

按下快门前的60项修炼



[按下快门前的60项修炼 下载链接1](#)

著者:胡毓豪

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787534473241

台湾金鼎奖得主四十年摄影经验真传

诚品书店、金石堂书店摄影类排名第一

《色影无忌》论坛CEO王媛、第75界世界新闻摄影大赛金奖得主贾国荣鼎力作序推荐

文字简洁诙谐，摆脱以往枯燥的技法类摄影书，轻轻松松学摄影。

《按下快门前的60项修炼》是作者四十多年摄影经验的真传，文字精炼而干净，文笔诙谐一针见血，从摄影日常习惯、摄影技巧、器材使用、构图、光影与色彩的应用到拍摄风格养成等方面，不仅教你如何拍，更教你如何看、如何感觉、如何欣赏。书中借由深入浅出的叙述，灌注现代人在传统底片摄影时代所缺乏的观念与功夫，即便谈的是生硬的器材都赋予了器材生命，也打破了一般人对于器材的困惑与面对器材时应有的态度；他告诉你，为什么“能拍的就是好工具”，以及如何能做到！

作者介绍：

胡毓豪，中国台湾新闻界最高荣誉金鼎奖得主，曾担任《中国时报》《时报周刊》摄影记者二十余年。从事摄影工作四十年间，获得金鼎奖、台北市政府金桥奖、观光局文艺创作奖、中兴文艺奖等多个摄影奖项。

1953年生，彰化溪湖人。高一开始接触摄影，使用PENTAX单眼相机；念世新时狂疯新闻摄影，阅遍校内图书馆摄影相关书籍，修尽各个摄影老师的课；实习在中央通讯社摄影组，学生时代无薪打工为China Times摄影记者。

历经三大张的《中国时报》、90年代的《时报周刊》，从摄影记者、召集人、主任、研究员，1998年离职自创网络公司，两年后因网络泡沫化，得到十年空闲，逐渐学得放下、清静、自在。《苹果日报》来台创刊，曾有筹组摄影团队之议，与黎老面谈后，各奔前程。

获奖：行政院金鼎奖、台北市政府金桥奖、观光局文艺创作奖、中兴文艺奖（以上皆为摄影类）。

曾任世新专校新闻摄影老师；赴日本东京进修艺术摄影兼任《中时》驻日报记者。

六十岁之后，以摄影教学回馈社会，承传经验，并尽一切可能行善。

目录: 推荐序 | 王媛；贾国荣

自序

第一章 | 习惯

01学会缓慢 | 02培养观看的习惯 | 03散步就是好时机 | 04随身带着相机 |

05住家周边就有好题材

第二章 | 技巧

06人是摄影的中心 | 07技巧的融合 | 08功夫是练出来的 | 09心手稳定，妙用无穷 |

10一切都对了吗？

第三章 | 器材

11能拍的就是好工具 | 12用手机拍照 | 13用傻瓜相机拍照 | 14取景器之必要 |

15镜头的个性 | 16镜头帮你捕捉空间 | 17瞬间与长时间快门的生命力 |

18有更好的做法吗？ | 19单元格式和各式记忆卡 | 20摄像之后的检视

第四章 | 构图

21所见与所现 | 22取景的方法 | 23为什么要这样取景 | 24摄影元素的安排

25宾主分明定位清楚

第五章 | 光影与色彩

26捕捉感觉表现光与色 | 27曝光的选择 | 28与光谈情说爱 | 29颜色管理大学问非小事 |

30好色没有万灵丹

第六章 | 光色与时间的对话

31破晓之光 | 32日出后 | 33清晨之光 | 34白天光 | 35黄昏时刻 | 36华灯初上

37星月之光 | 38暗夜微光 | 39四季之光 | 40人造光

第七章 | 光的游戏

41光影追逐 | 42立体感再次反转 | 43逆光 | 44风雨中的自然光 | 45光的线条

46层次的温柔 | 47善用人造光 | 48光的表情 | 49反射光 | 50光的经营

第八章 | 风格

51写下拍照时的想法 | 52发挥己长 | 53补己之短 | 54五百选一就是摄影家

55照片承载的信息 | 56拍、被拍和看的人 | 57解读影像的功力

58能拍、能挑、能讲，才算完整 | 59他人的意见 | 60止于至善

· · · · · (收起)

[按下快门前的60项修炼](#) [下载链接1](#)

标签

摄影新主张

照相

摄影心法

摄影

值得一看

第二次呼吸

构图

杂

评论

这本书存在的价值是。。。知道有人拍的比我还差，却能著书立说，传道解惑。让我心

中稍安。暗淡的杂质，全书海量的照片中偶尔能找到几张还算不错的，其它的大多数照片嘛都和我回收站里的不分优劣。

真心不知道这种书为何能出版。。。。花这个钱，有这个功夫还不如去POCO和蜂鸟学院学习。那个金鼎奖是不是金草莓奖之类的意思？

谈拍摄谈得太苍白，佛门式修炼是放空，摄影是纪实，头脑绝对不会是放空

在我看来摄影是有道与术之分的，大部分的影友最在意的是术，简而言之就是如何构图、如何去使用相机等等，关注这些原因只有一个，那便是拍出一张“好”照片。然而他们都不知道的是什么是好照片。而这也是需要修炼的地方，即是术。那些吐槽本书的影友我相信也是看了摄影展后会吐槽“拍的还不如我”的人。

真是难得一见的差书，照片居然拍成这样！怎么好意思拿出手？价格还这么高。

老实讲这书里照偏拍的稀里糊涂 文字写的不知所言 可能我不懂摄影。。。。

[按下快门前的60项修炼 下载链接1](#)

书评

蛮特别的摄影书，因为大部分书都在露骨地谈器材、谈技巧，可是那技巧就是些数据，学习复制数据的拍照不算摄影，而这本书谈摄影也在谈思考，怎么构图，不光看必要条件，也要具备审美的素养。值得推荐给摄影初级学习爱好者！

如同标题写的那样，我经常会说“摄影不只是拍照”，而这也是本书作者欲说的我想。摄影在我看来和其他行业一样，也有“道”与“术”之分。所谓的“术”便是技术，如何去使用相机正确曝光、如何构图、如何选择影调等等。而这些是通过一些短期的培训，乃至自己摸索可以学会的。...

经常会买摄影书，想了解更多不同的角度，可总是觉得不如意。这一本终于满足我了，虽然讲得浅显，但是点到为止恰好能让我反省自己按下快门前的一些思想活动，按快门有时候不能太快，给思考留点儿时间。

摄影书像摄影师一样难得找到对眼的，这书一翻开我就喜欢看，简单好读的文字搭配精心设计的版式，算一本摄影类图书的上品。顿时觉得那一片黑漆漆的器材类摄影书像砖头。经常会买摄影书，想了解更多不同的角度，可总是觉得不如意。这一本终于满足我了，虽然讲得浅显，但是点到为...

这本书存在的价值是。。。知道有人拍的比我还差，却能著书立说，传道解惑。让我心中稍安。

暗淡的杂片，全书海量的照片中偶尔能找到几张还算不错的，其它的大多数照片嘛都和我回收站里的不分优劣。

真心不知道这种书为何能出版。。。是不是还有另外一种可能让照片变得如此阴...

[按下快门前的60项修炼](#) [下载链接1](#)