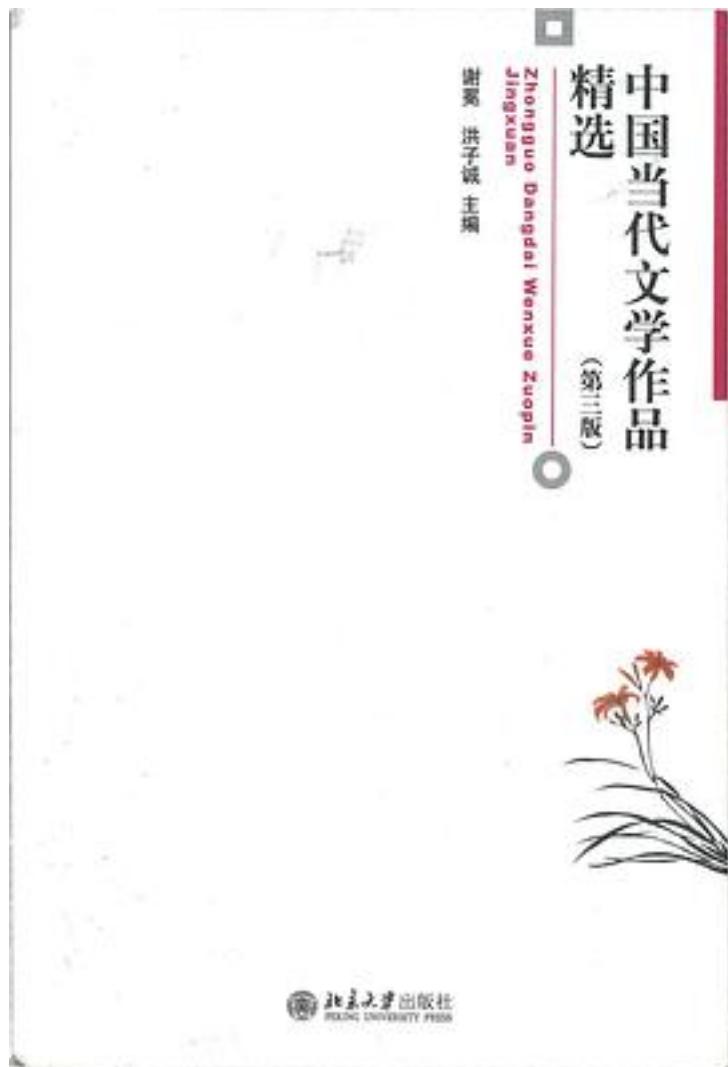


中国当代文学作品精选



[中国当代文学作品精选 下载链接1](#)

著者:谢冕,洪子诚主编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787301242186

本书是我社重要教材《中国当代文学作品精选（增订本）》的修订版。本教材自2002年最后一次修订以来，已经使用了11年，每年销量都在1万5册以上，但是很多使用的老师希望该教材在篇目选择和整体结构上有所更新，以适应目前的教学要求。第三版对书中部分篇目或者删除，或者调整，另增加了部分篇目，以及21世纪以后的部分内容，更加适应目前的教学需要。

作者介绍:

目录:

[中国当代文学作品精选](#) [下载链接1](#)

标签

文学

中国当代文学

中国文学

诗歌

现当代文学集

散文

作品集

|2中国文学

评论

恕我直言，选入的有些作品并不具有很强的代表性，与看似配套的《当代文学史》有一点格格不入之嫌。

如果不是为了生活，谁会翻这个。
喜欢的有：韩少功，阿城，余光中，张大春。以前中学就喜欢的，现在还是喜欢。

很厚一本

绝大部分

很好的选材，速读。偏向现代，当下的没有。

也许是时间沉淀还不够久，在现代文学面前，中国当代文学对我而言总是缺少惊喜，这本作品精选集和现代文学那本相比有些差距，很难代表文学史的发展历程。

选目比另一本要好...

坦白来讲，只能选短篇限制了这本书的水平——短篇没有什么太好的，诗和散文选的都不错。

大陆和台湾都有，在某些时期也算是瑕瑜互现，对我最重要都意义就是知道那几篇如雷贯耳的诗作到底如何与时代建立联系。

太厚了！！！生气

大一时候的教材，当代的散文和小说都有许多精彩的地方，当代诗是远胜现代诗了。

和《中国当代文学史作品选》基本一样。

个人感觉不是很精选。

借用几位老师的话做一个拼盘：文学史的背后是文学观念，叙事背后是问题意识。这本书折射出来的，我想是对个人与他所处的这个国家，这个整体或者说这个共同体也好，之间的关系的关注。个人的命运是如此紧密地与它结合在一起，反而往往表现为向往与失落，抗争与压迫，迷茫与狂信乃至生与死的冲突。五百页里能看到各式各样的经历，各式各样的爱情，各式各样的令人窒息的绝望，它们都在这片土地上的某个位置，都在这个离开我们未远的时代发生，而彼此又如此殊异。四月裂帛意识流的笔下，露水姻缘经拼贴成了自为的追求，与此同时，杨绛在大雨天里从干校出发看她心爱的默存；而它们都被称之为爱情。我不知道说什么好。呜呜呜。

算是很敢选的了，没有把文学史作为某种主流意识的献祭品，有意识地在做还原文学史的努力

[中国当代文学作品精选](#) [下载链接1](#)

书评

[中国当代文学作品精选](#) [下载链接1](#)