

从文家书



[从文家书_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787214108524

《从文家书》是沈从文的家书选集，全书从当年作者追求张兆和开始，到两人终于结为夫妻，经历新婚远别，乱世飘零，期间沈从文写出大量家信，信中有湘情景致，有离愁别恨，无不洋溢着这位作家最真挚的情感。一九四九年，正准备投入大量精力创作更多更好的文学作品的沈从文，终止了文学事业，也走下了北大中文系的讲台。这之后沈从文的愁苦以及人生的转变，对文学生命的思考，无不在家书中再一次体现出来。

作者介绍：

沈从文 1902-1988

湖南凤凰县人，20世纪最优秀的中国文学家之一。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文革命的重要践行者和代表作家。主要著作有：小说《边城》《长河》《龙朱》《虎雏》《月下小景》等，散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代文物研究，晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。

沈从文凭一颗诚心，一支笔，用最干净的文字塑造了纯美的湘西世界。他的作品，满是自然的美丽和人性的纯粹。在充满焦虑甚至苦难的现实中，他笔下的世界，给我们的心灵开辟了一方净土。

目录: 劫余情书

由达园致张兆和（一九三一年六月）

湘行书简

引子

张兆和致沈从文之一（一九三四年一月八日）

张兆和致沈从文之二（一九三四年一月九日第一信）

张兆和致沈从文之三（一九三四年一月九日第二信）

沈从文致张兆和

在桃源（一九三四年一月十二日）

小船上的信（一九三四年一月十二日第一信）

泊曾家河——三三专利读物（一九三四年一月十三日第二信）

水手们——三三专利读物（一九三四年一月十四日第一信）

泊兴隆街（一九三四年一月十四日第二信）

河街想象（一九三四年一月十四日第三信）

忆麻阳船（一九三四年一月十四日第四信）

过柳林岔（一九三四年一月十五日第一信）

泊缆子湾（一九三四年一月十五日第二信）

今天只写两张（一九三四年一月十六日第一信）

第三张（一九三四年一月十六日第二信）

过梢子铺长潭（一九三四年一月十六日第三信）

夜泊鸭窠围（一九三四年一月十六日第四信）

第八张（一九三四年一月十六日第五信）

梦无凭据（一九三四年一月十六日第六信）

鸭窠围的梦（一九三四年一月十七日第一信）

鸭窠围清晨（一九三四年一月十七日第二信）

歪了一下（一九三四年一月十七日第三信）

滩上挣扎（一九三四年一月十七日第四信）

泊杨家姐（一九三四年一月十七日第五信）

潭中夜渔（一九三四年一月十七日第六信）

横石和九溪（一九三四年一月十八日第一信）

历史是一条河（一九三四年一月十八日第二信）

离辰州上行（一九三四年一月十九日第一信）

虚雏印象 (一九三四年一月十九日第二信)
到泸溪 (一九三四年一月十九日第三信)
泸溪黄昏 (一九三四年一月十九日第四信)
天明号音 (一九三四年一月二十日)
到凤凰 (一九三四年一月二十三日)
感慨之至 (一九三四年一月二十二日)
辰州下行 (一九三四年二月一日)
再到柳林岔 (一九三四年二月二日第一信)
过新田湾 (一九三四年二月二日第二信)
重抵桃源 (一九三四年二月二日第三信)

尾声

沈从文致沈云六

飘零书简 (选)

张兆和致沈从文

北平 (一九三七年九月九日)

北平 (一九三七年九月二十四日)

北平 (一九三七年十月二十五日)

致张兆和

武昌 (一九三七年十一月六日)

张兆和致沈从文

北平 (一九三七年十一月九日)

北平 (一九三七年十二月十一日)

北平 (一九三八年三月二十二日)

致张兆和

沅陵 (一九三八年四月三日)

沅陵 (一九三八年四月十二日第一信)

沅陵 (一九三八年四月十二日第二信)

沅陵 (一九三八年四月十三日)

昆明 (一九三八年七月三十日第一信)

昆明 (一九三八年八月二日)

昆明 (一九三八年八月十九日)

张兆和致沈从文

北平 (一九三八年八月二十五日)

雾清轩书简

致张兆和

颐和园 (一九四八年七月二十九日)

颐和园 (一九四八年七月三十日)

颐和园 (一九四八年七月三十一日)

颐和园 (一九四八年八月一日)

颐和园 (一九四八年八月上旬)

呓语狂言 (选)

张兆和致沈从文

北平 (一九四九年一月二十八日)

复张兆和

清华 (一九四九年一月二十九日左右)

张兆和致沈从文

(暨沈从文批语·复张兆和)

清华 (一九四九年一月三十日)

张兆和致沈从文

北平 (一九四九年二月一日)

复张兆和

清华 (一九四九年二月二日)

北平宿舍 (一九四九年五月三十日)

致张兆和

北平 (一九四九年九月二十日)

川行书简 (选)

致张兆和

巫山 (一九五一年十一月一日)

内江 (一九五一年十一月八日)

内江 (一九五一年十一月十九日)

内江 (一九五一年十一月二十九日)

内江 (一九五一年十二月末)

致张兆和

内江 (一九五二年二月九日)

南行通信 (选)

致张兆和

济南 (一九五六年十月八日)

济南 (一九五六年十月十二日第二信)

济南 (一九五六年十月十三日)

苏州 (一九五六年十月二十四日)

上海 (一九五六年十月二十九日第二信)

上海 (一九五六年十一月二日)

长沙 (一九五六年十一月二十四日)

长沙 (一九五六年十二月十日)

凤凰 (一九五六年十二月十九日)

上海 (一九五七年四月三十日)

跋者通信 (选)

张兆和致沈从文

北京 (一九五七年八月十一日)

致张兆和

青岛 (一九五七年八月十三日)

青岛 (一九五七年八月二十六日)

阜外医院 (一九六一年一月下旬)

阜外医院 (一九六一年二月二日)

张兆和致沈从文

北京 (一九六一年七月二十三日)

• • • • • (收起)

[从文家书 下载链接1](#)

标签

沈从文

家书

信函

情感

书信

文学

中国文学

传记

评论

沈从文真是爱吃鱼呀。二哥和三三的唠嗑，好多是讲今日食，其中好多讲吃了什么鱼，鱼重几斤几两，怎么做最好吃~家书，就是要这样日常，最好不过。走过的风景细细与你说，就仿佛一同携程。前半部分真温软。接下来是乱世飘零匆匆数语，再接下来是命蹇运窒噩噩终日。家书抵万金，家人堪扶持。

任何人都有另一面。两个不同地域家庭教育成长的人生活在一起，不管多么诗意最后都是鸡毛蒜皮。我最爱的也还是湘西行简那部分，所有的面目还有面纱。

心疼。之前看了一半，曾只以为二人家书不过思念与生活而已，前半段也的确以情感和文学为主，没想到到了后面徒增变故，果然我对沈先生的生平还是不了解。原来他后来的不能文有着这么复杂的背景，原来他经历过“梦中呓语”的时刻，原来他的文物研究与保护是被迫转行，原来他曾如婴儿学步般重新学习起笔。至于他和三姐，始终不是一类人，所以这份爱也终究无法成全二人吧。先生大智。

我看到了这世上的这些美，见到了这些人这样好，遇着了这样的新奇，这样的不思议，都想告诉你。只要有你，我就想做个安稳的，淡定的，温柔的，缓慢的人。我一切都好，勿念，只是有你在身边会更好。我用何等的运气遇上你拥有你，让我这样俗的人，也能变好。我本来是一事无成的，若能有所成有所得，那全是因你。情话讲到如此真诚。做人做到如此温柔。果然中国式的文人最好。

感慨于从文的文笔，对这个作家真是越来越喜欢了。整本书看下来，最不喜欢“川行书简”，政治意识形态太强，让人实在厌恶。

看到了一个文豪的才华如何逐渐消失。书的后三分之一只能当了解作者生平来看，乏味无趣，文字干涩。而书开篇的时候就真是动人啊。

云中谁寄锦书来，唱断天下柔肠，终不及家书情长。看沈从文写自然，是真好，因为真爱。

孤寂的夜航船

相比之下，更喜欢王小波的书信，因为更有趣一点。

感觉不太喜欢兆和，如果觉得和沈从文是凑合。干嘛还嫁给他呢。沈从文也不懂什么是爱情，只会说你不爱我，不想来这里，你告诉我，我尽量让你像一个年轻女人那样过日子，怎么可能啊？好纠结。不过沈从文写出来的东西比较真挚。

三三、三哥，一片小儿女情态。湘行天冷，有情人自来故事多。解放后，从文家书也全然歌颂之声。

前面还有点意思。文人的情书，甜言蜜语，景致分享。后面就没什么值得看的了。

极度自负但却同时甚为自卑 心怀悲悯 敏感 苦于没任何人真正懂他

飘花、落叶，亦可伤人。

沈从文与妻子张兆和的通信，前后几个阶段，放在一本书里，对比鲜明，让人感慨：30年代初返乡看望母亲时的那个年轻的、敏感的沈从文，37年左右，日军侵华后两地分居的担忧，49年前后的担忧、孤绝、精神错乱的沈从文，49年后一心想改造自己的沈从文，和50年代中后期，隐约发现社会弊病，但是自己又无法写作的作家

补记

看的是2015年12月版。可收。

称呼多变，妻子，母亲，爱人，友人都是她。摩羯怼人和讲情话的本领我领教了

以前总是听说，沈从文和张兆和如何如何好，仿佛灵魂伴侣，读完家书，才认识到自己如何误解了所谓灵魂伴侣，爱情甜蜜那会儿也必定充斥着怀疑，热情和迷恋的确惹人心醉，甚至于怀疑也是带着可爱的，潮落后的平静，仍然携着手的，还可以和对方说些不与外人言的心里的话，这样似乎也很好，只是就不那么吸引人了。可能只有像他们那样徐徐走到那一步才会甘之如饴，热情退却得太快的就总是充满了幽怨，怪对方甚至于默认了命运而心有偏执。这在婚姻生活里是常有的事，总是错解一纸契约，仿佛那才是禁锢热情的镣铐，可事实呢，是我们走得太快，心又多不平衡。

了解了沈从文的一生，对生命还有悲悯之情的人大概都不会太快乐

[从文家书 下载链接1](#)

书评

未读《从文家书》之前，我想这应该是可爱还带浪漫情调的，鸿雁传情彼此间，天涯相隔一纸连吗！只可惜输给了现实！

民国时期文艺青年沈从文又是一位运气颇佳的老师，张兆和——一位美貌气质俱佳的民国女神，老师追了学生，还跪下求爱，后来家境平平的书生逆袭娶上了女神。故事本...

[从文家书 下载链接1](#)