

# 鲤·一间不属于自己房间



[鲤·一间不属于自己房间 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787530213964

一个女人如果想写作，首先要有一间自己的房间。——伍尔夫

我们生活的年代，越来越多的房间被制造，越来越少的房间被拥有。人们居住在不属于自己的房间，发生着不同的故事……

“鲤Newriting”书系全新改版第一期，《鲤·一间不属于自己的房间》，为你全景式展现当下年轻人的生活方式与居所文化。

每个人都应该有属于自己的房间。这个房间是他精神的栖所，是所有灵感得以显影的暗房……关于房子，我们听过太多沉重的故事，看过太多人所表达的失望。然而在本书中的年轻人身上，我们感觉到一种心平气和的东西。在他们那间拥有短暂所有权的房间里，我们找到了爱和新鲜的空气，还有很多不能不听的有趣故事。——张悦然

- ◎青山七惠、骆以军、陈雪、史航独家专访
- ◎刘瑜 瞬息八年，小说新作《哦，乖》首发
- ◎普利策奖得主朱诺·迪亚斯《另一种生活》
- ◎新生代作家颜歌《照妖镜》
- ◎张悦然、周嘉宁情感剖白《时而夏洛蒂》、《成荫》
- ◎随笔高手高军《文学败类》

作者介绍：

张悦然，著名青年作家。代表作有《十爱》《誓鸟》，主编“鲤”书系。

刘瑜，美国哥伦比亚大学政治学博士，清华大学人文社会学院政治学系副教授。学者，作家，诗人。代表作《余欢》《民主的细节》《送你一颗子弹》。

朱诺·迪亚斯，普利策奖得主，多米尼加裔美国作家，著有《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》。

青山七惠，日本“80后”新锐女作家，芥川文学奖获得者。

骆以军，台湾中生代最重要的小说家，著有《西夏旅馆》、《我未来次子关于我的回忆》、《我们》等。

陈雪，台湾著名作家，著有《桥上的孩子》。

周嘉宁，青年作家，著有《荒芜城》，译作《没有人比更属于这里》，《写在身体上》。

高军，豆瓣红人，网名“风行水上”，画家，现居合肥。著有散文集《世间的盐》《快活馋》。

颜歌，最好的八〇后女作家之一，代表作《五月女王》《我们家》。

柴春芽，被称为《南方周末》文字最好的摄影记者，被台湾文坛称为“青年大师”的本土作家。著有《我故乡的四种死亡方式》《寂静玛尼歌》，后者台版名称为《西藏流浪记》，获台湾联合文学奖。

目录: 面孔

Cotton: 愿望仍然在向前伸展, 已完成的一切都无法替代

Sude: 一个人住的第十年

Wingfree: 下一个才是dream house

史航: 野生菩萨

唐七: 我和理想生活, 只相隔一个种满植物的院子的距离

孟想: 与自然连结

林竹: 十平方空间里的梦想

柴柴: 微物之屋

骆以军: 我已知道如何避开坏毁

陈雪: 寄居迷宫里

雷磊: 驻场是生活的重要部分

固力果: 一枚固力果在巴黎

223: 自在是最好的住所

态度

成荫/周嘉宁

迁徙的人/滕洋

邻居叫什么名字/远子

去你家好吗? /btr

Airbnb x The Selby: 以当地人的方式发现城市/李鸣燕

如果我们的女人是河/相机人

文艺青年租房指南/想念的树

对话

青山七惠专访: 能一个人住我就非常开心/吉井忍

一个人的“京王线”/吉井忍

随笔

时而夏洛蒂/张悦然

文学败类/高军

小说

照妖镜/颜歌

另一种生活/朱诺·迪亚斯

星巴, 一个掉入镜子的男孩/柴春芽

哦, 乖/刘瑜

· · · · · (收起)

[鲤 · 一间不属于自己的房间](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

鲤

张悦然

杂志

文学

我想读这本书。

中国

2014

周嘉宁

## 评论

这期讲租房子，装修房子，布置房子，以及买房子的梦。每个人都会感同深受吧，因为到目前为止，我们还没有裸体睡在马路上或是丛林里的勇气。

---

以租房为选题进行的组稿，想来在北上广很多人都大有共鸣，不过我依然最关心的还是小说，颜歌和朱诺·迪亚斯的两篇作品都非常不错，颜歌，就我的阅读感受而言，真算得上是国内当代青年作家中很优秀的一位，《照妖镜》依然保持了她贯有的水准。而对多米尼加裔美国作家朱诺·迪亚斯的耳闻早前来自普利策奖，通过阅读《另一种生活》，勾起了我读他长篇的兴趣。

---

前1/3本介绍不同风格带着浓郁独特标志的房间，很不错，也顺便关注了几个很有意思的人。最后一篇刘瑜的小说，实在给力，非常喜欢。

---

小说部分三篇文章都写得特别舒坦

---

这期有了@xiaoxiaodeyuanz等老师的作品，终于不再只读张悦然周嘉宁和访谈就草草翻完，哦对了访谈有青山七惠。

## 家在心上

我也一个人住第7年了 是该主题下的白日梦大师与庸常之辈。张悦然 刘瑜 各一篇  
怪诞故事集 马尔克斯 卡夫卡

拔升刊物水准。一件不属于自己的房间=“或许一生就这样了吧  
困在这个炎热/安静/无感的小岛上…” 嗯。时间从来不回答。

## 朱诺·迪亚斯 《另一种生活》

内容很丰富，喜欢访谈类内容。前面讲的是在不属于自己的房间里过属于自己的生活，后面的小说却讲的是不属于自己的生活，与主题暗自呼应，虽然风格不搭，但也很有感触，特别是《哦，乖》，看得背脊发凉！中国多少公务员都是这样活得没有人样！

房间已经和我同化，对房间的评价，就是对我的评价，我还完好地站在你面前，衣冠整洁，但其实已经不啻于赤身裸体，甚至是精神和灵魂的裸露。你以为房间里的一切是偶然吗，不，它是我脑内的具象化，是和我精神共振后得到的结果。就像磁场无形却能被磁粉显影一样，我的灵魂无形却能被房间显影。

223的电脑桌和我的一模一样...

没有租房经历的我看这书实在有点。。

文艺青年们家中的小细节让人动容。成萌再次击中我。~另一种生活~哦，乖 (刘瑜这篇太有趣儿了，小人物的欢喜悲哀

三联书店。1.高中时候能够认真读下来的短篇小说，尤其是抽象的，现在一点点都读不进了，跟现实相关的兴趣更大一些2.看了各样人的房间，终于醒悟盲目学习外在不如修炼内核，每个人都有自己的氛围，一直在邯郸学步的自己太愚蠢。

这本做的比宿命、旅馆、荷尔蒙都好！前面几个人物速写略小清新了点，倒不至于矫情。张悦然的文章实在看不下去。小说部分颜歌和刘瑜都有点儿超出预期，比想象中要好看。期待夏天回国买不上班的理想生活！

刘瑜真是惊喜~

内容略水

去年吧，听了这个的讲座，今年，才看了书。都一般般，但是也就是听了讲座，才让我有了“我想有一个属于自己的房间，不是父母给的，而是我自己的”的想法。我已踏入迷雾，就等云散之时，现在要比努力多一点努力。

已经无比期待未来一个人住的日子了

我觉得这次不管是选题还是组稿，都比之前的“荷尔蒙”“来不及”更好，可能是感同身受吧。这本的作品风格，体裁，内容的选择排布我都很喜欢。“面孔”比较纪实，但又不颓丧，表现出来的都是写作者比较理想的状态。“随笔”让我们看到了写作者生活的一面。几部小说作为压轴，效果很好，它们分别从儿时的现实残酷，美国的底层生活，国内的中年与潜藏的理想等几个角度，对写作这件事做了注解，也进行了相互的碰撞，从我的视野看，这是我一直思考和矛盾的漩涡，但也是写作这件事存在的意义和魅力。

[鲤 · 一间不属于自己的房间](#) [下载链接1](#)

书评

听说《鲤》改版的消息后，想起上一次看《鲤》，大概是四五年前的事情了。买到手里的最后一本，是《最好的时光》，明黄色的封皮，单纯而温暖的感觉，像极了大学尾声的那段日子，横冲直撞也能轻易就感到幸福。

然后过去了这些年，家在本地的光环儿也开始罩不住我，我开始不甘于...

去年的这个时候我已经在北京。那不是我第一次去，自然也不是第一次租房。我的第一次租房经历，是在前年，那时候，北京还很有些料峭，我在劲松附近租了一个床位，和六个人合租一个房间——而其他房间一共住了八个人。床旁边就是窗子。我制备了简单的生活品，一点也不觉得因为没...

文/夏丽柠

与男友分手时，他给我一串他家的钥匙。那是一幢西班牙老式建筑的二楼，屋顶空高，中间悬挂着昏黄的吊灯，阳台的铁艺栏杆上爬了些青藤。落雨时，藤叶上搭着几欲滑倒的水珠，你能感到的只有堕落，就像每况愈下的爱情。

钥匙有两把，一把平扁，一把四棱。我知道这串钥...

读完这期《鲤》，写一篇认真书评的欲望好像不太强烈，更多的是会回想起那间不属于自己的房间，窄小且逼仄。其实它曾经属于我，或者部分曾经属于我，哪怕它早已消失不见。

许多年前，我和爸爸妈妈住在一栋老式居民楼里，灰色的，三层，两家人共用厕所和厨房。关于在这里度过的...

凌晨回来的时候遇见一只刺猬，迅速的从马路窜入元大都遗址里面。上次凌晨四点钟，一只一个月的小猫，从博士小院，翻过两座天桥，穿过蔚门烟树，跟着我回到蔚门里。我租住在三环边上的蔚门里小区，紧邻地铁十号线西土城站，搭乘加长的大Limo就可以穿越城市；旁边的新楼盘保利海...

“一个女人如果想写作，首先要有一间自己的房间……”1928年伍尔夫在剑桥大学演讲时这样说。

这是张悦然给这本木刻的开头。但说实话，这句开头，差点让我决然的放下这本杂志。应该说：一个女人要哭和笑，首先要有一间自己的房间。

欢喜悲愁是纯粹私人的事情，与任何别人无关。...

这一期里有周嘉宁的一篇文章。

读高中的年代，应该是《萌芽》和“新概念”最红火的时候，那时知道了她。还喜欢苏德和蒋峰。读大学时，在图书馆借了蒋峰所有的书。直到前段时间，在《人民文学》杂

志读到他的小说，才知道这个一直没有大红大紫的作者，还在坚持写。  
重读周嘉宁，是...

---

我想，我是不会再读此类的书籍了，如果前面半部分是我所向往的生活，一个人，自给自足，不用逼仄在写字楼的格子间里。每一篇，每一个人，每一段故事。都让我心生畅想。好像是一直寻找的故乡一样。我一直是个缺乏安全感的人，需要稳固的生活环境来慰藉。比如起床必须喝到温热的...

---

最近开始看《鲤·一间不属自己的房间》，十分相见恨晚，觉得这本书可以有另一个主题名叫我所理想的生活。回想过去一年里的颓废堕落，对比书里的意气风发，实在愧对自己，决定写一篇反思。

毕业自己是回家工作的，刚回家的时候，房间也只有床和衣橱，结果因为各种的化工作压...

---

我曾经也想有自己的房子，最好可以面朝大海，春暖花开，楼上楼下，电灯电话。可日渐飙升的房价让我不得不放弃自己的梦想。

宿舍姑娘的姐姐在上海买了房，花掉了所有积蓄，外加30年青春。同届的同学在北京工作，感情稳定却不考虑结婚，因为没房。学校论坛上的交友启示都开始晒房...

---

书的后半部分集合了很多优秀一线的作者的散文，只是与前半部相比较只能说是鸡肋。租房，这个题目更像是一个放大镜。把几个被艺术涵盖的职业拉回了俗世间。插画家，作家，设计师都是高大上，有些不食人间烟火的味道。但是巨幅的房间照片，人物照。却明明白白的展示出来只是不同...

---

在很早以前看了一篇小说，当中说那些人去到很远的地方，只是为了在标识性景观面前拍张照。（作者自己附上的是壁画，经幡，森林等照片）后来又看到另外一个人说，自从她奶奶离开之后翻看奶奶的照片，才明白照片的意义，自此之后再不拍没有人入镜的照片。这一期的面孔肯定是重点...

---

一个女人如果想写作，首先要有一间自己的房间。——伍尔夫

我们生活的年代，越来越多的房间被制造，越来越少的房间被拥有。人们居住在不属于自己的房间，发生着不同的故事……

一直都想拥有属于自己的房间，自己，就是只属于我一个人的房间。  
而如今，好像越来越难。这书中描...

看第一篇的时候，觉得这不过就是讲述别人居住的房子长什么样子，为什么豆瓣评分那么高，逐渐一篇一篇翻过去，心却被慢慢融化。

这些在文艺道路上前进的人们，纵使行业遍布编辑、作者、画家、自由职业者等；城市囊括北京、上海、广州、东京、巴黎等；有名的、无名的；成绩斐然的...

主题还是房间和空间，后半部分的随笔也算精彩。“一间不属于自己的房间”，就像书中所采访的对象，“我喜欢租房住”还是“我还是比较喜欢买属于自己的房子”，每个人的理解不同，有人觉得房子只是休息的地方，有人会觉得房子也是一种生活，可是没有房间是完全属于自己的，只能...

尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分享，少于50字的评论将在前页论坛里发表。

如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，

[鲤 · 一间不属于自己的房间](#) [下载链接1](#)