

瑪格麗特·莒哈絲



[瑪格麗特·莒哈絲 下载链接1](#)

著者:胡晴舫

出版者:聯經

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9789570844122

從潮濕到枯竭，一點一滴的結束，
我們最終，必須溫柔地往幽黯之底探視。

幸好啊，幸好，

絕望就在那裡，我們將不會錯過……

100年只生一個懂得纏綿的情人

瑪格麗特・莒哈絲 (Marguerite Duras) 誕生100周年紀念

瑪格麗特・莒哈絲生於1914年，逝世於1996年，為法國知名的小說家、劇作家與電影導演，其名作《中國北方來的情人》、《印度之歌》、《廣島之戀》、《勞兒之劫》等等，皆是世界文學之重要資產，她同時也是法國新小說派與女性主義書寫的最重要代表人物。2014年正為其誕生100周年，《聯合文學》雜誌特別製作《2014年瑪格麗特・莒哈絲特刊》，以全彩加黑白印刷圖文並茂的方式，將這位經典文學名家的生涯、心靈與作品完整地介紹給台灣熱愛文學、電影、戲劇、法國文化、甚至僅僅是喜愛巴黎旅行的讀者，讓莒哈絲跨越時空、性別、語言的魅力，在其誕生100年後依然撼動人心。

《2014年瑪格麗特・莒哈絲特刊》內容包括莒哈絲名著選摘，胡晴舫《廣島之戀》、林德祐《情人》、阮若缺《印度之歌》、蔡淑玲《勞兒之劫》等四大莒哈絲經典作品徹底分析，洪凌、黃心雅、林立薇暢談莒哈絲慾望書寫，鍾文音、張亦絢、徐慧韻提供莒哈絲心靈筆記，並從電影、戲劇、藝術、法國新小說派等角度全面解讀莒哈絲百變容顏，還有辜振豐描繪百年巴黎時尚氛圍，吳克希談莒哈絲同代作家與文壇，李黎導覽莒哈絲的中國情人越南之旅，加上詳盡的莒哈絲生涯年表對照世界大事、莒哈絲文學地圖、莒哈絲全著作介紹與參考書目，讓您一覽超詳細莒哈絲FACT！

※ 關於瑪格麗特・莒哈絲

瑪格麗特・莒哈絲 (Marguerite Duras, 1914-1996)

法國傳奇作家。她的多部作品曾被改編成電影，包括《太平洋防波堤》 (Un Barrage contre le Pacifique, 1950；電影由Rene Clement執導, 1958) 、《如歌的中板》 (Moderato Cantabile, 1958；電影由Peter Brook執導, 1960) 、《夏夜十時半》 (Dix heures et demi du soir en été, 1960；電影由Jules Dassin執導, 1967) 等。她也寫電影劇本，如廣為人知的《廣島之戀》 (Hiroshima mon amour, 1959/60) 即為她與亞倫・雷奈 (Alain Resnais) 合作的電影。

她經歷過二次世界大戰和60年代的社運，所涉獵的領域十分廣泛。她關注的重點多是無助的兒童、行乞的女人、殘酷的戰爭、不可能的愛情……都是沒有國界的。她是生於越南的貧窮法國人，即使回到法國，都自覺是個「異鄉人」，這種無從歸屬之感反而讓她敏銳地瞭解到人生的憂慮與哀愁；同時她也在書寫、影像上打破各種拘束、挑戰一切界線，因此其小說被稱為「極限文學」。

※ 莒哈絲著作

◎ 《厚顏無恥的人》 Les Impudents (1942年)

莒哈絲的第一本著作，人物性格躍然紙上，組成一個愛恨交織的家庭。

◎ 《平靜的生活》 La Vie tranquille (1944年)

年輕女子在偏僻的農村中渴求生活、追求愛情，卻又充滿死亡陰霾。

◎ 《太平洋防波堤》 Un barrage contre le Pacifique (1950年)

一本對殖民體系控訴、由希望與絕望交錯而成的小說。獲龔固爾文學獎 (Prix

Goncourt) 提名。

◎ 《直布羅陀的水手》 Le Marin de Gibraltar (1950年)

一個厭倦現狀的男人，在搭上一位尋找愛人的美女的船後，是人生新的開始？或是另一種結束？

◎ 《塔吉尼亞的小馬》 Les Petits chevaux de Tarquinia (1953年)

描繪著愛情與友情，極貼近莒哈絲生活的作品。

◎ 《樹上的歲月》 Des journées entières dans les arbres (1954年)

莒哈絲短篇小說集。收錄蟒蛇 (Le Boa) 、多丹夫人 (Madame Dodin) 、工地 (Les Chantiers) 。

◎ 《廣場》 Le Square (1955年)

在廣場來來去去的人們，偶然相逢之下和對方交換自己的生命故事。一部看似普通卻又不普通的作品。

◎ 《如歌的中板》 Moderato Cantabile (1958年)

故事從一樁發生在咖啡館的命案開始，透過對話，帶出女主角希望卻又害怕改變現有生活的複雜情緒。

◎ 《夏夜十點半》 Dix heures et demie du soir en été (1960年)

一場暴風雨、一個殺人犯、一對前來度假而被迫留下的夫妻。看莒哈絲細膩的描述各角色對愛情的無助、放任與折磨。

◎ 《廣島之戀》 Hiroshima mon amour (1960年)

原爆過後的廣島，現實與過往的回憶交織，道出不同時空的兩段戀情。

◎ 《安德馬斯先生的下午》 L'Après-midi de Monsieur Andesmas (1962年)

一位被孤獨與等待圍繞的老人，在某日午後回憶往事。

◎ 《勞兒之劫》 Le Ravissement de Lol V. Stein (1964年)

跳脫傳統敘事手法與心理上的常規，莒哈絲透過文字帶給讀者恐懼、迷惘、孤獨、以及最深沉的黑暗—從未婚夫被劫走的那一刻起—開始陷入瘋狂。

◎ 《副領事》 Le Vice-Consul (1965年)

沉淪，不斷下沉。所有角色都將自己關在過去，困在秘密之中。

◎ 《英國情人》 L'amante anglaise (1967年)

從一樁命案的質詢中抽絲剝繭，道出人生的痛苦與複雜。

◎ 《毀滅吧・她說》 Détruire, dit-elle (1969年)

由兩男兩女，譜出誨澀的愛情樂章。

◎《阿邦、薩芭娜和大衛》Abahn Sabana David (1970年)

透過將被處決的猶太人， 揭述歷史上迫害及屠殺猶太人的黑暗面。

◎《愛》L' amour (1971年)

莒哈絲本人認為可以帶來所有她有可能寫的書：是一本可以帶來一百本書的書。

◎《印度之歌》India Song (1973年)

作者以四個聲音不斷交相敘述，如四重奏般層層堆積出故事真相，成就一曲迷人的印度之歌。

◎《娜塔麗・格朗熱》Nathalie Granger (1973年)

性格孤僻，喜愛音樂的小女孩與收音機中不斷傳來的年輕殺人犯的消息，是否打破女孩原本的生活？收錄《恆河之女》(La Femme du Gange)。

◎《卡車》Le Camion (1977年)

搭便車時，您是否會開口聊天？莒哈絲將一位婦人上車後與司機談話的內容，撰成了思考人生的著作。

◎《黑夜號輪船》Le Navire Night (1979年)

兩個不相識的人在夜裡透過電話互訴愛情的故事。另收錄《賽札蕾》(Cesarée)，《否決的手》(Les Mains négatives)，及三篇《奧蕾莉亞・史坦妮》(Aurélia Steiner)

◎《薇拉・巴克斯泰或大西洋海灘》Véra Baxter ou Les Plages de l' Atlantique (1980年)

如何去愛？愛情是否終將帶來絕望？

◎《80年夏》L' Eté 80 (1980年)

收錄十篇莒哈絲於法國解放報《Libération》專欄上所寫的文章。

◎《坐在走廊上的男人》L' Homme Assis dans Le Couloir (1980年)

莒哈絲作品中，罕見的從偷窺者的視角看向一對男女間的暴力與慾望。

◎《阿加莎》Agatha (1981年)

兄妹亂倫的故事，莒哈絲的愛之禁地。

◎《外面的世界》Outside (1981年)

收錄莒哈絲寫過的短文—可能是社會或政治相關文章等等，同時收錄在《法國觀察家》雜誌(France Observateur)上發表的第一篇專欄文〈阿爾及利亞人的鮮花〉。

◎《大西洋人》L' homme Atlantique (1982年)

三十餘頁的短篇小說。在莒哈絲臨到生命的盡頭時，仍不斷強調此作乃她最重要的小說之一。

◎《薩瓦納海灣》Savannah Bay (1982年)

如何拯救自我放逐的靈魂？一段由愛引發死亡，再從死亡找回已逝時光的故事。

◎《死亡的疾病》La Maladie de la Mort (1982年)

賣身作愛的女人，花錢請她來的男人——「試愛」。

◎《情人》L'amant (1984年)

現實與虛構的交錯，真實書寫時間和故事時間穿插並行，莒哈絲以最精簡的文字娓娓道出女孩與戀人的愛情。（本書榮獲1984年龔固爾文學獎Prix Goncourt）。

◎《痛苦》La Douleur (1985年)

以女人面對戰爭時的恐懼為出發點，詳盡描述從集中營回來的丈夫，如何獲得重生的經過。一部讓人喘不過氣來的書。

◎《藍眼睛黑頭髮》Les Yeux Bleus Cheveux Noirs (1986年)

何謂愛情？莒哈絲深刻的分析女性的性愛，譜出一曲女性的愛情之歌。

◎《諾曼地海岸的妓女》La Pute de la Côte normande (1986年)

短短幾頁的敘述，足夠引領您踏上那片海岸。

◎《物質生活》La Vie Matérielle, Paris, P. O. L. (1987年)

一本不是書的書，從和友人傑洛姆（Jérôme Beaujour）談話間濃縮了四十八篇關於莒哈絲人生與思想的短文。

◎《愛米莉·L》Emily L. (1987年)

喜歡寫作、喜歡喝酒，同勞兒一樣令人看了就著迷的女人。

◎《夏雨》La Pluie d'été (1990年)

一本混雜各種語言的小說。橫跨莒哈絲清醒與病危昏迷期間所完成的作品。

◎《中國北方來的情人》L'amant de la Chine du Nord (1991年)

以大量對話重新勾勒出「情人」一書，深刻、且不可自拔。

◎《揚·安德烈亞·斯坦納》Yann Andrea Steiner (1992年)

揚—莒哈絲晚年時的戀人，本書猶如她對揚的戀人絮語一般，點滴地敘述他的一切。

◎《寫作》Écrire (1993年)

莒哈絲晚年對於人生與寫作的自白。

◎《外面的世界二》Le Monde extérieur- Outside 2 (1993年)

同《外面的世界》，本書收錄莒哈絲歷年來寫的隨筆、序言、信件、報刊文章等。

◎《一切結束》C’ est tout (1995年)

一部與揚的談話錄。在莒哈絲人生最後的一段路中，有揚陪她一同走過。書中談到的是死亡，但她一點兒也不害怕。

※ 參考書目

◎《談話者》Les Parleuses (1974年)

與柴維爾・高提耶 (Xavière Gauthier) 的訪談錄。

◎《瑪格麗特・莒哈絲的領地》Les Lieux de Marguerite Duras (1977年)

與蜜雪兒・波特 (Michelle Porte) 的訪談錄。

◎《致莒哈絲：永遠的情人》Pour Duras (1995年)

由亞蘭・維康德烈 (Alain

Vircondelt) 蒐集和莒哈絲會晤後的談話內容及其個人研究所成的作品。深入分析莒哈絲創作的過程與她豐富的一生。

◎《莒哈絲傳》Marguerite Duras (1998年)

由勞爾・阿德萊 (Laure

Adler) 和莒哈絲無數次的見面與訪談撰寫而成，全書除詳細介紹莒哈絲生平外，並有許多和莒哈絲的談話內容及文稿。（本書榮獲1998年法國費米娜獎）

◎《戰爭筆記》Cahiers de la guerre et autres textes (2006年)

由莒哈絲手稿編撰而成，記錄了她在印度支那的生活，也記錄著與當時那位中國情人的戀情。

◎《懸而未決的激情：莒哈絲論莒哈絲》La passion suspendue : Entretiens avec Léopoldina Pallotta della Torre (2013年)

與樂奧伯狄娜 (Leopoldina Pallotta della

Torre) 的訪談錄。透過一問一答的方式，從文學、電影、戲劇等各細項切入。讓讀者從莒哈絲的口中更加了解莒哈絲。

◎《激情的寫作》L’ écriture de la passion (2013年)

從莒哈絲的童年、住家、情人、作品等各方面一一介紹這位文壇傳奇女作家，書中更有大量珍貴的照片，看盡莒哈絲的花起與花落。

作者介紹:

目錄: 莒哈絲電影影像與名句摘錄／編輯部
莒哈絲名著選摘／編輯部

經典作品分析

那些所有無法談論的／胡晴舫

《情人》沒有相片的相簿：《情人》中的「絕對相片」／林德祐

竭劫——愛的複身／蔡淑玲

莒哈絲喃喃絮語的印度之歌／阮若缺

莒哈絲巴黎慶祝活動報導

巴黎紀念莒哈絲誕生100年直擊／劉信君

莒哈絲劇作新詮釋

迷・離。劫——我愛莒哈絲的愛法／徐堰鈴

莒哈絲文學地圖

懸而未決的莒哈絲／繆詠華

百年巴黎時尚氛圍

法國百年時尚／辜振豐

莒哈絲同代作家與文壇

印度支那進行式——莒哈絲與那些人／吳克希

中國情人越南之旅

「情人」的身世／李黎

莒哈絲全著作介紹與參考書目／陳柏蓉

別冊 瑪格麗特莒哈絲情慾人生大事紀

莒哈絲年表與世界大事紀／陳柏蓉

1929童女・神諭——從莒哈絲的書寫談後殖民羅利塔與怪胎性別的「越界」愛慾／洪凌

1949莒哈絲的妙計：雙重放蕩的勝利與愉悅／張亦絢

1958法國新小說的發展軌跡——兼談瑪格麗特・莒哈絲在新小說派中的地位／楊令飛

1959莒哈絲的慾望書寫／黃心雅、林立薇

1984愛情的面孔／徐慧韻

1988莒哈絲物質生活／鍾文音

1992從恆河到塞納河——有關莒哈絲電影的思考／劉永皓

· · · · · (收起)

[瑪格麗特.莒哈絲_下载链接1](#)

标签

(港台版)

(期刊)

積讀

法国

杜拉斯

文学研究

外国文学

中国文学（港台）

评论

对杜拉斯的解读苍白无力。

[瑪格麗特.莒哈絲 下载链接1](#)

书评

[瑪格麗特.莒哈絲 下载链接1](#)