

# 追随她的旅程



[追随她的旅程\\_下载链接1](#)

著者:路内

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787530213544

我是路小路，我在这里

当时我十八岁，十八岁真是无处可去  
初中老师说我们是七八点钟的太阳，初中毕业就是八九点钟，老了以后是夕阳  
我认为要倒过来看，人生是黑夜，那么十八岁那年我正处于黄昏最美的时候  
然后是漫长的黑夜，某一天死了，在天堂看到红日升起  
我至今不知道什么样的痛苦可以使时间停止  
又是什么样的快乐可以让我们朝生暮死  
但我明白了我表姐所说的  
爱一个人，不爱一个人，都像一条很长的路，要走上很久才能明白  
当一切归于平淡和琐碎之后，关于过去，过去其实不值一提的时候  
我们的成熟，才刚刚开始，这件事，说来悲凉，却的确如此

作者介绍:

路内：1973年生，现居上海。最好的七〇后小说家之一，曾获《智族GQ》年度人物之2012年度作家，近年唯一于《收获》《人民文学》连发五部长篇小说的七〇后作家。著有“追随三部曲”（《少年巴比伦》《追随她的旅程》《天使坠落在哪里》），以及《云中人》《花街往事》。本书是其“追随三部曲”之二。

目录: 引子  
第一章 技校  
第二章 一九九一年的少女帮  
第三章 戴城往事  
第四章 人生若只如初见  
第五章 在河边  
第六章 夏日即景  
第七章 在她身边  
第八章 谎言与安慰  
第九章 智障者不能自拔  
第十章 戴城青少年凶器考  
第十一章 社会渣滓  
第十二章 工厂之旅  
第十三章 曾园  
第十四章 怀孕之旅  
第十五章 上海  
第十六章 我们都是残废  
第十七章 死  
第十八章 温暖的逃亡  
第十九章 最后的历险记  
第二十章 杨一的逃亡  
尾声  
· · · · · (收起)

标签

路内

小说

青春

追随三部曲

中国文学

成长

中国

中国当代文学

评论

终于看出路内的套路：开篇随意，中断热闹，结尾处伤感，满满的颓生活，其间夹杂着即刻感悟。另外，他并非自称的悲观主义，至多是个易感伤的不愿长大的孩子。我偏喜欢这口。

-----  
路小路！和曾园在一起啊混蛋！

-----  
「可是她当时并不知道：这样的决绝本身也是一种迷失，并不存在一个可以被抛弃的过去，并不存在孤立于生命中的十八岁。」

我也忘了这是第几次看这部小说了，不过再版以后，倒是第一次，里面有些内容看着生疏，可能是新加的，也可能是我看过忘了。再看的时候，对故事的开头有了不同的想法，从前觉得路小路是追随于小齐的才踏上这旅程，现在觉得去莫镇隐含着一股悲凉：我无处可去，才来到这里。小说里欧阳慧写了一句诗：亲爱的别在北方定我的棺材，冬天我要去南方。——有些人绝决地离开，有些人念念不忘，这大概就是青春。

仍旧是城乡结合部的灰色青春，密集的笑点，很多碰到我心坎儿的、似曾相识的东西。读路内的作品很爽，爽就爽在语言上，自然、不带翻译腔、说人话，这恰恰是现今市面儿上大部分青春文学所望尘莫及的。不过越到后面儿越有点儿犯矫情了，个人还是更喜欢《少年巴比伦》，这一本儿发泄的味道重了点儿，丧的实在厉害，时刻都担心出人命。愿你已放下，常驻光明中吧

追随她们的旅程。合书之后比读完巴比伦更加难过。大概是这个故事的作用力都在角色身上，而非时代记忆。除了街霸游戏机之类的物象，这个九一年发生的一切丢在现今同样合适。每个人的十八岁都历经过如此改变一生却又如不相干的“已完结”时光，路小路终究不过是“旁观”的叙述者，他不是谁的他，甚至连他自己都不是。《杨一的逃亡》一章似乎成了一个欺骗。九年里的留白也许留给了下一次“追随”，而九年后的归乡让角色统统离去，暗示着停留在十八岁时的人已统统死亡，即使他们还依然活着。

小混混的少年时光，骚动却又无路可走。砍刀与砖块的交织里，虚妄的希望悄然生长。少年们想要逃离的戴城，在路内柔顺性感的文字下，变成一个无比令人向往的城市。

想了想白蓝，我好像还是更喜欢于小齐那样的女孩。

明明文风是偏向调侃活泼的，但是读得特别心累。年轻真的是件又美又惨的事儿。

早晚要拍成电影吧

故事从莫镇开始，也从莫镇结束。  
在关于追随的回忆里，我们和路小路一样，都是身处其中而不知所谓的看客，年少时以

为无比牛逼的自己，其实只是时代大潮里无力的溺水者。技校生追随着高中生，小痞子追随着女诗人，发现无能为力的时候，另一个略带瑕疵的技校生出现，然而也是没有任何进展。她的死去，意味着理想的幻灭。女诗人的完美形象不过也是自以为是，每个你朝思暮想的女神背后都有个把她操到想吐的男人，特别是这个男人还是你家楼上的发小，生活的吊诡就在于此。最终，理想的女诗人去了不知名的远方，你们只能相互依偎着，成为社会的渣滓。追随女诗人的杨一，最终也只能栖息在流莺的胸脯里，正如理想一步步退化，转而变成了无能为力。理想一步步的变成了幻想，生活慢慢的变成了生存。牛逼的人终将牛逼着远去，傻逼的人还在傻逼的活着。

“在夏天我们度过了仅有的十年。” 特别有感触，一个流畅而充沛的故事。

那个树林就像一把牙刷，云像牙膏。”又说：“你看，那树林是蓝色的。”我仔细看了看，还真是有点发蓝，很奇怪。于小齐说：“这种密林，近看是绿的，远看就会呈现蓝色，你在塞尚的画里就能发现。”我摇摇头，我又累又渴，而这趟旅程才刚刚开始。

五颗星给首尾的伏笔。

路内是一个可以多条线索齐头并进的写作者，没有尝试时不知道这有多难。

路内追随三部曲中写的最正，最克制的一部，显然有别于另两部。

孩子点燃了文森特，女孩说，叫我小蓓吧。夜晚太悲伤了。

此生遇到这么多人，却不知谁才是我旅程的终点。

这一部没有第一部那么浓烈，比第一部节制了很多，但情绪依然饱满的一塌糊涂，有好几次都差点哭了起来。别说永远，除非是永远不忘记。并不存在一个可以被抛弃的过去，并不存在孤立于生命中的十八岁——三本写一个长评应该会很很长吧。

-----  
三部曲里面，我最喜欢这一部，可能是内容是写上学时候的事情的缘故。

-----  
[追随她的旅程\\_下载链接1](#)

## 书评

今天如果你要写一部青春小说，意味着你打算去做一件很危险的事情，因为写的人太多，读的人也太多。“青春”已经成了一个市场价值的标签，一个饱和了的文化生产现象，也是一种代表媚俗的记号，就像路内在《追随》后记里提到的，现在人们都急于“学着做个小资”。因此擅长取悦大...

-----  
凌晨两点半才读完这部小说，一开始我不喜欢这个书名，“追随她的旅程”，太平淡。在号召力上比80后那些书名差得太远，《悲伤逆流成河》，光听书名，你不得不觉得够酷够悲伤。稍微能从这书名上有点联想的是青春史圣经——《在路上》，“旅程”当然都是在路上。读完全书，才对...

-----  
虽然灰白色的沉重的晚云中间没有爆竹的闪光，但毕竟旧历的年底最像年底，中关村已经军心涣散了，这个囤积着比例巨大的外来打工崽的地方，早有人仓惶北顾了。售票窗口照例长龙蠕动，熬过拥挤不堪的旅程，我们即将回到家乡。假如人的一生也有这么明确的目的地，活着就简单了。 ...

-----  
一个朋友在看完我借给她的《少年巴比伦》之后，始终坚持那本小说应该有一个更残酷的结尾，比如说，死掉一些人之类的……青春难道非得这个样子吗，一些人死了，一些人离开了，一些人沉沦了，一些人发达了，然后，再由一个青春不再的幸存者，去回忆远去的一切，并让人心怀感...

-----  
我以为，《少年巴比伦》讲述的是生活，《追随她的旅程》讲述的却是青春。  
【我承认，不可改变是最大的悲伤，不论是不愿或不能】  
我矫情兮兮的把这句话用麦克笔写在书桌对面墙上的时候，曾经以为在很多年后再看一定觉得幼稚，就好像回去看到自己卧室门上用粘胶帖的严严实实的少...

-----  
在我看来，路内是中国目前最被低估的小说家之一，据说他的第一本小说《少年巴比伦》仍在滞销，这让我很伤心。不是因为他未得到他应有的声誉，而是他未得到他应有的读者——目前二、三十岁的人是他最好的读者，他们对他所描述的那个年代还有残存的记忆，而青春离他们也不算太远...

-----  
读到三分之一时，我发短信给表姐说：要是路小路追你，你肯定会答应！那时路小路正在追于小齐，确切说，他只是缠着小齐。大夏天的站在人家小区里，一日三次的报到。我家就在戴城，我很清楚夏天站在没树荫的地方有多痛苦。但这也并不算追啊，就是像个无赖一样天天刷存在感。表...

-----  
EEO书评人 焦建  
只要不是过分寡淡的青春，你总能找到值得回味的印记。随着成长，有些人自然而然的将他的老故事变成了故去的尘埃，即使生命终止，也不会再次回顾。另外的一些人则不同，他们用纤弱的敏感的心灵随时感受着生命中所遭遇的一切，即便时日已经过去很久，往日的时光、...

-----  
其实我本来的标题是“当我们经历青春的时候习惯称其为疾病”的，因为文中有一句很好的话，尽管我觉得这篇文章有不少很好的话-----“年轻根本不是优点，而是一种残疾”，说得动人极了。字打出来才觉得感伤文艺得很奇怪，很装逼特别地无病呻吟。当然也不是说这个就不装逼了。年轻...

-----  
我们对炎热与抑郁的青春，无法停止思念 □三皮  
后来，才终于明白，青春这个词语也许写作“青蠢”更恰当些：懵懂、青涩，无知而又无畏，其糟糕的地方全毁在那一个“蠢”字上，其目空一切、不可一世导致出斑斓到炫目的辉煌偏倒也是由那一个“蠢”字生成。于青春恰好当年的人...

-----  
我还是比较温和的。那种黑暗世界，有人给了一点亮光，他感觉到的不是痛苦，终究还是温暖。他就是要站在亲爱的人这一边，其他都不去讨论。——路内  
1991年，戴城，夏天。18岁的路小路就读于技校，即将去工厂实习。这一年暑假，他结识了技校语文老师的女儿于小齐，于小齐就读...

-----  
小时候我家附近有一个厂房，奇怪的是我进去过很多次却从来没有被人赶出来，这种事情大多发生在百无聊赖的暑假，同样是百无聊赖的我走过一条长满野花狗尾巴草的泥巴路，再走过空无一人的厂房大门，然后达到厂房内里。其实里面是乏味的，即使在白天也很昏暗，头上悬着微亮的白炽...

-----  
路内原来是讲了一群小流氓的故事。  
初看煽情文艺的标题，以为又是充斥了校园暗恋的日剧式小说，比如邻班的学习很好的女生，比如打球快要赶上乔丹的男生，总之就是那些又甜腻又恶心的棉花糖小说，只怪标题太郭敬明太饶雪漫了。幸好还是冲着路内的个人简介将它买回家...

-----  
大概是07年末，在书摊上买了本《收获》，那一期除了一篇小说不好看外别的都很好，这一经历使我对这本大名鼎鼎的杂志大加赞赏，紧接着就又买了一期，但是那一期只对最后的长篇印象深刻，一个月内看了两遍，并且推荐给身边所有有共同爱好的人，小说名叫《少年巴比伦》，作者叫...

-----  
书到末尾我总想着路小路和于小齐会有怎么样一个结果，或者路小路最后追随了于小齐怎样一个旅程。  
看完尾声，我有点遗憾。因为我完全理解不了为什么这本书的名字是《追随她的旅程》，且路小路最后又追随了怎样一个旅程。我觉得失败。我完全看不懂他所言何意。然后我想起了，寒...

-----  
必须承认，无论苏童的“香椿街”、朱天文的“尼罗河”，还是杨德昌的“牯岭街”、贾樟柯的“任逍遥”，都不曾如这本《追随她的旅程》让人沉浸其中却又时而走神。说来，还在于较之其他人路内笔下那个世界——10几20年前中国南方小城里的少年画卷与我自己的记忆更多发生重叠。如...

-----  
今天下午终于看完了那部小说，但看完后一直没有睡着，闭着眼睛，吹着风扇，脑子一直清醒着。看到有些情节会忍不住笑，但感觉笑的是自己，笑着笑着就想到了过去。小说中的故事发生在南方沿海的小镇和农村，自己的很多故事也都发生在那里。  
化工厂...

-----



装帧不错，封面尤好。在万象看到，犹豫了下还是没买。回来下了电子书，看了一半，决定去买书回来看完。  
我总是走着走着，就迷路了。我经常会回想自己最坚定的时期，那时我也是一个小镇少年，除了逃离身处的地方别无他想。我跑出来了，之后便常常迷路。大概之后身处的地方一直...

-----  
[追随她的旅程 下载链接1](#)