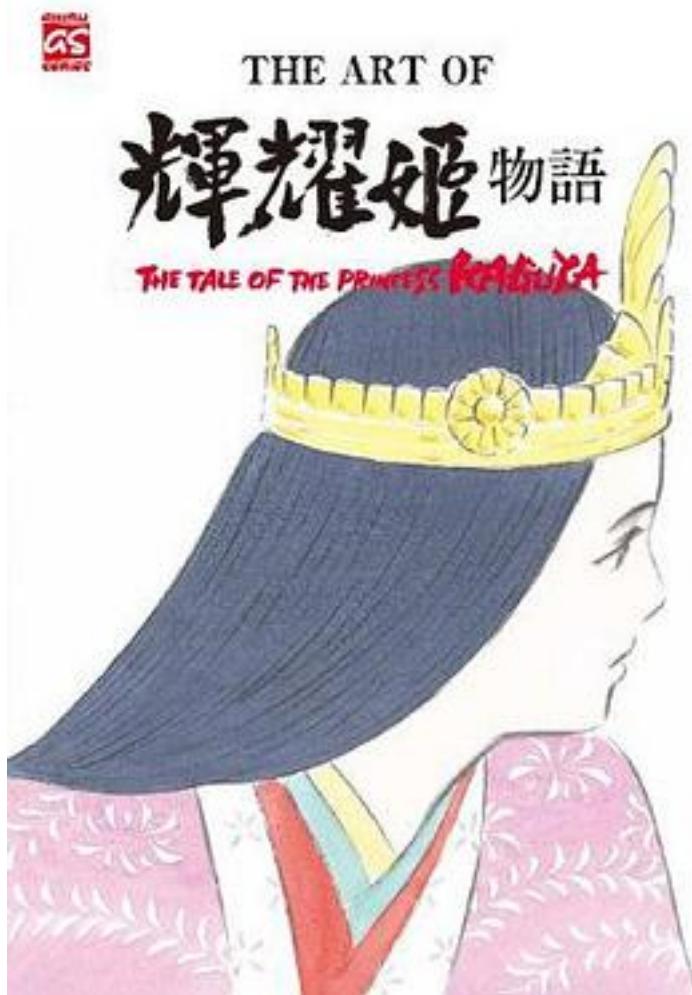


THE ART OF 輝耀姬物語



[THE ART OF 輝耀姬物語 下载链接1](#)

著者:高畠勲

出版者:台灣東販

出版时间:2014-5-28

装帧:平装

isbn:9789863313809

用鉛筆和畫筆描繪的“藝術”！

這是由《螢火蟲之墓》導演高畠勳負責擔任原案・腳本・監督的最新長篇動畫電影《輝耀姬物語》的美術書籍。本書收錄的篇章有——關於《輝耀姬物語》的影像呈現二三事——高畠勳；從企畫到完成的每一步；人物造形、作畫；專訪：田邊修；作畫選集；場景選擇；美術；專訪：男鹿和雄；男鹿和雄・畫：概念圖集；背景圖集；影像呈現；場景的製作與構成；專訪：中村圭介；影像呈現1~11；主題曲・劇中歌；CREDITS；海報等等，多達240頁的豐富內容，值得收藏。

本書特色

本書收錄了由吉卜力工作室為製作長篇動畫電影《輝耀姬物語》時繪製的角色速寫，以及設定、原畫（含修訂）、構圖、手繪概念圖、背景畫、靜態場景用圖等等。

作者介紹：

高畠 勳

動畫電影監督。生於1935年10月。三重縣人。1959年畢業於東京大學文學部法文科。在學時觀賞法國的長篇動畫作品《斜眼的暴君》（1952，後於1979年改名為《國王與小鳥》），找到動畫表現手法的新方向，並於該年進入東映動畫（現在的東映ANIMATION）任職。先後擔任《わんぱく王子の大蛇退治》（1963）等等的助理監督、電視卡通《狼少年ケン》（1963~1965）的監督。1968年，首次為劇場版長篇《太陽王子霍爾斯的大冒險》擔任導演，並在這段期間因工作和工會活動而熟識後進宮崎駿。

1971年跳槽到A Production（現在的Shin-Ei Animation）；1973年轉入瑞鷹映像，為電視卡通《小天使》（1974）全集擔任監督，後在日本動畫公司監督《尋母三千里》（1976）、《清秀佳人》（1979）。之後，他陸續執導劇場版長篇《小麻煩千惠》（1981）、《大提琴手高修》（1982）；以製作人的身分參與《風之谷》（1984）、《天空之城》（1986）；親自為《螢火蟲之墓》（1988）、《兒時的點點滴滴》（1991）、《歡喜碰碰狸》（1994）以及《隔壁的山田君》（1999）等作品編劇且執導，還曾在1987年執導長篇寫實紀錄片《柳川堀割物語》。除此之外，他又為《囉哩咕與女巫（Kirikou et la Sorcière）》（2003）擔任日語版的翻譯和導演，並為《國王與小鳥》翻譯日文字幕（2006），也參與《一千零二夜（Azur et Asmar）》（2007）日語版的翻譯和導演工作。

另一方面，他在日大藝術學部電影學科等擔任教職，亦從事寫作，不僅以《十二世紀的動畫》（德間書店刊行）探討平安時代末期的國寶繪卷所蘊含的卡通動畫元素，更率先翻譯及註解法國詩人傑克·普維（Jacques Prévert）的《Paroles》（Pia刊行）等等，多方活躍於文壇。1998年獲頒紫綬褒章。2009年獲頒羅加諾國際電影節榮譽豹獎。2010年獲頒Anime Award功勞獎。

目錄：

[THE ART OF 輝耀姬物語 下載链接1](#)

标签

设定集

动画

吉卜力

高畠勲

电影

日本漫画

日本

评论

“速写，也就是写生：试图捕捉对方当下的瞬间。未完结的那一刻，这个行为本身的张力、热切之心，以及画家关注着眼前对象时的纯真与悸动，也都会转移到观赏者的身上，激发我们，使我们意欲从速写稿中想象当时，仿佛要读取那一刻的记忆，在心中模拟并体会画布之下的意境。” ——高畠勋。

“全片最终版共计有1423个cut，作画张数237858张，播映时数为137分17秒04。”
手绘水彩的灵动感，还有精益求精的动画匠人精神。

The power of esquisse.

细腻但又充满力量的水彩画，融入了浓郁的传统文化和日常生活细节

[THE ART OF 輝耀姬物語](#) [下载链接1](#)

书评

[THE ART OF 輝耀姬物語 下载链接1](#)