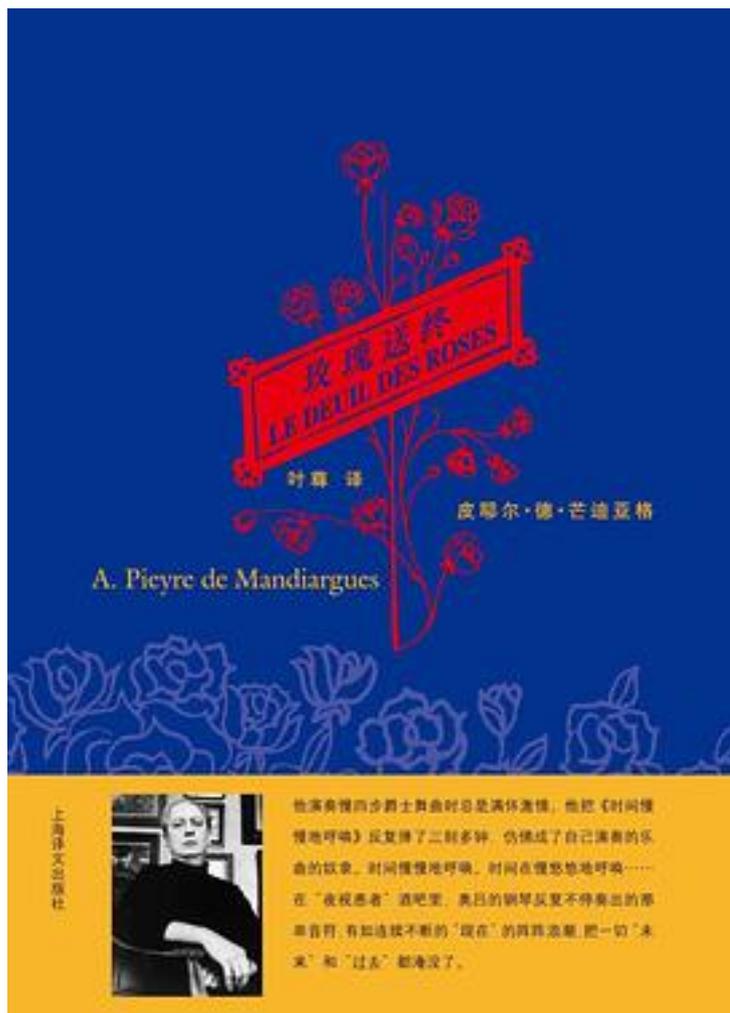


玫瑰送终



[玫瑰送终_下载链接1](#)

著者:[法] 皮耶尔·德·芒迪亚格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787532766529

《玫瑰送终》讲述一天深夜，有个叫莱昂的男子从一家酒吧出来，意外地被三个绝色女

子绑架。他被弄进一辆黑色高级轿车，送进一所神秘房子。这房子是根据女主人的独特审美观装修的，外面是个很大的玫瑰花园，里面是双重房屋，中间连接着一些三角形房间。这里住着五位日本女子。主人是个叫那珂的天才女演员。她有着很高的艺术造诣，在西方文化中喜欢德国的浪漫主义，也熟悉尼采的学说，在她放弃舞台生涯之前，曾在世界多次演出过莎士比亚名剧，她的演出充满魅力。那珂在九年前决定放弃她那取得辉煌成就的舞台，她花了两年时间在京都妓院里物色了四名高等妓女来做她的贴身侍女，在金眼里，这四个侍女是四朵玫瑰的化身，她们各自的房间墙壁上分别涂着四种颜色：红色，橙色，黄色，粉红色，她们就分别是这四种颜色的玫瑰。那珂有种用心灵来检查自己身体情况以及观察星辰的本领，这使她提前七个月就预知了自己的生命将在既将来到的三天内的某一天黎明时分结束。她最后的愿望就是把自己的死亡安排成一出戏，让她的四个女伴和一位男观众观看，而这位男观众就是她们根据各种各样条件选中后绑架来的莱昂。

作者介绍:

皮耶尔·德·芒迪亚格(1909-1991)在法国早已成名，被视为一流作家。他于1909年3月14

日出生在巴黎一个富裕家庭，中学毕业后先进文学院，后改学考古，曾在欧洲和地中海沿岸地区旅行，对意大利伊特鲁里亚文化发生兴趣。1934至1935年间开始写诗，于1961

年汇编成诗集出版，取名为《白垩纪》。第二次世界大战期间在摩纳哥避难，发表短篇小说集《在肮脏的年代》(1943)。1945年回到巴黎，1947

年结识安德烈·布勒东，并参加超现实主义小组活动。战后发表短篇小说集《黑色博物馆》(1946)和《狼的太阳》(1951)。1956

年发表小说《海百合》，叙述瓦尼娜及其表妹朱丽叶在海滩上的浪漫经历。长篇小说有《海百合》(1956)、《月规》(1958)、《黑色摩托》(1963)和《边缘》(1967)等，《边缘》获得龚古尔奖，并被拍成新浪潮电影，《黑色摩托》也曾被拍成新浪潮电影，法国魅力男星阿兰·德龙扮演情人达尼埃尔。

目录: 玫瑰送终

喷火赛车

传送带

巴黎的眼镜蛇

影子的反抗

蝮蛇中的马德利娜

萨比娜

西克斯蒂娜·阿格尼

· · · · · (收起)

[玫瑰送终_下载链接1](#)

标签

皮耶尔·德·芒迪亚格

法国文学

小说

法国

外国文学

法國文學

芒迪亚格

超现实主义

评论

谷崎润一郎的法国粉丝之作。和谷崎润一郎用性心理去操纵官能相比，芒迪亚格对于性的贡献，那就是一种矫揉造作的仪式感。当然，我更喜欢前者。

五星推荐。匪夷所思的想象力了！收在集中的短篇小说，无一不体现出某种精神上的狂热，这种狂热被赋予了奇异的情节，并围绕着脐下三寸那狂野的欲望旋转，从而形成了近乎萨德那般的叙述魔力！一个后现代主义的萨德！同名短篇如梦似幻的场景，将欲望和艺术完美地融合在一起，并以一个开放性的结局召唤着读者做出选择；《蝮蛇中的马德利娜》既乱伦复又充满了死亡冲动；《西克斯蒂娜·阿格尼》的死亡冲动却点染了青春期的色彩。凡此种种，呈现出一个风格强烈的作家的禀赋。

好多年前在林白的小说里遭遇了《玫瑰送终》这个哀颓又诡惑的名字。有人说芒迪亚格是矫揉造作又文雅的S/M爱好者，以及精美的SM书写。非道德的、超现实主义、仪式感、象征、神秘主义.....以及或许只有S/M爱好者才能心领神会的异色之妙处。

对于感官性的描写充满神秘感与神话主义，性似乎总与死亡连在一起，使得思绪总在现实与非现实之间的灰色地带游离。很多人说矫揉造作，但个人认为这种游离的写作手段相当真实。。。

'此小说集中除了「玫瑰送终」这篇，其他八篇短篇小说是国内首度译介的，书友们请多关注龚古尔奖得主的作品。

风格一种。补充了我从《黑色摩托》中得到的认识，受虐不仅有着感官的享受，还与对死亡的迷恋有关。然而，对于我这样在生存焦虑中翻滚的中国人来说，好难理解这样的作品。

这个人的文字太有趣了，仿佛是用感官和各种意象颜色在玩。这样的超现实主义我读得下去。希望出版《黑色博物馆》和《狼的太阳》

语言鲜艳地勾勒了精致的幻境，一切都是空。

感觉是涩泽龙彦会喜欢的类型，妖异，装饰感，SM趣味...标题作仿佛一出舞台剧连布景都帮你在纸上画好了，非常喜欢。《喷火赛车》这篇如同噩兆一般梦幻的也很棒，后边有两篇弱了点的但闪光点已足够闪亮。

传送带 巴黎的眼镜蛇 蝮蛇中的马德利娜

很妙

3.5

诡异的色情

阅读体验犹如在摄入过量药品后即将走向清醒和死亡、又眷恋地在此地温暖而悲伤地停留。小众性癖者和喜爱形式读者的新型迷幻药。将BDSM、乱伦、强奸（非肉体意义上的）放置在艺术语言结构搭筑出的多维城堡、不可捉摸的柔情和爱意以及死亡自毁的倾向里。时间在离开之前需要被忘记，胸口的淤青由他制造又由他爱抚，假期的准确含义应是空幻和虚无……“好啊！命定的事物实现了！”

里面有很多关于性、孤独、无法把握、无法言说的东西。法国新小说在翻译之后，读来都有一点“隔”，也可能是我的阅历经验不足以体会。有机会读读原文，就知道了。

有点哥特，飞机上读完，有几篇硬了。。

矯揉的藝術品，毫無節制的瑰麗。全書彷彿佈滿了人體的敏感帶。首先是男性的幻想，然後是幻想的破滅，我們如何能將之稱為懲罰？

除了第一篇，其他的翻译得不怎么样。超现实主义？寓言？意象由于流于表面，终究只是一场虚无缥缈的幻境。

我喜欢他的这种非常自我化的任性游离书写。以及我觉得他非常会写女性，褒义。

哇

[玫瑰送终_下载链接1](#)

书评

转自：南方都市报 2015年01月18日 作者：卢德坤
莱昂·吕坎，优雅、沉着、迷人。不知他有多大年纪，或已至中年，不过仍保有童心。一天晚上，在巴黎，他听完爵士乐，从酒吧出来，被三名持刀的美艳的日本女郎绑架上车，套上了斗篷，罩住了双眼，送至一处四处弥漫着玫瑰...

[玫瑰送终_下载链接1](#)