

她的国



[她的国 下载链接1](#)

著者:(美)夏洛特·吉尔曼

出版者:译言古登堡计划／北京时代华文书局

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787807696247

《她的国》是吉尔曼写于1915年的一部女性主义作品，书中描绘了一个仅由女性组成

的乌托邦。在这个乌托邦里，女性通过单性生殖繁衍后代。她的国社会安稳、没有战争和纠纷，也没有统治和被统治。作者在《她的国》中构建了一个只有女性的乌托邦，从逃离到自由，从疯癫到自我实现，《黄色壁纸》里那个痛苦挣扎的吉尔曼已蜕变为一位成熟自信的女权作家，用文字建构出一个让男性或害怕、或不屑、或崇敬的女性理想国。通过误闯进她国的三个男人与她国女人之间的不断互动，我们在现实社会中习以为常、视而不见的那些社会规范、意识形态逐渐遭到质疑、颠覆，最终彻底瓦解。

短篇代表作《黄色壁纸》采用第一人称“我”的叙述，运用众多女性哥特元素，揭示父权社会对女性的禁锢，更为重要的是任何试图反抗的女性面临被定为疯癫的危险。这部作品对以后的女性主义文学影响深远。

作者介绍：

夏洛特·珀金斯·吉尔曼（1860.7.3-1935.8.17），生于美国康涅狄格州(Connecticut)哈特福德市(Hartford)，历任女性主义先锋作家、《先驱》月刊出版人、社会评论家、社会活动家、演讲人、商业艺术家、教师等多重职业身份。

吉尔曼曾入罗得岛设计学院，此外，所受其它正规学校教育不多，但其祖母家族中女流先驱辈出，姨祖母斯托夫人(Harriet Beecher Stowe)乃《汤姆叔叔的小屋》（Uncle Tom's Cabin）作者。她历经两次婚姻，产后引发的抑郁症困扰终身，大部分作品基于自己的生活体验。

在患乳癌三年后，吉尔曼于加州(California)帕萨迪纳(Pasadena)自杀，那正是其短篇代表作《黄色壁纸》的诞生地。

目录: 序

第一章 一个并不奇怪的重大计划

第二章 鲁莽的前行

第三章 奇特的囚禁

第四章 我们的冒险之旅

第五章 一段独特的历史

第六章 令人生厌的比较

第七章 日益谦虚

第八章 她国的女孩

第九章 人际关系对比

第十章 宗教信仰与婚姻

第十一章 我们的困难

第十二章 遭受驱逐

黄色壁纸（一）

黄色壁纸（二）

• • • • • (收起)

[她的国 下载链接1](#)

标签

女性主义

美国文学

女权

夏洛特·吉尔曼

女性

小说

文学

美国

评论

开始看觉得很好，但后来越看越奇怪了。不论母系社会还是父系社会总有一方是弱势为什么不能实现相对的平等呢？作者写女性可以自己繁殖后代不需要男性后来人口多了避孕这里很有意思就是在生殖的年龄压抑自己对生育的渴求把兴趣转移到其他的孩子身上。作者有些地方我还是很赞成的，比如对教育的极度重视，以及将两性社会中弱化的女性特征在母系社会中强化。这与艾玛沃森的那篇女权主义演讲有异曲同工之妙，都认为男性可以展现脆弱，展现感性；女性可以表现坚强、勇敢。有趣的人类...不管一个社会中的人是两性都体现，还是男人强化某些特征女人弱化某些特征，维持在一个平衡里，都可以保持社会的稳定。作者在提到女人作为母亲的职责时，鼻子竟然酸了，差点哭出来。女孩子不管怎样一定要坚强。

题外话：在乌托邦里，不管是哪一种，还会有文学的存在吗？

提出的概念，让我很难想象100多年前的美国已经开始对女性的权利和社会中性别的形态有那么深的理解和展望了。许多观点在如今的女权主义中都是保留体现的。但是故事实在是弱，特别是结尾。。感觉是写不下去草草收场还是有点可惜。

理念出色（然也就是在历史上看不错而已） poor writing 初代feminist不会写小说

“不歧视他人的处世态度，不干扰他人的生活状况，给予彼此独立的个人空间，并体谅对方以任何形式存在于这个社会，以平和的心态去接纳所有看似‘不可思议’事物的存在。这才是真正处世的高贵与灵魂的优雅。”（辉姑娘）

这样的一个想法本身就有意思

深刻的女性乌托邦寓言，糟糕的人类学田野记录。

有趣的设想 无聊的故事

和所有乌托邦一样存在过于理想化与无视人类负面需求的问题，而且用“母亲”来取代“性对象”依然并非对女性本身的肯定啊。不过文笔还是不错，有种执着的诗意，三位男主角塑造得也很生动。真有一个全是女性的国家会怎样？大概就和一个全是男性的国家一样没差别吧……

最初看到这本书的介绍，充满了好奇，毕竟从来没有想过一个只有女性的社会。有一种强大的女性意识，独立生活与生殖，强健的内心和体魄，几乎完全不需要男性。可是能明显感觉到夸大，外来的三个男性完全处于弱势，和平相处不好吗？

看完才发现自己也早已被现实同化。本书写于100年前的美国，可许多观点现代依旧适用，不仅是让男性震惊，同时也值得女性反思。可对于这样一个女性乌托邦，仍觉得有待完善。不过其中的美好也是值得反复回味的。文学确实在启发人们在女权意识方面起了潜移默化的作用！

不愧是早期作品，在此基础上可以完善的地方好多好多...近代篇的her

land哪个大神来写一写?

一百年前的女性乌托邦设定集. 无法称为思想试验因为情节实在太简单，也过于宏观和理想化了. 但它写作于1915年, 至今直男癌还在用特里的视角看待女性, 落后一百年都不止.

当我们称一个女性为「妻子」时，究竟赋予了她多少理所当然的「责任」与「义务」？
The Meaning of Wife

直接用散文写便成，何必硬要用小说这种形式

“理所应当”的事物也需要反思和矫正。

这不是女人，至少不是已知的女人。

很喜欢，刚开始读不进去，尤其是主人公们进入她过的过程。之后有意思多了，很多关于女性的观念放到现在仍然会引人思考。孩子不一定由生母抚养，而是给更能照顾好她的人，这种观念到现在依旧会是争论不休。为什么女人不工作，为什么不能自己拎重物，结婚是组成家庭而不是嫁入他家，也许只有女人自己意识到自己并不是弱者，才能真正男女平等吧。

两星全部送给作者在其所处时代的先进性。但是整个故事严重缺乏细节，只用不断重复的褒义形容词堆砌全书，看完令人生厌。翻译拖后腿，生硬且词汇贫乏。《黄色壁纸》倒是极尽意识流细腻之能事，只是缺乏宏观故事构架。不是女权题材的问题，是作者能力太差的问题，不推荐。

母职乌托邦的设定很有意思，结合作者所处年代，也确实犀利。但是过于神化母亲的角色仿佛活着的一切意义就是孩子，有点让人不适；还有计生那段的解释太牵强了，孩子的养育，让我想起斯巴达——孩子虽是你生的，但她到底是属于国家和所有女性的。

书评

文/王骁双

在译言古登堡计划推出女性文学专题时，有人大为不满，并评论「世界上有那么多重要的文学作品，能够开阔视野提升思想，为何译言偏要加大翻译女性文学，汉化没有营养、对社会没用的女权主义作品呢？」这样的话让我震惊，我才恍然意识到，身处这个现代化文明社会里这么...

《她乡》里的女人，名字起得漂亮又悦耳，听起来都像不食人间烟火的仙女：三位女主角分别叫艾黎蒙(Alima)、西莉丝(Celis)、依拉朵(Ellador)；三个导师分别叫毛黛(Moadine)、扎娃(Zava)、索玛(Somel)。而三位男主角的姓名就不一样了：泰利(Terry O. Nicholson)满脑子傲慢与偏见，...

作为故事来看，本书相当沉闷，全部内容就是三名男性科学家探访孤雌生殖的隐秘国家，没有战争、没有灾难，除了文化差异，没有任何需要克服的困难。但是，如果把它作为女性（女权主义）视角的乌托邦设计文档来审视，则大不一样。

首先，三个科学家的职业就很有寓意。Terry是探险...

一本女性乌托邦的独立宣言。写于《第二性》之前，小说中关于社会建构与性别认同等观点在当时应该相当前卫了。诸多对女性社会的设想为彼时尚在萌芽状态的男女平权问题埋下伏笔，对当时社会意识挑战巨大。早期作品想象过于简单化，对平权问题认识也仅仅限于具体生活的男女分工，...

作为女性乌托邦作品，作者吉尔曼女士在《她乡》中对男权社会进行了讽刺，叙写了一个女子社会中的神奇，的确给人一种耳目一新的感觉。

在《黄色壁纸》中，以一个忧郁病人的视角叙写了由忧郁到疯狂的过程，同样是对男性的一种控诉。然而，这本书的翻译的确不尽人意，用语含混不...

If I were a feminist, I would feel reluctant to admit Herland as one of the fictional works that properly illustrate feminism. The perspective of feminism would be alarmingly narrowed down if it were nothing but female overthrowing the other gender. More pe...

[她的国](#) [下载链接1](#)