

# COLD HEART in TOKYO



[COLD HEART in TOKYO 下载链接1](#)

著者:木原音瀬

出版者:リブレ出版

出版时间:2014-7-18

装帧:新書

isbn:9784799715239

楠田は兄とともに起ち上げたアクセサリーブランドのモデルにかつては天才と言われたものの今は落ちぶれた俳優・秋沢海斗を選ぶ。

しかしくせの強い彼は撮影日に大暴れ。

カメラマンと殴り合いをしてしまう！

それでも彼と辛抱強く付き合ううちに秋沢から懐かれた楠田は、好きだと誤解させてなんとか彼を操ろうとする。

だが恋人と思い込んだ秋沢の人一倍深い執着心に次第に絡め取られていき…。

COLDシリーズスピンオフ、楠田編。

作者介绍:

目录:

[COLD HEART in TOKYO 下载链接1](#)

## 标签

木原音瀬

木原音瀬

麻生ミツ晃

BLノベル

BL

耽美

日本

小说

## 评论

一只狂躁的美丽的疯狗，完全不知道社会为何物，不过是仗着自己的脸和天赐的才华活下来的，隔离了世俗自我依存的秋沢可爱又可怕。只要秋沢不残，演技不崩，外貌协会的楠田是不会放弃他的【摇头

秋沢哦，可能算不上木原主人公最神经病的，最low的绝对跑不了。。。就这样我还觉得好好看萌萌哒，怎么办，难道还要再当十年木原狗。。。

自我陶醉的爱情，说一百遍我爱你，其实你只爱自己。无所谓对方的想法，单方面强加的感情，与其说是迷恋，不如说是残酷的折磨。给后作的虐戏做足了铺垫。

啃了原版后又看了汉化。觉得秋沢虽然有时狂躁又神经病又幼稚，从某些方面来说还是可爱的（在没有第二本剧透的前提下）。楠田典型老妈子性格，心里一直吐槽好烦好幼稚够了有没搞错给我消停一点却又罗里吧嗦什么都管也是醉了。里面楠田对天才和平凡人的看法那一段还挺纳得的，木原就是爱在爱恨纠结里穿插那么点人生哲理。

秋泽大概是我心中剔除了人类生存本能之后，一个纯粹的恋爱体。有爱的时候鲜活可爱，失去的时候形容枯槁，爱与不爱，是他的心，骨，和皮肤。从内而外，从无虚假。

都说虐，到底哪里虐呀。是不是因为翻译太生硬，所以虐感淡化了？翻译差拉低小说分数~还见有人在大费周章猜攻受，木原的攻受不要太明显，看身高就行了

看了剧透，这么狗血的桥段换成别人肯定嗤之以鼻，因为是木原才跪舔，汪。

我还是比较偏爱执着攻的，尽管知道秋泽之后会做出很多过分的事……是不是假以爱之名，就会被原谅呢。可能是有两卷的篇幅，所以前半部分老师写得很从容，角色到剧情

都让我感觉不是在读BL小说，后半则突然变得浓密起来，最后结尾的场景则非常喜欢。这一卷算是停在了恰到好处的地方，挠墙等下月的in NEW YORK!

-----  
病娇吗，啊，还蛮可爱的。有点想看楠田原本动机被发现以后再被秋沢虐一把，结果并没有，不过这是做梗了后续不会放过的，那个导演也是呢（啊，求别写他→ →）。看到透和腾岛惊了一下，这不是我之前听的小抓里的吗你俩怎么还在一起呢（够\_(:3」 ∠)\_ 拟声词真是好出戏哈哈

-----  
已经愁得把刚看完的书就忘得一干二净，连评论都写出不来了。但是唯一记得就是楠田真的是最最最适合结婚的那种人，我喜欢楠田。

-----  
Cold Heart in Tokyo木原音濑 ★★★

-----  
秋沢是个精神年龄跟不上实际年龄のがキ，但是真被萌cry了，被高久透揍得又哭又喊狂发魔、说出幼稚的话做出幼稚举动、只对着楠田话唠、甘党全都好可爱。「本気の秋沢はすごい、烏肌がたつほどすごいが、普段の秋沢は気遣いのできない、面倒臭い男だ。」秋沢对楠田展现小时候的演技、眼眶泛泪说想出演到最后的时候都好戳。至于两人的感情就完全是标准的木原式发展，本来前面2/3两个人是完全看不到一点爱情萌芽的，只是楠田一个迫不得已的吻就让秋沢对他如此执着，楠田也因此陷入了「セックス依存症」。楠田对秋沢的感情还是模棱两可的，搞不清楚那到底是不是爱。最后两个人一起在草地上看萤火虫的场景甚美。期待下一部

-----  
秋泽还是挺萌的，尤其是被打哭的时候XDDD小甜文~

-----  
耽美只读得下木原音濑。天才演员太癫狂，明明设定那么超脱现实但又觉得很现实……不想被虐的停在这本就好\_

-----  
这本套路还是明显，一个比较正常的社会人加半脱离社会的奇怪的家伙。一路到底居然是发糖，不过按照木原的尿性下本开头就要虐了吧。

-----

结尾那段真是超级sweet超级喜欢  
要是没看下一部还真以为秋沢可以就这么正常的恋爱下去.....

第一次看到的真・神经病攻的文，其实我觉得他喜欢上楠田有点莫名其妙，后面的肉虽然品种繁多，可总感觉似曾相识，不过我以为到此HE就完了，哪知真是太天真了。

为什么木原笔下有那么多心理年龄很低幼的攻呢？实在是不太明白她老人家啊，她是不是特别喜欢这种没药救的废柴所以才老是乐此不疲地描写这样的角色呢。。。还有木原的形容词还是那么奇葩，描写秋泽在地上打滚嘶叫时候的声音像鸡叫什么的，让人瞬间出戏好吗w而且这本又是在误会以及两人没有爱的情况下发生关系，楠田心里对秋泽百般嫌弃但是口头上和身体倒是正直得很对秋泽关怀得无微不至，其实说白了就是喜欢对方吧，结尾处真的很甜，至少在木原的作品来看是已经算很甜的了，秋泽的粘人其实也挺萌的，关系不够亲近时像只疯狗，一旦确定了信赖关系就顺从得像小猫的反差其实很可爱

看到108p對秋澤的感想和楠田一樣，各種嫌棄。なんだこいつ、幼稚園児かよ!!像雞、像牛、像狗…之类的比喻真是服了。楠田真的是老媽子吧。……真神奇，在酒店楠田為堵住秋澤亂叫的那一吻開始，秋澤簡直像變了個人嘛。整個人都生動起來！相比前半的緩慢鋪敘，後半真是濃厚。到結尾雖然會覺得秋澤也有可愛之處但絕對無法喜歡這角色啊。太甜的尾聲總有種風雨欲來的恐慌。

就吃这套哼(^o^)

[COLD HEART in TOKYO 下载链接1](#)

## 书评

秋沢真是让人可怜又可恨，天真到近乎残忍的孩子心性，从不懂如何去爱人，如何去珍惜人，不懂是非，喜欢就掠夺绑架，明明是一种爱却变成了一种伤害，他的心，真是天真到残忍，纯净到邪恶。但就是这样的一个人，却让人心疼到不行。

如果说看小说判断攻受基本上来讲错误率是1%的话，那么看木原的作品这个错误率可

以达到10%。忽略了两人体格差后，单纯从一开始性格判断，结果弄错了攻受，真是累爱。但比起这个，秋泽出场比较晚，所以一开始没猜到，在发现秋泽是男二后，感到了蛋蛋的忧伤，不过还好后面他的表现...

-----  
[COLD HEART in TOKYO\\_下载链接1](#)