

李渔戏曲叙事观念研究



[李渔戏曲叙事观念研究 下载链接1](#)

著者:黄春燕

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787020103119

作者介绍:

目录: ■ 引言：召唤与回应

一、时间荡涤的形象

二、历史沉淀的作品

三、留待千古的曲心

四、文本边缘的空白

■ 第一章 湖上笠翁的闲情与江南城市的趣味

一、喧嚣市井的闲逸之情

(一) 江南城市的风情

(二) 心灵深处的向往

二、穷幽晰微的品鉴之趣

(一) 日常生活的情趣

(二) 赏鉴把玩的意味

三、雅俗交融的曲韵声情

(一) 填词度曲的快意

(二) 声曲飘曳的韵致

■ 第二章 戏曲叙事的结构谋略

一、“结构第一”的叙事意旨

(一) “结构第一”的题旨

(二) “奇事”的意味

二、戏曲叙事的“法脉准绳”

(一) 文学、音乐、表演和接受融为一体的戏曲叙事理论

(二) 搬演意识中的公共趣味

三、搬演叙事与书写叙事

(一) “烘云托月”与“一人一事”

(二) 才子书：文字之三昧

(三) 场上曲：优人搬弄之三昧

■ 第三章 机趣戏文的叙事意蕴

一、博人一笑的叙事逻辑

(一) “机趣”——文人才情与市民智慧的融合

(二) “消愁”——载道文艺向娱乐文艺的蜕变

二、机趣叙事的心理指向

(一) “耳目之前”的时空意蕴

(二) 才子佳人的形象意味

(三) 淆乱世界的“人情物理”

(四) “风流道学”的伦理意旨

三、冷隽叙事与冷寂叙事

(一) 俗调与雅音

(二) 诙谐与感伤

■ 余论

■ 参考文献

· · · · · (收起)

[李渔戏曲叙事观念研究 下载链接1](#)

标签

叙事

戏剧

工具书

创作法

评论

李渔 叙事学 戏曲理论 晚明

挺流畅。

[李渔戏曲叙事观念研究_下载链接1](#)

书评

[李渔戏曲叙事观念研究_下载链接1](#)