

# 瑪格麗特.莒哈絲



[瑪格麗特.莒哈絲 下载链接1](#)

著者:胡晴舫

出版者:聯經

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9789570844122

從潮濕到枯竭，一點一滴的結束，  
我們最終，必須溫柔地往幽黯之底探視。

幸好啊，幸好，

絕望就在那裡，我們將不會錯過……

100年只生一個懂得纏綿的情人

瑪格麗特·莒哈絲（Marguerite Duras）誕生100周年紀念

瑪格麗特·莒哈絲生於1914年，逝世於1996年，為法國知名的小說家、劇作家與電影導演，其名作《中國北方來的情人》、《印度之歌》、《廣島之戀》、《勞兒之劫》等等，皆是世界文學之重要資產，她同時也是法國新小說派與女性主義書寫的最重要代表人物。2014年正為其誕生100周年，《聯合文學》雜誌特別製作《2014年瑪格麗特·莒哈絲特刊》，以全彩加黑白印刷圖文並茂的方式，將這位經典文學名家的生涯、心靈與作品完整地介紹給台灣熱愛文學、電影、戲劇、法國文化、甚至僅僅是喜愛巴黎旅行的讀者，讓莒哈絲跨越時空、性別、語言的魅力，在其誕生100年後依然撼動人心。

《2014年瑪格麗特·莒哈絲特刊》內容包括莒哈絲名著選摘，胡晴舫《廣島之戀》、林德祐《情人》、阮若缺《印度之歌》、蔡淑玲《勞兒之劫》等四大莒哈絲經典作品徹底分析，洪凌、黃心雅、林立薇暢談莒哈絲慾望書寫，鍾文音、張亦絢、徐慧韻提供莒哈絲心靈筆記，並從電影、戲劇、藝術、法國新小說派等角度全面解讀莒哈絲百變容顏，還有辜振豐描繪百年巴黎時尚氛圍，吳克希談莒哈絲同代作家與文壇，李黎導覽莒哈絲的中國情人越南之旅，加上詳盡的莒哈絲生涯年表對照世界大事、莒哈絲文學地圖、莒哈絲全著作介紹與參考書目，讓您一覽超詳細莒哈絲FACT！

※ 關於瑪格麗特·莒哈絲

瑪格麗特·莒哈絲（Marguerite Duras, 1914-1996）

法國傳奇作家。她的多部作品曾被改編成電影，包括《太平洋防波堤》（Un Barrage contre le Pacifique, 1950；電影由Rene Clement執導, 1958）、《如歌的中板》（Moderato Cantabile, 1958；電影由Peter Brook執導, 1960）、《夏夜十時半》（Dix heures et demi du soir en été, 1960；電影由Jules Dassin執導, 1967）等。她也寫電影劇本，如廣為人知的《廣島之戀》（Hiroshima mon amour, 1959/60）即為她與亞倫·雷奈（Alain Resnais）合作的電影。

她經歷過二次世界大戰和60年代的社運，所涉獵的領域十分廣泛。她關注的重點多是無助的兒童、行乞的女人、殘酷的戰爭、不可能的愛情……都是沒有國界的。她是生於越南的貧窮法國人，即使回到法國，都自覺是個「異鄉人」，這種無從歸屬之感反而讓她敏銳地瞭解到人生的憂慮與哀愁；同時她也在書寫、影像上打破各種拘束、挑戰一切界線，因此其小說被稱為「極限文學」。

※ 莒哈絲著作

◎《厚顏無恥的人》Les Impudents（1942年）

莒哈絲的第一本著作，人物性格躍然紙上，組成一個愛恨交織的家庭。

◎《平靜的生活》La Vie tranquille（1944年）

年輕女子在偏僻的農村中渴求生活、追求愛情，卻又充滿死亡陰霾。

◎《太平洋防波堤》Un barrage contre le Pacifique（1950年）

一本對殖民體系控訴、由希望與絕望交錯而成的小說。獲龔固爾文學獎（Prix

Goncourt) 提名。

◎《直布羅陀的水手》Le Marin de Gibraltar (1950年)

一個厭倦現狀的男人，在搭上一位尋找愛人的美女的船後，是人生新的開始？或是另一種結束？

◎《塔吉尼亞的小馬》Les Petits chevaux de Tarquinia (1953年)

描繪著愛情與友情，極貼近莒哈絲生活的作品。

◎《樹上的歲月》Des journées entières dans les arbres (1954年)

莒哈絲短篇小說集。收錄蟒蛇 (Le Boa)、多丹夫人 (Madame Dodin)、工地 (Les Chantiers)。

◎《廣場》Le Square (1955年)

在廣場來來去去的人們，偶然相逢之下和對方交換自己的生命故事。一部看似普通卻又不普通的作品。

◎《如歌的中板》Moderato Cantabile (1958年)

故事從一樁發生在咖啡館的命案開始，透過對話，帶出女主角希望卻又害怕改變現有生活的複雜情緒。

◎《夏夜十點半》Dix heures et demie du soir en été (1960年)

一場暴風雨、一個殺人犯、一對前來度假而被迫留下的夫妻。看莒哈絲細膩的描述各角色對愛情的無助、放任與折磨。

◎《廣島之戀》Hiroshima mon amour (1960年)

原爆過後的廣島，現實與過往的回憶交纏，道出不同時空的兩段戀情。

◎《安德馬斯先生的下午》L'Après-midi de Monsieur Andesmas (1962年)

一位被孤獨與等待圍繞的老人，在某日午後回憶往事。

◎《勞兒之劫》Le Ravisement de Lol V. Stein (1964年)

跳脫傳統敘事手法與心理上的常規，莒哈絲透過文字帶給讀者恐懼、迷惘、孤獨、以及最深沉的黑暗—從未婚夫被劫走的那一刻起一開始陷入瘋狂。

◎《副領事》Le Vice-Consul (1965年)

沉淪，不斷下沉。所有角色都將自己關在過去，困在秘密之中。

◎《英國情人》L'amante anglaise (1967年)

從一樁命案的質詢中抽絲剝繭，道出人生的痛苦與複雜。

◎《毀滅吧・她說》Détruire, dit-elle (1969年)

由兩男兩女，譜出誨澀的愛情樂章。

◎《阿邦、薩芭娜和大衛》Abahn Sabana David（1970年）

透過將被處決的猶太人，揭述歷史上迫害及屠殺猶太人的黑暗面。

◎《愛》L' amour（1971年）

莒哈絲本人認為可以帶來所有她有可能寫的書：是一本可以帶來一百本書的書。

◎《印度之歌》India Song（1973年）

作者以四個聲音不斷交相敘述，如四重奏般層層堆積出故事真相，成就一曲迷人的印度之歌。

◎《娜塔麗·格朗熱》Nathalie Granger（1973年）

性格孤僻，喜愛音樂的小女孩與收音機中不斷傳來的年輕殺人犯的消息，是否打破女孩原本的生活？收錄《恆河之女》（La Femme du Gange）。

◎《卡車》Le Camion（1977年）

搭便車時，您是否會開口聊天？莒哈絲將一位婦人上車後與司機談話的內容，撰成了思考人生的著作。

◎《黑夜號輪船》Le Navire Night（1979年）

兩個不相識的人在夜裡透過電話互訴愛情的故事。另收錄《賽札蕾》（Cesarée），《否決的手》（Les Mains négatives），及三篇《奧蕾莉亞·史坦妮》（Aurélia Steiner）

◎《薇拉·巴克斯泰或大西洋海灘》Véra Baxter ou Les Plages de l' Atlantique（1980年）

如何去愛？愛情是否終將帶來絕望？

◎《80年夏》L' Eté 80（1980年）

收錄十篇莒哈絲於法國解放報《Libération》專欄上所寫的文章。

◎《坐在走廊上的男人》L' Homme Assis dans Le Couloir（1980年）

莒哈絲作品中，罕見的從偷窺者的視角看向一對男女間的暴力與慾望。

◎《阿加莎》Agatha（1981年）

兄妹亂倫的故事，莒哈絲的愛之禁地。

◎《外面的世界》Outside（1981年）

收錄莒哈絲寫過的短文－可能是社會或政治相關文章等等，同時收錄在《法國觀察家》雜誌（France Observateur）上發表的第一篇專欄文〈阿爾及利亞人的鮮花〉。

◎《大西洋人》L' homme Atlantique（1982年）

三十餘頁的短篇小說。在莒哈絲臨到生命的盡頭時，仍不斷強調此作乃她最重要的小說之一。

◎《薩瓦納海灣》Savannah Bay（1982年）

如何拯救自我放逐的靈魂？一段由愛引發死亡，再從死亡找回已逝時光的故事。

◎《死亡的疾病》La Maladie de la Mort（1982年）

賣身作愛的女人，花錢請她來的男人—「試愛」。

◎《情人》L' amant（1984年）

現實與虛構的交錯，真實書寫時間和故事時間穿插並行，莒哈絲以最精簡的文字娓娓道出女孩與戀人的愛情。（本書榮獲1984年龔固爾文學獎Prix Goncourt）。

◎《痛苦》La Douleur（1985年）

以女人面對戰爭時的恐懼為出發點，詳盡描述從集中營回來的丈夫，如何獲得重生的經過。一部讓人喘不過氣來的書。

◎《藍眼睛黑頭髮》Les Yeux Bleus Cheveux Noirs（1986年）

何謂愛情？莒哈絲深刻的分析女性的性愛，譜出一曲女性的愛情之歌。

◎《諾曼地海岸的妓女》La Pute de la Côte normande（1986年）

短短幾頁的敘述，足夠引領您踏上那片海岸。

◎《物質生活》La Vie Matérielle, Paris, P. O. L.（1987年）

一本不是書的書，從和友人傑洛姆（Jérôme Beaujour）談話間濃縮了四十八篇關於莒哈絲人生與思想的短文。

◎《愛米莉·L》Emily L.（1987年）

喜歡寫作、喜歡喝酒，同勞兒一樣令人看了就著迷的女人。

◎《夏雨》La Pluie d' été（1990年）

一本混雜各種語言的小說。橫跨莒哈絲清醒與病危昏迷期間所完成的作品。

◎《中國北方來的情人》L' amant de la Chine du Nord（1991年）

以大量對話重新勾勒出「情人」一書，深刻、且不可自拔。

◎《揚·安德烈亞·斯坦納》Yann Andrea Steiner（1992年）

揚—莒哈絲晚年時的戀人，本書猶如她對揚的戀人絮語一般，點滴地敘述他的一切。

◎《寫作》Écrire（1993年）

莒哈絲晚年對於人生與寫作的自白。

◎《外面的世界二》Le Monde extérieur- Outside 2（1993年）

同《外面的世界》，本書收錄莒哈絲歷年來寫的隨筆、序言、信件、報刊文章等。

◎《一切結束》C' est tout（1995年）

一部與揚的談話錄。在莒哈絲人生最後的一段路中，有揚陪她一同走過。書中談到的是死亡，但她一點兒也不害怕。

※ 參考書目

◎《談話者》Les Parleuses（1974年）

與柴維爾·高提耶（Xavière Gauthier）的訪談錄。

◎《瑪格麗特·莒哈絲的領地》Les Lieux de Marguerite Duras（1977年）

與蜜雪兒·波特（Michelle Porte）的訪談錄。

◎《致莒哈絲：永遠的情人》Pour Duras（1995年）

由亞蘭·維康德烈（Alain Vircondelt）蒐集和莒哈絲會晤後的談話內容及其個人研究所成的作品。深入分析莒哈絲創作的過程與她豐富的一生。

◎《莒哈絲傳》Marguerite Duras（1998年）

由勞爾·阿德萊（Laure Adler）和莒哈絲無數次的見面與訪談撰寫而成，全書除詳細介紹莒哈絲生平外，並有許多和莒哈絲的談話內容及文稿。（本書榮獲1998年法國費米娜獎）

◎《戰爭筆記》Cahiers de la guerre et autres textes（2006年）

由莒哈絲手稿編撰而成，記錄了她在印度支那的生活，也記錄著與當時那位中國情人的戀情。

◎《懸而未決的激情：莒哈絲論莒哈絲》La passion suspendue : Entretiens avec Léopoldina Pallotta della Torre（2013年）

與樂奧伯狄娜（Leopoldina Pallotta della Torre）的訪談錄。透過一問一答的方式，從文學、電影、戲劇等各細項切入。讓讀者從莒哈絲的口中更加了解莒哈絲。

◎《激情的寫作》L' écriture de la passion（2013年）

從莒哈絲的童年、住家、情人、作品等各方面一一介紹這位文壇傳奇女作家，書中更有大量珍貴的照片，看盡莒哈絲的花起與花落。

作者介绍:

目录: 莒哈絲電影影像與名句摘錄／編輯部  
莒哈絲名著選摘／編輯部

經典作品分析  
那些所有無法談論的／胡晴舫  
《情人》沒有相片的相簿：《情人》中的「絕對相片」／林德祐  
竭劫——愛的複身／蔡淑玲  
莒哈絲喃喃絮語的印度之歌／阮若缺  
莒哈絲巴黎慶祝活動報導  
巴黎紀念莒哈絲誕生100年直擊／劉信君  
莒哈絲劇作新詮釋  
迷・離。劫——我愛莒哈絲的愛法／徐堰鈴  
莒哈絲文學地圖  
懸而未決的莒哈絲／繆詠華  
百年巴黎時尚氛圍  
法國百年時尚／辜振豐  
莒哈絲同代作家與文壇  
印度支那進行式——莒哈絲與那些人／吳克希  
中國情人越南之旅  
「情人」的身世／李黎  
莒哈絲全著作介紹與參考書目／陳柏蓉  
別冊 瑪格麗特莒哈絲情慾人生大事紀  
莒哈絲年表與世界大事紀／陳柏蓉  
1929童女・神諭——從莒哈絲的書寫談後殖民羅利塔與怪胎性別的「越界」愛慾／洪凌  
1949莒哈絲的妙計：雙重放蕩的勝利與愉悅／張亦絢  
1958法國新小說的發展軌跡——兼談瑪格麗特・莒哈絲在新小說派中的地位／楊令飛  
1959莒哈絲的慾望書寫／黃心雅、林立薇  
1984愛情的面孔／徐慧韻  
1988莒哈絲物質生活／鍾文音  
1992從恆河到塞納河——有關莒哈絲電影的思考／劉永皓  
．．．．．(收起)

[瑪格麗特.莒哈絲\\_下载链接1](#)

## 标签

(港台版)

(期刊)

積讀

法国

杜拉斯

文学研究

外国文学

中国文学（港台）

评论

对杜拉斯的解读苍白无力。

-----  
[瑪格麗特.莒哈絲 下载链接1](#)

书评

-----  
[瑪格麗特.莒哈絲 下载链接1](#)