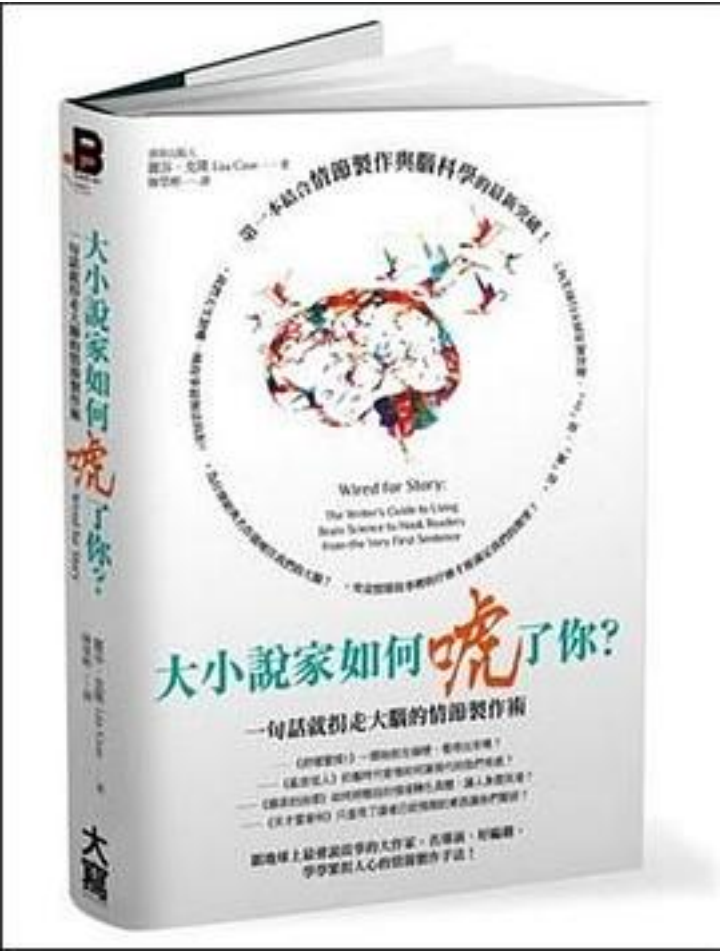


大小說家如何唬了你？



[大小說家如何唬了你？ 下载链接1](#)

著者:麗莎．克隆

出版者:大寫出版

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789866316999

作者介绍:

丽莎．克隆（Lisa Cron）

丽莎从事出版业超过十年，先後曾任职於诺顿出版社（W. W. Norton）及约翰．缪尔出版社（John Muir Publications）。之後她进入电视圈，在节目「作秀时间」（

Showtime）与「电视法庭」（Court TV.）担任制片人，同时也在华纳兄弟公司（Warner

Brothers）、威廉．摩里斯经纪公司（the William Morris Agency）、乡村巡回演出（

Village Roadshow）、爱康公司（Icon）担任顾问，以及在安吉拉．里纳尔迪文学经纪公司（Angela Rinaldi Literary Agency）担任经纪人。近几年她与许多作家、制作人与经

纪人进行一对一的合作，参与他们的书籍出版与电影制作计画。目前是加州大学洛杉矶分

校推广教育部写作学程的讲师。

译者简介

陈荣彬

1973年生，辅仁大学比较文学博士，研究兴趣为「现代主义城市文学」与「形式主义、结构主义文学批评」，目前为台湾大学台文所兼任讲师，以英文教授「An

Introduction to Postwar Taiwan Fiction」（战後台湾小说导论）课程，并为清云科技大学兼任助理教授。

著有《当电影遇上爵士》，译作总计二十余本，包括《乔伊斯：永远的都柏林人》、小说大师费兹杰罗第一本作品《尘世乐园》、间谍小说大师勒卡雷经典力作《谍影行动》，以及《胖子的脂肪该被抽税吗？》、《你怎麼设计几年後的不一樣？》、《大学生知道了没？》。

目录: 引言 光有热情，不足以造就一个能立刻吸引读者的故事

第一章：如何抓住读者的心？

很多人都认为：想要写出成功的故事，必须学会把文字写得漂亮点，但这对作家们可说是最具杀伤力的观念之一！如果真的很会「说故事」，就算文字差一点，杀伤力其实远比所想像得还小。

第二章：如何把火力集中在重点上？

别让故事脱离常轨，要聚焦在创作的故事的本质，否则即使文字写得漂亮极了，还是会令

人觉得没有方向，无法投入故事的情境里，就算读者不是神经科学家，也能知道接下来会发生什麼！总之，读者绝对不会继续往下看！

第三章：有fu才是王道

神经科学作家乔纳．雷勒说：「如果没有情感，理性也不会存在。」故事若是没有情感，

创作者将无法写出「知道什麼是重要的、不重要、什麼有关系、没有关系」的主角。如

果读者感觉不到「什麼有所谓，什麼无所谓」，那麼有没有把故事看完也就无所谓了。

第四章：故事主角真心企盼的是什麼？

当阅读故事时，读者会融入故事角色里，会跟角色们有相同的感觉和体验。读者的感觉全然是以一个东西为依据：主角的目标。而接下来主角会如何评断与反应其他角色的行为，也是以此目标为依归。作者应该要制造外在阻碍来为难主角，藉此增加戏剧性，让读者对故事更难以忘怀。

第五章：挖掘主角的内心问题

很多作家为了让读者认识故事角色，有时候会出现「资讯过多」的问题，也许这些主角的相关资讯可能真的很有趣，但往往跟故事没有任何关系。「无所不包」的故事，总是会让读者觉得：「吼，烦死了！」

第六章：只有具体的细节能呈现故事

把太多细节写进故事里，和提供太少细节一样糟糕。常常有作家以概括的方式写故事，他们认为光靠概念就能吸引读者，而且更糟的是，他们误认为：读者应该要靠自己的想像去为故事里未点明的具体细节做脑内补完。

第七章：故事必须追求冲突

冲突是恐惧与慾望之间的交战。自古以来冲突始终被视为构成故事的命脉，所以不论身为创作者的你，在真实生活中有多爱好和平、多厌恶冲突，写故事时就必须拥抱冲突！

第八章：因果关系

大脑的习惯是把吸收到的大量讯息和记忆组织起来，并用因果关系的思维方式分析一切，所以当故事的发展并未遵循一个明确的因果关系时，大脑就无法理解它——这不只可能会引发身体上的痛苦，更别说是会让人想要把书丢出窗外。

第九章：该让主角吃苦头时，就让他吃吧，多吃个几次也没关系

享受一篇好故事对大脑有什麼好处，以至於故事能够把我们从忙乱的日常生活中抽离出来？答案很明显：因为它让我们可以好整以暇地坐下来，由别人（主角）替代我们承担粗暴命运带来的苦难。故事主角必须要承受苦难，否则他就没什麼值得我们学习的，而且我们也不会关心他的遭遇了。

第十章：从「梗」通往「相应的结果」

故事的梗让我们想要知道接下来可能会发生什麼事，接着会有一种我们更爱的感觉出现：也就是透过本身的「联想」能力，大脑会提出某种想法；在这个过程中，身体会不断分泌肾上腺素。所以从发现某个梗的那一刻开始，读者会如痴如醉，享受过程中的每一刻，就算焚膏继晷也要读下去。

第十一章：此时，来看看先前发生了什麼事……

每当我们面对当下的问题时，大脑会召唤过去的记忆，从中寻找或许有助於解答问题的任何东西。在看故事时我们也会如此，所以为了帮助我们了解故事当下发生的事件有何意义，作者必须在故事里放入一些回顾之类的相关元素，免得在不知情节发展的理由为何之

下
，让故事冷掉了。
第十二章：作家的大脑如何影响故事写作？
我们花了很多时间讨论如何写出符合读者大脑本能期待的故事，那么作者大脑本能期待的
呢？如果想要创造出一个跃然纸上的故事，作者的大脑该扮演什么角色？作者拥有什么
大脑本能具备的优势？
谢词

• • • • • ([收起](#))

[大小說家如何唬了你？_下载链接1](#)

标签

写作

编剧

文学

工具书

小說指導

文案

开智写作课

台版

评论

不知为什么豆瓣上没人看，我看过后简直醍醐灌顶

这本书很棒！！如何抓住读者的心，梗怎么弄，细节才能呈现故事！都非常到位，很实用！（虽然看完马上忘了一半）

从故事创作活动的人都必须一看（不论专业还是业余）。虽然不少核心观点在其他书都说过，但这本说得特简洁特明晰，容易记忆。最重要的是一针见血点出即便其他创作书也存在的种种观念问题，无论是新手还是老手都值得一看。

明白清楚，秒杀市面绝大多数写作指导书。

非常棒的一本书，要买回来收藏，适合常翻看

开篇石破天惊，可惜越往后越琐碎，陈腔滥调。科学家以零与一的僵硬观点解构文学创作过程，最终得出的是脱离现实的荒谬建议。当然像作者所说那样一板一眼的写，或许真能写出一些应市之作赚几个铜钱，可这样一来，有趣就没有了位置，发展下去电脑也可以取代人类写小说了，如果此书观点正确的话。

这本书有简体版，叫你能写出好故事

呈现问题 抓住问题重点 写感情 主角的目标 与 困难 困难源自内心 用细节呈现内心 制造冲突 逻辑因果 让赌注越来越大 铺梗不露声色 回忆情节不能喧宾夺主 不停写

可以四颗星。神经学、一些侃侃而谈似乎幽默的举例，都说的不算准确。但有个大优点，就是归纳的很好，把大部分故事内在规律都给写出来啦。归纳出来的规律好，也很实用，仅挑有归纳总结的内容看，就很好。

好坏参半

你能写出好故事的台版

[大小說家如何唬了你？_下载链接1](#)

书评

(笔记不定时更新，本次更新16.01.09) 整理 | owlNbee 【1.故事】 【何为故事】
故事：“某人”想要达成一个后来发现很困难的“目标”，在过程中Ta会受到“某些事件”影响，并因而“有所改变”。“某人”——主角 “目标”——故事的问题
“某些事情”——情节 “有所改变”——...

一个好的故事能攫住读者心神，吸引我们不断往下看，在矛盾冲突、未解的迷、解决方法的循环往复中让我们期待接下来的进展，这个期待来自于我们强烈的主角代入感，这个过程通常是不知不觉发生的，我们历经着主角的一举一动，感受着他们的心路起伏，之所以有这样高的共情程度，是...

妙笔生花的秘密
对于写作有两种极端化的看法，一种觉得全靠天才与灵感，高不可触，而另一种则认为是低门槛甚至没门槛的普通技能——小学二年级开始学习看图说话，谁还没年年写几篇作文呢？
像画画、烹饪、剪裁、雕塑，等等，在任何一个技能领域的顶端，总有那么少少少数的几个...

丽萨·克龙的这本《你能写出好故事》正适合这段时间的我，去年的秋天，我给自己定了读书计划，每周四本，并写出读后感。看书很轻松，但读后感，类似吃完一顿大餐之后的胃部消化，胃部的反刍，思想的顿悟，从书中而来，升级到自己的思想，整个过程就跟便秘一样，一旦思维畅通了...

书的题目就很喜欢，《你能写出好故事》，肯定的语气，增强你的信心。
写故事是一个循序渐进的过程，不能一蹴而就，写一次，进步一点。但是每次写不能盲目的写，那样只是浪费时间，有的放矢，才能得到提高。
华丽的词藻VS精彩的故事，你中意哪一个？起初的...

1.
对一个好故事的渴望使我们大脑的基本需求。现在研究发现，当我们听故事的时候，我们的大脑会想处理真实情况一样处理故事中的而信息。 2.
一个好故事需要过滤掉无用的信息，而应该关注在三个核心要素上： a.
主要角色们的问题， b. 场景 c. 路径，主角如何走向了最终的命运 3...

任何产品面世的背后都经历了相当的磨砺，这一点没有人能够否认。书自然也不例外。每一本书，不管最后会有多少读者的喜爱，也许很多，也许没有多少，从最初的word文字或者纸质上的手写文字，到最后确定版式、敲定封面等，都必然经历一系列的打造包装，个中曲折只有做这本书的当...

先说个题外话：虽然没有刻意去注意翻译的细节，但还是建议译者把肯·克西（Ken Kesey）的大作翻译成《飞越疯人院》（One Flew Over the Cuckoo's Nest）而不是《飞越布谷鸟巢》。这样可能会更让人舒服（广为人知）一点。人人热爱好故事，却不知道为什么。其中一种说法比较耐...

一、动手之前需要知道这些
看了这本书再去看《你不是药神》，发现能稍微看懂它的节奏了。 1.是什么
创作内容的本质是什么？主人公 经历一系列的情节之后产生的内在变化。 2.为什么
我们为什么需要故事呢？
我们通过故事学习经验。而且要自己总结出经验，大脑才会兴奋。 3.情节...

故事，不是只在写小说时需要，一段精彩的演讲需不需要故事？一个让别人记住你的自

我介绍需不需要故事？与上级的汇报呢？客户交流？面试？各类题材的写作，剧本，新媒体编辑，广告文案，还是自己想说又不能说的话...
本书重在方法，方法的意义，在于行动，将方法烂熟于心，它才...

不知道怎么样，听说这本书还不错。因为要写公众号所以才来的。公众号文章过于难写，通常绞尽脑汁也想不出来。
希望可以通过这本书有所收获。最好是能增加阅读量，增粉点赞转发之类的。
也希望自己的公众号可以运营下去。会有收益。
关键是定位不够，文章内容不行。还需要摸索...

讲故事，是除了人类以外，任何物种所不能拥有的技能。尤瓦尔在他的《人类简史》里更是把故事的地位提到了无与伦比的地位，他认为是虚构故事建构了整个人类社会的秩序，利用故事人类大到建立部落、国家、民族，小到形成各种制度、创立公司、品牌等等。这本《你能写出好故事》也...

[大小說家如何唬了你？ 下载链接1](#)