

东京爱情故事



[东京爱情故事_下载链接1](#)

著者:[日] 柴门文

出版者:译林出版社

出版时间:2015-8-30

装帧:平装

isbn:9787544747479

赤名莉香，是草原上赤足行走的女子。其实，《东京爱情故事》的成败与否，就看读者

能否接受赤名莉香。

那是一个赌注。

但无论如何，我都想描绘那样的女子。大约十年前，我身边的一个女性，就是莉香的原型。无法爱上别人而不伤害人的女子。虽然也有人说讨厌，但我非常喜欢她。怎么说呢，不由自主被她吸引。为了弄清这个原因，我创作了赤名莉香。

——柴门文

席卷亚洲的超红日剧《东京爱情故事》原著，一代人记忆深处的漫画经典，日本小学馆首次正式授权，作者柴门文亲自审阅，旅日新锐作家苏枕书倾情移译，“世界最美的书”获奖者朱赢椿设计装帧。翻开漫画原作，走进爱情，读懂一个比电视剧里更激烈、更热情的赤名莉香！

作者介绍:

《东京爱情故事》的作者柴门文是日本杰出的女性漫画家、散文家，出生于1957年1月。她的漫画作品以广泛的现实性和深刻的情感刻画著称。也许是哲学系的专业背景，使得她的创作既贴近普通人的生活，又高屋建瓴、指点迷津，在日本漫画中，因现实主义风格而独具魅力。

目录:

[东京爱情故事_下载链接1](#)

标签

日本

漫画

东京爱情故事

柴门文

爱情

日本文学

小说

评论

电视剧过于美化了，还是原漫比较写实，虽然原漫里的莉香不是大多数人能够接受的。

这个原著漫画和同名电视剧就像完全不同的两个故事，原著漫画里的莉香更奔放，她有点像现代社会里的卡门，只是她不会像卡门那样杀人越货而已。记得看电视剧时，我还在想莉香为什么不喜欢三上呢。果然，原著漫画里的莉香想睡三上的欲望甚至不会在完治面前有所掩饰……

因为我们或多或少都像里美、完治或者三上，我们大多数人都会选择逃避来避免伤害，所以才有那么多人去爱莉香。因为缺乏所以歌颂，因为相似所以厌恶。

必须入！日剧启蒙神作，每个人心中都会有一个莉香。。。书和剧不大一样。经历那么久终于国内引进，可惜质量真的好差，有盗版的即视感。。。人民币不是橘子皮啊。。。请认真对待！

教教你们什么是真的真性情。真性情虽然挺好的，可终归是个麻烦事。真性情和真性情之间彼此也很难互相欣赏。可无论如何也好过精致的利己主义者。

内容怎么也值得了五颗星，与看过许多遍的电视剧相比，情节和人设虽然略有不同，但动人之处并无不同。另，纸张和印刷质量可以烂到这种程度，译林出版社负一百颗星直接去死好了！

原著的莉香完全不能忍，没有哪个男人会喜欢这种成天发神经的女人

莉香好特别

读完最后一页真想抱着你大哭一场。

枕书译的，桃花出的，电视剧曾经风行，漫画中原来的莉香是另一回事儿。

漫画故事的冲击力极强，看完后心里隐隐作痛，既为故事中男女的感情纠葛而感叹，又因为性格铺垫完整而理解每一个人的选择。另外颠覆了20多年来我对《东爱》这部电视剧人物形象的认知，原来原著和电视剧根本就不一样。

人类好像在变，又好像从来没有变过。

没错，这就是那个伤了一代人心的电视剧原著。不过三上远没有江口洋介帅气，完治和里美倒是和电视里一般令人讨厌。其实我早就知道漫画和电视的天壤之别，读之前已经做好了充分的心理建设……但还是忍不住惊讶：你居然是这样的莉香？！比起电视剧里塑造的那个几近完美即便铃木保奈美也无法超越的经典形象，这个莉香，行为举止很难让人理解和接受，不过有更真实也更鲜活。我宁可把电视和漫画看做截然不同的两部作品，不愿，也没必要把两者联系在一起，我宁肯相信他们只是重名，只不过故事发生地恰好在东京罢了……
嗯，这么想读起来会舒服很多。努力克服电视的先入为主，其实这套漫画无愧为一部经典。关于爱情，这里提出了更深刻的思考。
在我私人的成人爱情漫画排行榜中，可以位居三甲之列。《相聚一刻》和《单身宿舍连环炮》并列第一，永远。

原著比电视剧深刻多了。为什么赤名莉香是个性瘾者而且亲密关系恐惧，原著里有交代。电视剧是给小学生看的其实。

大多数人的身体里，都住着一个丸子或者里美，内心纯良美好，相信真挚的感情。所以，我们才会喜欢莉香和三上，因为他们拥有我们不敢企及的坦荡和率真，如野马奔驰的任性，光脚踩在草地上的真实。

用了半日的一半的时间看完。第一次完整看一部纸上漫画，原来是可以这么快的。不用说，ドラマ仅仅是沿用了人物姓名、性格以及最宽泛意义上的框架，情节、故事其实都是不同的。与原作相比，ドラマ的表情达意更克制，似乎有着某种九十年代影像艺术的“古典美”——相较于现在而言。看原作，觉得整体风格也符合时下的审美，是个成人童话。各有千秋，都算经典。只不过原作少了几分ドラマ带给我的纠结与无奈，或许这可以归功于铃木与织田的演技吧。

真是让人心碎的故事

比电视剧深沉更多！！！！

对完治、里美，向来无感~他们都很像平凡的你我~莉香，从来遥不可及高不可攀~她有奢侈的资本~普通人如她般野蛮生长会付出那位自杀女孩的代价~对此，柴门文老师倒是1点不隐讳~全书只喜欢3上1人，与性别无关~

新书，正在阅读当中。

[东京爱情故事 下载链接1](#)

书评

一直拖着不看《东京爱情故事》的漫画，因为早就听说电视版的“东爱”对原著改动极大。隐隐中觉得不会喜欢原著里那个真实的莉香，那个无拘无束，任性却自由，原应是我最喜欢类型的女郎。而终于是看了漫画。无法不比较，却又怅然若失。莉香，那总是甜甜笑着，甜甜叫着“完治”...

对于一部经典电视剧而言，它的原著漫画还值得看吗？答案是一——必须看。看，并不是要八卦莉香肚子里坏了孩子且是个荡妇的这样的八卦设定，而是给你一个从唯美爱情童话中清醒的解药。因为这部漫画对于爱情，对于选择，甚至对于婚姻都有着

教科书般的描绘。记得其中有一个小细节...

最近有人翻出《love shuffle(旋爱/爱情洗牌)》里绵羊君的机场行李箱告别吻，不断喊着“苏苏苏”，就是这样忽然发现，大学时追着的剧都成了怀旧梗。上世纪90年代，听上去竟已有一股灰尘气，但就在那个时期，诞生了至今仍不退色的许多经典与美丽。文艺作品不过时可能是因为...

电视剧的丽香，失去了漫画里丽香的灵魂；因而原作的精髓，也被抽掉了——总评电视剧是小学看的，那时年龄太小，对这种片没太大兴趣。所以只看了中间和结尾；又或者是理解力的问题，总之觉得自己没看太明白。最后看到丽香放在车站的手帕，倒是哭得稀里...

我常常怀疑完治懂不懂丽香，爱不爱丽香。反而关口和三上有时候看的清楚些三上说：丽香是只小鸟，要的是自由，但每次飞出去，都会回到你的怀里……关口说：丽香只爱你……完治明白吗？完治要的到底是不是爱情……为什么只看到事情的表象，在乎丽香过于随便，但是却对丽香...

上周看到东爱25年后的评论才发现年初有个官方续集，可这缺爱缺得什么鬼的狗尾续貂让我只想吐血。当年大搜movie3和4程度的缺爱已经深受打击却无可奈何，这次真抗不住，想起自己两年前重看东爱漫画哭成狗的感动，怎样都想记一笔当年那个故事的好。15岁去社区图书馆角落里有一小...

《东京爱的故事1》这本书读完后，我是一直希望三上和里美能一直走到最后，虽然我知道这结局是不可能的，由他们一开始相拥，我的心里就涌起淡淡的悲伤和惆怅。因为里美柔弱的个性注定无法拴住三上那颗不安定的心。而莉香过于激烈的爱情观和小男人完治是很难相处的，这种过激的...

我很喜欢赤名莉香的笑容和敢爱敢恨的性格，但是，她注定是一个悲剧，因为她的爱太多了。不管持续多久的爱，一旦爱上就如同烈火一般。我不管你比我大多少，不管你是什么人

种，不管你有钱没钱，不管你结没结婚，都要用力去爱。传统观念中的男人女人都很难接受吧？反正丸子这...

把丽香看做一个灵魂与肉体分离的人，是对这本书的最大误解。
其实作者已经多次明确说明了这一点。
譬如，她曾质问完治：“你真的以为我是一个随便和我不爱的人上床的女人吗？”
在解释她为何和那个“在她面前哭诉的男人”做爱的时候，她回答：“那是一瞬间的爱”。难道你们...

一部东爱,让我记住赤名利香。她是无拘无束的野鸽子，如果喜欢你的话，不管飞到哪里，曾被谁喂养，她会飞回你的身旁。她爱你但她不会属于你。她的肉体和精神可以相互独立。我很怀疑，真的能有这样的女性吗？她的爱那么炽热、强烈，让完治忍不住逃走了。我为她痛心，但她转过...

搬家的时候整理东西，又看到了当年辛苦淘到的东京爱情故事，现在都快没地方放压箱底了，很唏嘘。随手翻翻，很多熟悉的又涌了上来。
TV版的东京爱情故事在国内是一个时代的话题作品，中学时代的我们为赤名莉香而着迷，为故事的结尾而扼腕、不平，“真有想冲进电视揍完治一顿”...

莉香高兴的说: 你那麼喜欢我吗!...我一点都不知道,是那样的吗? 莉香走了几步说: 原来真是这样。但是我也是有脾气的,不会那麼简单的原谅你。 完治: 我会努力的。 莉香: 如果我在半夜寂寞的时候,你会飞也似的赶来吗? 完治: 会飞奔而去。 莉香: 如果我在喜马拉雅(Himalayas ...

作为一部青年漫画，《东京爱的故事》让人觉得唏嘘和惆怅。漫画故事里的几个人物互相纠结在一起，爱情有时突然出现又突然消失。你不能说在漫画的最后就是故事的结局，几个人还可能再擦出爱的火花。不管是活泼而大胆的女孩子，还是温柔内敛的女孩子，在两个男主人公之间，不断地...

漫画里人物都很丰满，更加真实，而且会结合人物原生成长经历来解析其性格，每个人都不完美，莉香也是。
爱情也有好几种形态，都有其看点，牵连整合性更高，这才叫东京青年们的爱情故事吧。
。反观电视剧，剧情简单、片面又狗血。通篇模式就是女一人美心善痴心付出追求男一，男一...

[东京爱情故事_下载链接1](#)