扎克喻为希腊神话中的普罗米修斯——给人类带来光明和温暖的提坦巨人，意在说明巴尔扎克一生都在进行普罗米修斯似的拼搏，他凭借坚强的意志和巨大的勇气，最终完成了凡人所难以望其项背的目标。“房屋造毕，死神临门”，伟大如巴尔扎克者也不免一死，莫洛亚记录了这位现代普罗米修斯的荣耀与辉煌，也记录了他不为时人所理解的痛苦与悲伤，在书的结尾更是不惜笔墨地刻画了巴尔扎克饱含悲壮意味的死亡。

作者介绍:

安德烈·莫洛亚（1885—1967）为法国两次大战之间登上文坛的重要小说家，同时也是优秀的传记作家和历史学家。莫洛亚特别擅长文人传记，所写的传记语言优美，情节生动，富有小说情趣。传记文学这种文学体裁在莫洛亚笔下获得了新的生命，成为既有学术性、又有艺术性的一种文学样式。《雪莱传》、《拜伦传》、《屠格涅夫传》、《夏多布里昂传》、《乔治·桑传》、《雨果传》、《巴尔扎克传》等被认为是法国文坛最好的人物传记，为他赢得世界性的声誉。由于在文学、历史方面的成就和对文化界的影响，莫洛亚于1939年当选为法兰西学院院士。1965年，戴高乐总统颁令授予荣誉团一

等勋章，表彰他一生在文化艺术方面的贡献。其他代表作品有小说《家庭圈子》、《幸福的本能》、《乐土》、《九月的玫瑰》，历史著作《英国史》、《美国史》、《法国史》等。

译者简介

艾珉，原名夏玟，著名法语译者、《巴尔扎克全集》编者。1956年考入北京大学西语系，毕业后留校任教。1975年到人民文学出版社任外国文学编辑、编审。主要作品有《法国文学的理性批判精神》、《巴尔扎克——一个伟大的寻梦者》，译著有《巴尔扎克传》、《名人传》、《冰岛渔夫·菊子夫人》等。

目录: 译本序/i

第一部 成长

第一章 贝尔纳- 弗朗索瓦·巴尔扎克或波拿巴

时期的曲折经历/3

第二章 早熟的哲学家/ 16

第三章 从图尔到沼泽区/25

第四章 天才的实习期/37

第五章 最初的小说，第一次爱情/60

第六章 巴耶插曲/81

第七章 工作/91

第八章 幻想中的实干家/106

第九章 回到正事上来/122

第十章 初露锋芒/134

第二部 荣誉

第十一章 学徒期/149

第十二章 《驴皮记》/166

第十三章 恣意享乐和离群索居/181

第十四章 难以征服的金发女人/204

第十五章 外国女子登场/217

第十六章 《绝对之探求》/237

第十七章 宏伟蓝图/255

第十八章 战斗街/267

第十九章 《幽谷百合》/280

第二十章 《幻灭》/294

目录

第三部 《人间喜剧》

第二十一章 伯爵夫人/309

第二十二章 如诗之游/319

第二十三章 贝尔尼夫人之死/330

第二十四章 西绪福斯神话/346

第二十五章 寻宝/357

第二十六章 在雅尔迪/371

第二十七章 后卫之战/385

第二十八章 下街/402

第二十九章 《人间喜剧》（一）/414

第三十章 《人间喜剧》（二）/429

第四部 天鹅之歌

第三十一章 坦塔罗斯的苦刑/445

第三十二章 圣彼得堡之行/457

第三十三章 “噜噜”交响曲/476

第三十四章 佩莱特和她的奶罐/490

第三十五章 外部世界/505

第三十六章 天鹅之歌/518
第三十七章 没有灵魂的躯体/527
第三十八章 在卡拉巴侯爵夫人家里/536
第三十九章 革命、骚动、演出/544
第四十章 风雨飘摇/557
第四十一章 走向死神/572
尾声/581
· · · · · (收起)

[巴尔扎克传_下载链接1](#)

标签

传记

巴尔扎克

安德烈·莫洛亚

法国文学

人物传记

法国

外国文学

文学

评论

已购。这本比茨威格写的巴传好太多！读了一周，读得很累，像跟着活了一辈子。巴尔扎克有两个，一个是花心、逐利、厚脸皮、自私鬼，二十岁后就开始小白脸生活，不断辜负爱他的人。但是另一个巴尔扎克，是天才，是一团烈火，是意志！他15岁到25岁无所不读，应该有三千？以前读《人间喜剧》时惊叹于老巴的博学，以为那是他读书多的原因，看了这本传记发现更重要的是他18岁到30岁这十多年里的经历：在律所的实

习，自己经营实业而一败涂地，以及纠缠于多位情妇，听她们的闺房私语，听她们的人生经历。老巴还从旁人言谈中收集了许多素材。他的作品所写社会百态就是他的生活，如果他生活在现代，是否还能完成自己的伟业呢？想一想。我喜欢巴尔扎克的小说和卡夫卡的生活方式，但是卡夫卡那样的生活不可能写出人间喜剧啊。作者说：谁不想做一个巴尔扎克？

【2018024】巴尔扎克传记中最喜欢的。大学时读过旧版本，2018.8.2重读。巴尔扎克计划要写的《教师群体剖析》未能完成以及还有众多别的计划中的作品，遗憾！1799.5.20-1850.8.18，一个对数字不敏感的人记得最牢的数字就是巴尔扎克生辰了。我的《圣经》就是《人间喜剧》，可以读一辈子的。“在耗尽生命之后，他年轻轻地死去。但是，谁不愿意成为一个巴尔扎克呢？”

三个印象：第一，巴尔扎克太勤奋了，一天写作长达十六个小时。令人敬佩。第二，巴尔扎克太悲催了，做什么买卖都赔本，从二十多岁开始欠债，欠了一辈子，写了那么多书，还是还不完。第三，巴尔扎克虽然长得不帅，但特别擅长写情书。

写得太震撼了，太好了！令其他任何一本巴尔扎克传记黯然失色。600页太短，不过瘾！

和父母对抗、急性子、性欲、孤僻、昼伏夜出、投机、自以为是。漂亮的人各有各的幸运，而肥宅却有相同的宿命。

18.他终于累了。

创造了精神世界的就是这样的人。在他身上，美与丑，善与恶，聪明与愚蠢，大气和偏狭，无比的坚强与让人难以置信的软弱，往往以种种离奇的方式组合在一起。他们在作品中无所不能，在生活中却可能像孩子一样无知，这就是人的复杂性。

了不起。是能瞬间抓住读者的传记作家，笔力不凡！全文自始至终用另一种有别于正文的字体大量引用巴尔扎克书信与创作内容，延时间脉络，融入叙事背景，起到很好的补充概览作用。

昨天一口气读了四百页，加上今天的一个上午，我见证了这位普罗米修斯的生命了。满分给巴尔扎克伟大的一生，至于莫洛亚，他只是个掌握材料的粗俗二道贩子。

“一定要让雨果看看我所有的油画。”

天才的一生，燃烧生命成就了人间喜剧

流畅的杰作

「我曾经是将军，皇帝，我也当过拜伦，然后却什么也不是。在周游人间山巅之后，我发现依然有无数的山峰需要攀登。」曾用一根头发迷倒一众女人，在情史中浮浮沉沉的巴尔扎克啊，他的一生有多接近世俗就多有伟大。

1850年6月17日，巴尔扎克用难以辨认的字迹涂抹道：“我已经不能读书和写字。”读到这里我心里一阵难受。我相信巴尔扎克是上帝给人间的一个礼物，过了五十年便要收回。他生日是1799年5月20日，非常好记。我再一次想到我无意中看到的某句话，文学，应该靠着深情，而不是聪明。巴尔扎克可谓最深情。感谢莫洛亚的这本书让我经历了一个人五十年的人生。

人的生命，就是成为人的过程。这条路没有终点，但两旁立有丰碑。

“巴尔扎克凭借他那金色的幻觉，使丑陋平庸的故事大放异彩，创造出光与影的强烈对比”。生活在王朝交替之际，同行的有太多能够载入史册的人物，然而巴尔扎克的一生实际上是由什么构成的呢，除了那些卓越不朽的作品与人物形象，他的生活中更多充斥的是债务危机、情感纠纷、家庭矛盾和 deadline 赶稿、求职失利。我想，对于莫洛亚而言，描写出这样一个伟人，他在自己时间的当下，也不过是纠结而平凡地度过一生，或许是写作的主要目的之一吧。

巴尔扎克如此雄心壮志，宛若狩猎时匍匐前进的狮子，目光锐利，将一个包罗万象的非洲了然于胸。

总算读完!

读得很累，断断续续读了将近两个月，巴尔扎克20岁开始就债务一锅粥，基本是不断超前消费终其一生都负债累累。雪上加霜的是运气不佳，投资铁路遇到打仗，创办出版社报社因为经营不佳关闭，创作戏剧遇到大革命票房惨淡，导致为了赶稿应付债务一天协作16小时。一生都在追求出身高贵，富有贵族气质的女人，新婚燕尔事业出现转机时骤然离世。个人还是不太喜欢这种纪传体风格，书中提到的各种作品《幻灭》《驴皮记》应该比传记本身精彩，有空拜读

没想到，最后一章半我是哭着读完的，巴尔扎克仙逝后，更是痛哭流涕。这是一个伟大的人，也是一个可怜人。

[巴尔扎克传_下载链接1](#)

书评

自杀式艺术家巴尔扎克 卢德坤

在我看来，市面上流行的巴尔扎克传记，安德烈·莫洛亚这部原著出版于1965年的《巴尔扎克传：普罗米修斯或巴尔扎克的一生》是最值得读的一种。虽然对传主的天才颇有认识，不过茨威格完稿于1940年的《巴尔扎克传》（张玉书译，人民文学出版社20...

有些人认为人生太短，不知道他们是否真正感受到了。如果他们不是那些在病榻上苟延残喘了好些时日的人，那么他们整天嗟叹的“人生之须臾”恐怕不过是些由多愁善感而致的无谓的自怜吧。

其实，人生的确短的很。一个智力健全的人根本没有去天国的铁栅门前探求这显而易见

...

[巴尔扎克传 下载链接1](#)