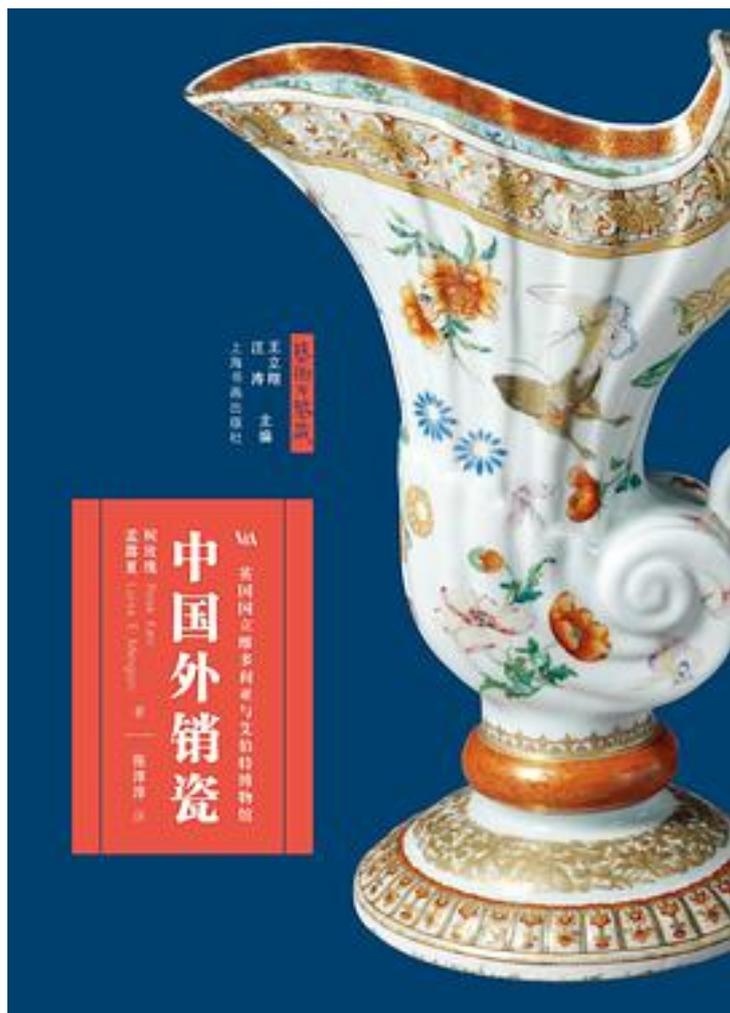


中国外销瓷



[中国外销瓷 下载链接1](#)

著者:柯玫瑰Rose Kerr

出版者:上海书画出版社

出版时间:2013

装帧:精装

isbn:9787547905371

本书以英国国立维多利亚与艾伯特博物馆 (Victoria and Albert

Museum) 的中国外销瓷藏品为线索，讲述了16至19世纪中国瓷器出口至欧洲、中东和东南亚的历史。

英国国立维多利亚与艾伯特博物馆，是海外收藏中国外销瓷最丰赡的博物馆之一。书中近200件精品，均系该馆藏品首次公开出版，全面展示了中国外销瓷独具特色的装饰风格、中西融合的器型以及外来的绘画纹样。

作者介绍:

柯玫瑰 (Rose Kerr)：英国维多利亚与艾伯特博物馆前远东部总馆长，现任李约瑟研究所荣誉研究员，英中教育信托基金主席。

孟露夏 (Luisa E. Mengoni)：英国维多利亚与艾伯特博物馆亚洲部中国藏品研究员，伦敦大学 (UCL) 考古学院英国学会(British Academy)前研究员。

参与撰文:

刘明倩 (Ming Wilson)：英国维多利亚与艾伯特博物馆亚洲部高级研究员。

目录: 中国艺术品的鉴藏源流及其他 (代序)

第一章 导言

第二章 外销青花和彩绘瓷器

第三章 特别订单：纹章瓷

第四章 特别订单：欧式风格的装饰和器型

第五章 装饰附件和在欧洲装饰的瓷器

第六章 欧洲以外的市场：为日本、中东、印度和东南亚制作的瓷器

第七章 来自汕头、德化和宜兴的外销瓷器

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国外销瓷_下载链接1](#)

标签

陶瓷

艺术史

艺术

中国

海外中国研究

外销瓷

历史

文化

评论

V&A博物馆前远东部馆长著作，谈不上“研究”，仅为简介。图26、100介绍与瓷器图像不符。图141右侧将柳树认作松树。109页认为“传统中国窑口制作的瓷器中很少有表现人物形象的”，由于西方客户的刺激而生产人物形象，误。191页认为德化窑观音像是对西方圣母的粗劣模仿，扯。译笔信达，专有名词到位。装帧印制精美，附有书签一枚。

维多利亚与阿尔伯特博物馆远东部馆长和亚洲部中国藏品研究员合著，以馆藏中国瓷器（含紫砂陶器）为例，陈述中国外销瓷的缘起、贸易情况、纹章瓷、欧风定制、装饰附件和欧洲以外的市场，其中部分瓷器纹样的欧洲或伊斯兰来源，比较有启发，这是国内研究的薄弱之处。本书是面向一般读者所著，印刷精美，从性价比上看，不贵。

图片较好的入门简介，介绍了纹章瓷，欧洲定制装饰风格，装饰附件，及部分出口欧洲以外国家的瓷器风格，侧重出口瓷器型和装饰纹样的欧洲影响，但欠缺对同时期中国窑口的了解。

略翻一过，科普还算不错。图片印得好

艺术与鉴藏

很有趣

我终于看完了……开始干论文!

主要介绍了一些纹章瓷的由来

入门书

这本挺有趣

[中国外销瓷_下载链接1](#)

书评

很有台版书的范儿，印刷精美，文字说明恰到好处。局限在于——所有藏品均来自于一家规模不大的博物馆，原是英国女王丈夫创立的私人收藏馆，后来交给政府公开展览。瑕疵在于——有几件瓷器的纹饰说明与实际不符，这也说明国外研究者对中国外销瓷的某个领域功课做得仍不透彻。

首先是这本书的图版非常不错，清晰，精美，都是V&A馆藏的精品和典型器，难得一见啊。之前V&A在国博办过展览，但这本书中的很多瓷器似乎没有展出过。其次，内容方面这本书讲得也很系统、详细，对于外销瓷的分类、主题什么的都介绍得很明确，很丰富，简直可以当外销瓷的教材来读。

[中国外销瓷_下载链接1](#)