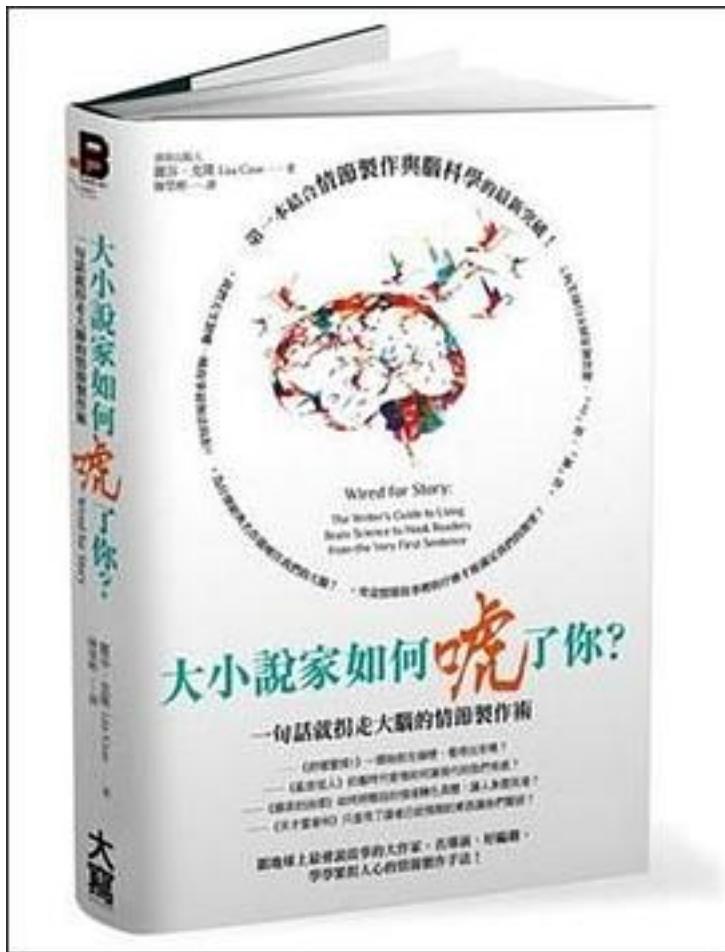


大小說家如何唬了你？



[大小說家如何唬了你？](#) [下载链接1](#)

著者:麗莎. 克隆

出版者:大寫出版

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9789866316999

作者介绍:

丽莎. 克隆 (Lisa Cron)

丽莎从事出版业超过十年，先後曾任职於诺顿出版社 (W. W. Norton) 及约翰. 缪尔出版社 (John Muir Publications)。之後她进入电视圈，在节目「作秀时间」 (Showtime) 与「电视法庭」 (Court TV.) 担任制片人，同时也在华纳兄弟公司 (Warner Brothers) 、威廉. 摩里斯经纪公司 (the William Morris Agency) 、乡村巡回演出 (Village Roadshow) 、爱康公司 (Icon) 担任顾问，以及在安吉拉. 里纳尔迪文学经纪公司 (Angela Rinaldi Literary Agency) 担任经纪人。近几年她与许多作家、制作人与经纪人进行一对一的合作，参与他们的书籍出版与电影制作计画。目前是加州大学洛杉矶分校推广教育部写作学程的讲师。

译者简介

陈荣彬

1973年生，辅仁大学比较文学博士，研究兴趣为「现代主义城市文学」与「形式主义、结构主义文学批评」，目前为台湾大学台文所兼任讲师，以英文教授「An Introduction to Postwar Taiwan Fiction」（战後台湾小说导论）课程，并为清云科技大学兼任助理教授。

著有《当电影遇上爵士》，译作总计二十余本，包括《乔伊斯：永远的都柏林人》、小说大师费滋杰罗第一本作品《尘世乐园》、间谍小说大师勒卡雷经典力作《谍影行动》，以及《胖子的脂肪该被抽税吗？》、《你怎麽设计几年後的不一样？》、《大学生知道了没？》。

目录: 引言 光有热情，不足以造就一个能立刻吸引读者的故事

第一章：如何抓住读者的心？

很多人都认为：想要写出成功的故事，必须学会把文字写得漂亮点，但这对作家们可是最具杀伤力的观念之一！如果真的很会「说故事」，就算文字差一点，杀伤力其实远比所想像得还小。

第二章：如何把火力集中在重点上？

别让故事脱离常轨，要聚焦在创作的故事的本质，否则即使文字写得漂亮极了，还是会令人觉得没有方向，无法投入故事的情境里，就算读者不是神经科学家，也能知道接下来会发生什麽！总之，读者绝对不会继续往下看！

第三章：有fu才是王道

神经科学作家乔纳. 雷勒说：「如果没有情感，理性也不会存在。」故事若是没有情感，创作者将无法写出「知道什麽是重要的、不重要、什麽有关系、没有关系」的主角。如

果

读者感觉不到「什麼有所谓，什麼无所谓」，那麽有没有把故事看完也就无所谓了。

第四章：故事主角真心企盼的是什麼？

当阅读故事时，读者会融入故事角色里，会跟角色们有相同的感觉和体验。读者的感觉

全然是以一个东西为依据：主角的目标。而接下来主角会如何评断与反应其他角色的行为

，也是以此目标为依归。作者应该要制造外在阻碍来为难主角，藉此增加戏剧性，让读者

对

故事更难以忘怀。

第五章：探掘主角的内心问题

很多作家为了让读者认识故事角色，有时候会出现「资讯过多」的问题，也许这些主角的

相关资讯可能真的很有趣，但往往跟故事没有任何关系。「无所不包」的故事，总是会让

读者

觉得：「吼，烦死了！」

第六章：只有具体的细节能呈现故事

把太多细节写进故事里，和提供太少细节一样糟糕。常常有作家以概括的方式写故事，

他

们认为光靠概念就能吸引读者，而且更糟的是，他们误认为：读者应该要靠自己的想像去

为故事里未点明的具体细节做脑内补完。

第七章：故事必须追求冲突

冲突是恐惧与慾望之间的交战。自古以来冲突始终被视为构成故事的命脉，所以不论身

为

创作者的你，在真实生活中有多爱好和平、多厌恶冲突，写故事时就必须拥抱冲突！

第八章：因果关系

大脑的习惯是把吸收到的大量讯息和记忆组织起来，并用因果关系的思维方式分析一切

，所以当故事的发展并未遵循一个明确的因果关系时，大脑就无法理解它——这不只可能

会

引发身体上的痛苦，更别说会让人想要把书丢出窗外。

第九章：该让主角吃苦头时，就让他吃吧，多吃个几次也没关系

享受一篇好故事对大脑有什麼好处，以至於故事能够把我们从忙乱的日常生活中抽离出来

？答案很明显：因为它让我们可以好整以暇地坐下来，由别人（主角）替代我们承担粗

暴

命运带来的苦难。故事主角必须要承受苦难，否则他就没什麼值得我们学习的，而且我们

也

不会关心他的遭遇了。

第十章：从「梗」通往「相应的结果」

故事的梗让我们想要知道接下来可能会发生什麼事，接着会有一种我们更爱的感觉出现

：

也就是透过本身的「联想」能力，大脑会提出某种想法；在这个过程中，身体会不断分

泌

肾上腺素。所以从发现某个梗的那一刻开始，读者会如痴如醉，享受过程中的每一刻，

就

算焚膏继晷也要读下去。

第十一章：此时，来看看先前发生了什麼事……

每当我们面对当下的问题时，大脑会召唤过去的记忆，从中寻找或许有助於解答问题的任

何

东西。在看故事时我们也会如此，所以为了帮助我们了解故事当下发生的事件有何意义

，作者必须在故事里放入一些回顾之类的相关元素，免得在不知情节发展的理由为何之

下
，让故事冷掉了。

第十二章：作家的大脑如何影响故事写作？

我们花了很多时间讨论如何写出符合读者大脑本能期待的故事，那麽作者大脑本能期待的
呢？如果想要创造出一个跃然纸上的故事，作者的大脑该扮演什麼角色？作者拥有什麼
大脑本能具备的优势？

谢词

· · · · · (收起)

[大小說家如何唬了你？](#) [下载链接1](#)

标签

写作

编剧

文学

工具书

小說指導

文案

开智写作课

台版

评论

不知为什么豆瓣上没人看，我看过后简直醍醐灌顶

这本书很棒！！如何抓住读者的心，梗怎么弄，细节才能呈现故事！都非常到位，很实用！（虽然看完马上忘了一半）

从事故事创作活动的人都必须一看（不论专业还是业余）。虽然不少核心观点在其他书都说过，但这本说得特简洁特明晰，容易记忆。最重要的一针见血点出即便其他创作书也存在的种种观念问题，无论是新手还是老手都值得一看。

明白清楚，秒杀市面绝大多数写作指导书。

非常棒的一本书，要买回来收藏，适合常翻看

开篇石破天惊，可惜越往后越琐碎，陈腔滥调。科学家以零与一的僵硬观点解构文学创作过程，最终得出的是脱离现实的荒谬建议。当然像作者所说那样一板一眼的写，或许真能写出一些应市之作赚几个铜钱，可这样一来，有趣就没有了位置，发展下去电脑也可以取代人类写小说了，如果此书观点正确的话。

这本书有简体版，叫你能写出好故事

呈现问题 抓住问题重点 写感情 主角的目标 与 困难 困难源自内心 用细节呈现内心
制造冲突 逻辑因果 让赌注越来越大 铺梗不露声色 回忆情节不能喧宾夺主 不停写

可以四颗星。神经学、一些侃侃而谈似乎幽默的举例，都说的不算准确。但有个大优点，就是归纳的很好，把大部分故事内在规律都给写出来啦。归纳出来的规律好，也很实用，仅挑有归纳总结的内容看，就很好。

好坏参半

你能写出好故事的台版

[大小說家如何唬了你？](#) [下载链接1](#)

书评

(笔记不定时更新，本次更新16.01.09) 整理 | owlNbee 【1.故事】 【何为故事】 故事：“某人”想要达成一个后来发现很困难的“目标”，在过程中Ta会受到“某些事件”影响，并因而“有所改变”。“某人”——主角“目标”——故事的问题“某些事情”——情节“有所改变”——...

一个好的故事能攫住读者心神，吸引我们不断往下看，在矛盾冲突、未解的迷、解决方法的循环往复中让我们期待接下来的进展，这个期待来自于我们强烈的主角代入感，这个过程通常是不知不觉发生的，我们历经着主角的一举一动，感受着他们的心路起伏，之所以有这样高的共情程度，是...

妙笔生花的秘密

对于写作有两种极端化的看法，一种觉得全靠天才与灵感，高不可触，而另一种则认为是低门槛甚至没门槛的普通技能——小学二年级开始学习看图说话，谁还没年年写几篇作文呢？

像画画、烹饪、剪裁、雕塑，等等，在任何一个技能领域的顶端，总有那么少少少数的几个...

丽萨·克龙的这本《你能写出好故事》正适合这段时间的我，去年的秋天，我给自己定了读书计划，每周四本，并写出读后感。看书很轻松，但读后感，类似吃完一顿大餐之后的胃部消化，胃部的反刍，思想的顿悟，从书中而来，升级到自己的思想，整个过程就跟便秘一样，一旦思维畅通了...

书的题目就很喜欢，《你能写出好故事》，肯定的语气，增强你的信心。
写故事是一个循序渐进的过程，不能一蹴而就，写一次，进步一点。但是每次写不能盲目的写，那样只是浪费时间，有的放矢，才能得到提高。
华丽的词藻VS精彩的故事，你中意哪一个？起初的...

1.

对一个好故事的渴望使我们大脑的基本需求。现在研究发现，当我们听故事的时候，我们的大脑会想处理真实情况一样处理故事中的信息。2. 一个好故事需要过滤掉无用的信息，而应该关注在三个核心要素上： a. 主要角色们的问题， b. 场景 c. 路径，主角如何走向了最终的命运 3...

任何产品面世的背后都经历了相当的磨砺，这一点没有人能够否认。书自然也不例外。每一本书，不管最后会有多少读者的喜爱，也许很多，也许没有多少，从最初的word 文字或者纸质上的手写文字，到最后确定版式、敲定封面等，都必然经历一系列的打造包装，个中曲折只有做这本书的当...

先说个题外话：虽然没有刻意去注意翻译的细节，但还是建议译者把肯·克西 (Ken Kesey) 的大作翻译成《飞越疯人院》 (One Flew Over the Cuckoo's Nest) 而不是《飞越布谷鸟巢》。这样可能会更让人舒服 (广为人知) 一点。人人热爱好故事，却不知道为什么。其中一种说法比较耐...

一、动手之前需要知道这些

看了这本书再去看《我不是药神》，发现能稍微看懂它的节奏了。1.是什么创作内容的本质是什么？主人公经历一系列的情节之后产生的内在变化。2.为什么我们需要故事呢？我们通过故事学习经验。而且要自己总结出经验，大脑才会兴奋。3.情节...

故事，不是只在写小说时需要，一段精彩的演讲需不需要故事？一个让别人记住你的自

我介绍需不需要故事？与上级的汇报呢？客户交流？面试？各类题材的写作，剧本，新媒体编辑，广告文案，还是自己想说又不能说的话...
本书重在方法，方法的意义，在于行动，将方法烂熟于心，它才...

不知道怎么样，听说这本书还不错。因为要写公众号所以才来的。公众号文章过于难写，通常绞尽脑汁也想不出来。
希望可以通过这本书有所收获。最好是能增加阅读量，增粉点赞转发之类的。
也希望自己的公众号可以运营下去。会有收益。
关键是定位不够，文章内容不行。还需要摸索...

讲故事，是除了人类以外，任何物种所不能拥有的技能。尤瓦尔在他的《人类简史》里更是把故事的地位提到了无与伦比的地位，他认为是虚构故事建构了整个人类社会的秩序，利用故事人类大到建立部落、国家、民族，小到形成各种制度、创立公司、品牌等等。这本《你能写出好故事》也...

[大小說家如何唬了你？](#) [下载链接1](#)